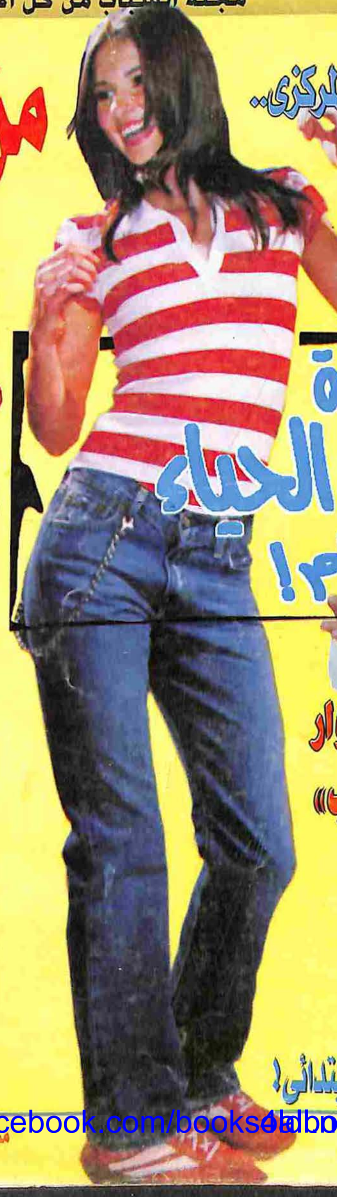
٣ ساعات مع شباب سوهاج

السنة ٢٦ ● العدد ٣٠٣ أكتوبر٢٠٠٢م ● رجب١٤٢٣ هـ ● الثمن ٢٥٠ قرشا ● EL-SHABAB NO.303

الشباب

الأهرام
مجلة الشباب من كل الأعمار

هدية العدد
ملف خدمات الشباب
كيف تنشئ حديقة صغيرة في مسكنك؟
العدد + الهدية بالسعر العادى



من أجل ابنتى!

قصة الأب الذى ضحى بحياته لإنقاذ طفلته من تحت عجلات القطار

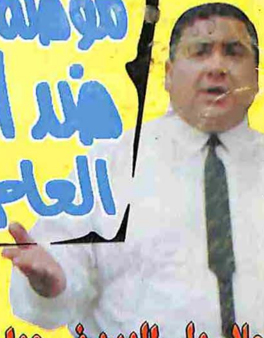
أطول محافظ للبنك المركزى.. أمام محكمة الشباب!

طبيب السرطان يصارع الوحش الذى يعالج مرضاه منه

موضة ضد الحياء العام!

رحلة داخل مكتبة الإسكندرية

د. محمد عمارة لـ «الشباب»: الحب جهاد!



علاء ولى الدين فى حوار هادئ مع قراء «الشباب»



ميدو من هولندا: أمر بظروف صعبة!



رامى شعبان لـ «الشباب»: سأصبح حارس الأرسنال الأول

طارق حبيب يفتح ملفاته

«مليونير».. فى سنة ثانية ابتدائى!

البوسترات: حازم إمام - مصطفى شعبان - ماندى مور

مسابقات جوائزها: كمبيوتر.. دراجات.. كاميرات.. مقدمة من كوكاكولا


لكل عملاء الو موبينيل
لو خطك موقوف لا بيرسل ولا بيستقبل وفى فترة الإيقاف المؤقت رجع خطك واتكلم تانى ...
بلاش!!
GSM
ALO
MobiNiL
اطلب ١١٠ من أى محمول أو توجه لأقرب مركز خدمة عملاء موبينيل ورجع خطك يتكلم تانى أو اتنازل عنه لأى حد من غير ما تدفع أى رسوم.
هذا العرض سارى لفترة محدودة
MobiNiL


إطارات
نسر
REGISTERED QUALITY SYSTEM
ISO 9001
SGS
قوة - جودة - أمان
تقدم لعملائها الكرام
باكورة إنتاجها الجديد
راديال P235 / 70R16 104S
الإطار حاصل على شهادة الجودة من شركة كريزلر الأمريكية
• نسيجي معدني • تيوبلس
• للسيارة الشيروكي الجديدة
• نقشة: Nisr 02 - Star A/T
• يناسب السيارات ذات الدفع الرباعى 4X4
STAR A/T
إنتاج: شركة النقل والهندسة
الاسكندرية: المركز الرئيسى والمصانع / ش ٣٨ سموحة تليفون ٤٢٨٤٦٧٨ / ٤٢٧٤٢٧٧ فاكس ٤٢٨٤٥٣٨
فرع القاهرة: ٨ شارع شامبليون تليفون ٥٧٥١٢٢٦ فاكس ٥٧٥٣٦٤٩
E-mail:general@trenco-tire.com.eg URL:http://www.trenco-tire.com.eg
Helmy

الشباب
الأهرام
مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام — خدمة الإنترنت ٠٧٧٧٠٥٠٥ / ٠٩٠٨٠٥٠٥

رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم نافع
رئيس التحرير
عبد الوهاب مطاوع
مديرا التحرير
راوية سالم - بدرية شفيق
سكرتير التحرير الفنى
محمد صلاح أحمد

أسعار البيع فى العالم

● سوريا ٥٠ ليرة ● الأردن دينار ● السعودية ١٠ ريالات ● الكويت دينار ● البحرين دينار ● قطر ١٠ ريالات ● الامارات العربية المتحدة ١٠ دراهم ● سلطنة عمان ريال ● السودان ١٠ جنيهات ● تونس ١,٥ دينار ● الجزائر ١٢٥ ديناراً ● المغرب ٢٠ درهما ● أثينا ٢,١٠٠يورو ● النمسا ٤,٣٥٠ يورو ● إيطاليا ٤,٢٠٠ يورو ● باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ● لندن ٢ جك ● ألمانيا ٤,١٠٠ يورو ● لوس أنجلوس ٦ دولارات ● نيويورك ٦دولارات ● تركيا ٤٠٠٠ ليرة ● غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ● الجمهورية اليمنية ١٥٠ ريالا ● سويسرا ٥ فرانكات ● هولندا ٥ فلورينات ● قبرص دولار ● استراليا ١٠ دولارات ● لبنان ٢٥٠٠ ليرة ● الجماهيرية الليبية دينار.

المراسلات: مؤسسة الأهرام
مجلة الشباب - القاهرة - ش الجلاء

هدية العدد ●● ملف خدمات الشباب ●●

كيف تنشئ حديقة صغيرة فى مسكنك؟

تصدر مجلة «الشباب» مع هذا العدد هدية قيمة لقرائها، عبارة عن ملف كامل يحتوى على قائمة بأشهر أنواع نباتات الزينة ،وطرق تربيتها، والمحافظة عليها،بحيث يمكن لكل قارئ أن ينشئ حديقة صغيرة فى منزله.

ندوة الشهر.. مع شباب قنا


عادل لبيب

تنظم مجلة الشباب ندوتها الثانية يوم ١٥ أكتوبر الحالى فى محافظة قنا ويحضرها اللواء عادل لبيب محافظ قنا الذى رحب بالفكرة وبادر بالاستجابة لها، وتأتى هذه الندوة ضمن سلسلة الندوات التى تنظمها المجلة فى المحافظات المختلفة بهدف الاستماع لمشاكل شباب هذه المحافظات وخاصة فى مدن وقرى الصعيد التى يصعب على شبابها حضور الندوات التى تنظمها المجلة فى القاهرة.

وعلى من يرغب من شباب مراكز وقرى محافظة قنا حضور هذه الندوة والمشاركة فيها التواجد يوم الثلاثاء ١٥ أكتوبر، أمام مبنى المحافظة ويمكن الاستفسار عن موعد الندوة من خلال العلاقات العامة بالمحافظة.

سباق المواهب.. انتهاء مهلة الاشتراك وبدء أعمال الفرز والتقييم

انتهى امس - آخر سبتمبر - الموعد المحدد لتلقى مساهمات الشباب فى سباق المواهب لهذا العام . وقد تلقت المجلة عددا هائلا من اسهامات الشباب فى المجالات المختلفة التى سبق الاعلان عنها، وهى: القصة القصيرة والشعر والرسم والتصوير والبحوث الاجتماعية وتبدأ لجان الفرز أعمالها ابتداء من اليوم، تليها لجان التحكيم، وسننشر أسماء الفائزين فور ورودها إلينا، ونتمنى حظا سعيدا للجميع

سهرة مع نجمك المفضل

نجم أو نجمة هذا الشهر سوف يكون مفاجأة لقراء مجلة الشباب، وسوف يعلن عنه أو عنها حين يتم إبلاغكم بموعد السهرة لهذا الشهر، وستكون ندوة مفتوحة بالتليفون والفاكس ووجها لوجه، ويجيب، أو تجيب خلالها عن أسئلتكم واستفساراتكم ،فعلى من يرغب فى حضور هذه السهرة الاتصال بمجلة الشباب من اليوم وحتى يوم ٥ من الشهر الحالى على تليفون ٥٧٨٦٦٦٤ من العاشرة صباحا وحتى الثانية ظهراً لمعرفة الموعد مع النجم أو النجمة مفاجأة الشهر.

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع «سبرنج تورز»

كتب - هشام زكى:


يحيى طرباى

يواصل أتوبيس المفاجآت رحلاته مع قراء الشباب ومع مجموعة جديدة من النجوم وذلك فى زيارة ممتعة لأحد معالم مصر السياحية والحضارية، بالإضافة إلى مفاجآت أخرى عديدة يستمتع بها القراء بمجرد تحرك الأتوبيس الذى يقدمه الاستاذ يحيى طرباى رئيس مجلس إدارة شركة «سبرنج تورز» ..وعلى من يرغب فى الفوز بالرحلة إرسال اسمه وعنوانه وتليفونه مرفقاً بالكوبون المنشور بالمجلة وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الرحلة.

أفراح الشباب بالاشتراك مع «أوندين المعادى»

تواصل مجلة « الشباب» تقديم الأفراح المجانية لقرائها وفقا للاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير والخبير السياحى محمود رزق الجمال رئيس مجلس إدارة شركة خليج المعادى للاستثمار والسياحة ، على أن تتكفل الشركة بإقامة فرح واحد كل شهر بقاعة « ليلتى» للحفلات مكيفة الهواء والتى تتسع لعدد يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ فردا، ويتم فيه تقديم تورته للعروسين ومشروبات وقطع جاتوه للمدعوين.

ويحيى الحفل محمود منير مطرب المطعم والباند الغربى وعلى من يرغب فى الفوز بهذا الحفل المجانى إرسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه وصورة من قسيمة الزواج مرفقا بكوبون « أفراح الشباب» حتى يوم ١٠ من الشهر الحالى.

كما تم الاتفاق بين مجلة «الشباب» والسيدة فردوس عبد ربه صاحبة معرض « حنان لفساتين الأفراح» على أن تقدم فستان فرح لكل عروس على سبيل الإيجار بدون مقابل.

الترقيم الدولى 4597 - 1110
مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



بونتريمولي

للقصور والفيلات

بونتريمولى.. اسم عظيم لمتجر كبير

٥ شارع طلعت حرب القاهرة

الفرص مستمرة للفوز بمشروعات بنك ناصر الاجتماعى

كتبت ـ مروة الحداد:

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها الذهبية لاقامة مائة مشروع انتاجى بتمويل من بنك ناصر الاجتماعى بناء على الاتفاق الذى تم بين الاستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير وادارة البنك بواقع ١٠ مشروعات شهريا.. فعلى من يرغب فى الفوز باحد هذه المشروعات ممن تنطبق عليهم الشروط الآتية:

١ ـ ان يكون قادرا على العمل.
٢ ـ ألا يكون لديه مورد رزق آخر.
٣ ـ لا يملك رأس المال اللازم للمشروع وهو ١٥٠٠ جنيه للمشروع الواحد ـ ارسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه ومؤهله الدراسى ان وجد وحالته الاجتماعية وترتيبه فى الاسرة والحالة الصحية لوالديه الى جانب صورة من البطاقة الشخصية والرقم التامينى مطبوعا وترفق هذه البيانات بكوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات فى موعد اقصاه ١٥ اكتوبر الحالى.



د. أمينة الجندى

وأسماء الفائزين العشرة بمشروعات شهر سبتمبر هى : ـ

١ ـ ياسر محمد نبوى
٢ ـ مها عبد المنعم محمود
٣ ـ هدى حمدى نصار
٤ ـ عبد الرحمن حسن حسنين
٥ ـ رمضان أحمد رمضان
٦ ـ محمود عبد المجيد سيد احمد
٧ـ عبد الفتاح محمد عبد الملك
٨ ـ ايمان محمد فهيم محمد
٩ ـ فتحية عبد الوهاب محمد
١٠ ـ ريحان جمعة عبد العزيز الشماوى.

فرص للتدريب على الإنترنت

كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

تواصل مجلة الشباب تقديم فرصتها للتدريب على الإنترنت بالتعاون مع الجمعية المصرية للشباب والكمبيوتر، فتقدم المجلة لـ ١٠ من قرائها فرصة التدريب العملى لمدة ١٠ ساعات على استخدام الإنترنت، كما يحصلون على عضوية شرفية بالجمعية مما يتيح لهم التمتع بكل الامتيازات من الحصول على التخفيضات المناسبة عند شراء الأجهزة والكتب والبرامج والدورات والمشاركة فى أنشطة الجمعية خاصة نادى تكنولوجيا المعلومات الذى أنشىء بالتعاون مع وزارة الاتصالات والمعلومات، طبقاً للخطة التى تنفذها الوزارة، هذا بالإضافة إلى الحصول على نسخة أصلية من برنامج (ستار اوفيس) المجانى فى نسخته الإنجليزية الذى يوفر للفائز بدائل مجانية للويندوز والإكسل والباور بوينت والبريدشيت، ويتميز البرنامج بالكود المفتوح الذى يتيح لهواة تنظيم البرامج وإعادة ترتيبها فرصة التعامل، بالإضافة والحذف، وفقاً لاحتياجاتهم الشخصية.

وقد احتفلت مجلة الشباب بالتعاون مع الجمعية المصرية للشباب والكمبيوتر الكائنة بـ ١٧ شارع السودان برج الكيت كات الدور الثالث شقة ٢٠٣ بتخريج الدفعة الحادية عشرة من قراء (الشباب) الفائزين بمنحة التدريب على الإنترنت.

فعلى من يرغب فى الفوز بهذه المنحة المجانية إرسال اسمه وعنوانه ورقم تليفونه مرفقاً بكوبون المنحة فى موعد أقصاه ١٥ من الشهر الحالى، وسيتم إبلاغ الفائزين برقياً أو هاتفياً.

والرجاء من المشاركين فى المسابقة أن يكونوا من محافظتى القاهرة والجيزة وأن تكون لديهم معرفة بأساسيات الكمبيوتر وأن يكونوا قد حصلوا على دورة (ويندوز) إلى جانب الالتزام بمواعيد المحاضرات.

«عبد الإله».. شاعر الحب والمرأة

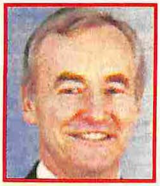


عبد الإله محمد جدع

أقامت دار الأوبرا المصرية أمسية شعرية للشاعر والكاتب الاجتماعى السعودى عبد الإله محمد جدع تحدث فيها عن تجربته الشعرية التى يغلب عليها الطابع الرومانسى واحتلت المرأة عنده مكانة كبيرة وقد ولد بجدة فى غرة ربيع الثانى وصدر له عدد من الدواوين الشعرية منها «أحبك» عام ١٤٠٣ هـ كما صدر له عن دار الأهرام كتاب بعنوان «الحب بين الغليان والصقيع» عام ١٤١٧ هجرية وتمت ترجمته إلى اللغة الانجليزية وهو يضم مجموعة مقالات اجتماعية نشرت للكاتب فى مجلات متخصصة تناولت الكثير من المشكلات والتساؤلات المطروحة فى العديد من القضايا الانسانية.

وكان الديوان الأخير بعنوان «فى القلب أنت» وضم مجموعة من الرومانسيات التى عرف بها الشاعر.

نقل فرع المجلس الثقافى البريطانى



د. جون جروت

قرر المجلس الثقافى البريطانى نقل فرعه بالاسكندرية الى مقر جديد بجوار القنصلية البريطانية وذلك فى اطار التجديدات الشاملة بالمجلس وقد علق الدكتور جون جروت المستشار الثقافى البريطانى ومدير المجلس الثقافى البريطانى فى مصر على هذه التجديدات قائلا: انها تاتى انطلاقا من حرص المسئولين بالمجلس على دعم التعاون الثقافى بين مصر وبريطانيا ولتسهيل مهمة الدارسين والمستفيدين من خدمات المجلس بالاسكندرية.

طلاب صيدلة الأزهر فى لقاء الثقافات بدهب

كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

نظمت اسرة لغة العصر بكلية الصيدلة جامعة الازهر برنامجا بعنوان : «قصصنا.. ثقافتنا» (our stories.. our culture) شارك فيه ٥٠ شابا من سبع دول مختلفة تتراوح اعمارهم بين ١٨ ـ ٢٥ سنة وهى لبنان وتركيا واسبانيا وفرنسا وإيطاليا والبرتغال والدولة المنظمة مصر، كما شارك كل من الدكتور نبيل فاروق والدكتور أحمد خالد توفيق فى البرنامج.

وتقوم فكرة البرنامج على محاولة التعرف على الثقافات المختلفة عن طريق القصص التى تعكس ثقافة وحضارة الشعوب المختلفة.

ويقول الدكتور ايهاب فتوح عميد الكلية: لقد وجد شبابنا الفرصة للتعرف على التشابهات والاختلافات بين الثقافات الاورومتوسطية المختلفة وكذلك اتحنا لشبابنا الفرصة للتعبير عن انفسهم بمزيد من الحرية.

ويقول د. هشام انور رائد الاسرة : فى هذا البرنامج استطعنا تحقيق ما يسمى بالتعليم غير الرسمى حيث ان الشباب المشارك فى البرنامج اكتسب العديد من الخبرات فى المجالات المختلفة واستطاع التعرف على الثقافات المتعددة. كل هذا بدون اللجوء الى المحاضرات والتلقين ولكن عن طريق التعلم الفعال وتوجيه المناقشات بين الشباب الى التعرف على الثقافات المختلفة وعن طريق استخدام القصص التراثية كوسيلة للتعرف على الثقافات المختلفة مما أعطى الشباب فرصة للتعلم الممتع.

حبيبي.. معبود الريح..



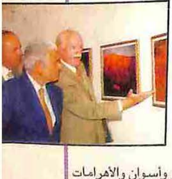
شعر: الهامى عمارة

●● أنت حبيبي...
أحببتك حين ارتحل وجودي يبحث عن عله
ومسافاتي تبحث عن قرب
أحببتك منذ عرفت الحرية
أحببتك حين أتيت
تزرع في أرضي بذر الأيام
كي تزهر في أعماق الصمت
وتصدح بالأنغام
أنت حبيبي.. معبود الريح
يامن يرحل في عربات الليل القمرية
ويطوف بأروقة الغابات
ويجوس بكل طريق
سارت فيه أحاسيسي تبحث عن عمر
عن مرفأ..
لكنك أبدا تسبقني
وخطاك تطول وترهقني
ولأنك يوما لم ترجع
من نفس الدرب
تسقط في الحزن أساريري
فأنا وحدي
●● انت حبيبي ..
لاشيء مثلك .. لا .. لاشيء
وبدونك أسكب أوجعي ..
ياساكن هذا الكوخ بأضلاعي
في قلبى وشم لجمالك لا أنساه
في قلبي رسم لجلالك كم أخشاه
يامن تحتشد الأنغام بموكبه
كل الطرقات المسكونة بهزيم الريح
وأنا من لحنك صوت صدى
إن صلى لحنك يتبعه
ويردده قلبي معه
فهواك يمزق أشرعتي
كي لا تجري وفق التيار
ويضيع هواى سدى

«فى عيون حورس» .. معرض فنى جديد

كتبت ـ سامية أبو النصر

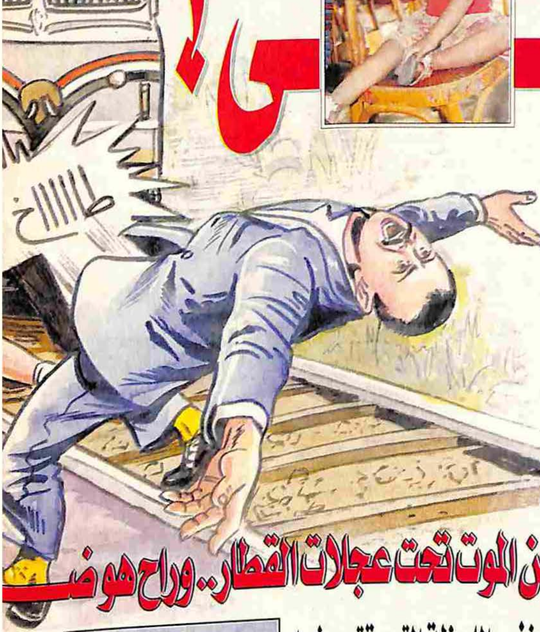
افتتح الدكتور ممدوح البلتاجى وزير السياحة بدار الأوبرا معرضا للمصور الفوتوغرافى الايطالى مارشيلو بريتنتى والذى أقيم تحت اسم «فى عيون حورس» وضم نحو ٦٨ صورة فوتوغرافية لأهم المعالم السياحية فى مصر مثل الآثار الفوعونية فى الأقصر وأسوان والأهرامات وبرج القاهرة والمشاهد الطبيعية فى الغردقة وشرم الشيخ والتى تم التقاطها خلال زيارات عديدة قام بها المصور الإيطالى لمصر، ومن المعروف أن مارشيلوبريتنتى يعمل مصورا صحفيا منذ ٢٤ عاما وتنشر صوره فى أشهر المجلات ووكالات الأنباء العالمية.





هدير التى فداها
.. أبوها بحياته

من أجل ابنتـــــى!



بيته يقع على شريط قطار سريع.. وتحيط بالقضبان زراعات مرتفعة تخفى ما بينها.. وفى أثناء عودته من عمله كانت ابنته الصغيرة هدير (٤ سنوات) تلهو كعادتها بالقرب من شريط القطار فلما رأت والدها قادما، فرحت.. وهمت بأن تعبر القضبان لتلقى بنفسها بين أحضانه.. وكانت زوجته تقف فوق سطح المنزل ترقب هذا المشهد الأبوى.. فإذا بالأرض تنشق عن قطار مسرع يخرج من بين الزراعات متجها نحو الابنة وأبيها.. فتصرخ الأم صراخا هيستيريا، «يطير» الأب على أثره ليدفع بأنامله ابنته بعيدا عن القطار الذى صدمه صدمة عنيفة.... أطاحت بكل شىء فى لحظة.. ليقدم الأب عادل عبد الله غانم حياته فداء لابنته..

قصة الأب الذى أنقذ ابنته الصغيرة من الموت تحت عجلات القطار.. وراح هو ضـ

أرادت أن تعبر القضبان فى نفس اللحظة التى يقترب فيها القطار.. فطار الأب فى الهواء ودفعها بأطراف أصابعه!

تحقيق: محمد غانم
تصوير : سيد خضر

تتذكر زوجة عادل غانم تفاصيل الحادث المؤلم قائلة بصوت حزين:

خرج زوجى إلى عمله فى السابعة صباحا كعادته، وعند عودته فى حوالى الثالثة عصرًا، كانت هدير ابنتى تقف أمام المنزل بالقرب من شريط القطار وعندما شاهدت والدها من بعيد.. صاحت فرحة.

وكنت فى هذه الأثناء أقف فوق سطح المنزل، فنظرت لأسفل ورأيت زوجى يسرع نحو ابنته ليحتضنها بين ذراعيه.. وعندما اقترب منها، اندفعت نحوه وقبل أن تلامس قضيب القطار لتعبره انشقت الأرض عن قطار مسرع كان يسير مختبئا خلف الزراعات المرتفعة المنتشرة على جانبى القضبان وكان زوجى قد اقترب كثيرا.. لكنه لم ير القطار.. ولا أعرف كيف لم ينتبه لصوته.. فصرخت بأعلى صوتى وكان القطار يزداد اقترابا.. وكانت هدير تخطو نحو مصيرها المحتوم، فإذا بزوجى يترك ما كان يحمله يسقط على الأرض، ويقفز طائرا فى اتجاه ابنته التى كانت إحدى قدميها أمام القطار والأخرى لاتزال خارج القضبان، وبأطراف أصابعه تمكن من دفعها بعيدا لمسافة متر ونصف المتر تقريبا.. فى اللحظة التى صدمه القطار فيها من الخلف صدمة عنيفة أطاحت به فى الهواء لمسافة تزيد على أربعة أمتار وكان فى هذه الأثناء يصرخ من الألم..

وتنتاب الزوجة المسكينة نوبة بكاء حار.. لا يوقفه دعاؤها له بالرحمة.. وبعد أن تمالكت نفسها قليلا واصلت تقول: كأننى استمع الآن لصراخه وهو يتألم.. وأراه راقدا على الأرض بعد أن هرولت إليه لأجده قد فارق الحياة ومازلت لا أصدق أن الموت قد اختطفه منى ومن أبنائه الذين كان يحبهم بشدة وخاصة هدير التى كان يتمنى أن تصبح طبيبة.. فلقد ربط الحب بيننا منذ طفولتنا حيث كنت أسكن فى المنزل المجاور لمنزله وكنا نلهو سويا حتى كبرنا وتزوجنا.



الأب الراحل عادل عبد الله غانم

ويتحدث الأب المكلوم «عبد الله غانم» والد الشاب «عادل» الذى لقى مصرعه فداء لابنته الصغيرة قائلا: نقيم بمدينة سرس الليان بالمنوفية منذ سنوات بعيدة إلى جوار شريط القطار، ولم يحدث مثل هذا الحادث المؤلم من قبل لأحد من أهالى البلدة ولم أشعر بالخوف من قبل على أبنائى برغم أن لعبهم دائما كان بجوار القضبان.. وعادل رحمه الله هو ابنى الأوسط بين خمسة أبناء وكان يعشق الجلوس إلى جوار شريط القطار بين الأراضى الزراعية المحيطة بمنزلنا مع أبناء عمومته وأقارب زوجته وعندما أقبل



منزل الأسرة الواقع
على شريط القطار



إعداد:
نادية منصور

مسابقة معلومات بريدية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

٢٠ قارئا يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (١٢٥) بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم ٢٠ ألبوما من أحدث الطوابع للفائزين.

البريد الإلكترونى: shabab post@hotmail.com

سؤال عدد أكتوبر

الطوابع المنشورة عن هولندا تصور معرضا للزهور أقيم بالقرب من العاصمة:

١ - جنيف
٢ - برن
٣ - أمستردام

ترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه أخر الشهر الحالى.

حل مسابقة أغسطس

الأخبار صدرت فى ١٩٥٢

أخبار الطوابع المصرية

أصدرت هيئة البريد بطاقة بريدية جديدة تذكارية تضم الطوابع الأربعة التى صدرت فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ويتوسطها شعار الجمهورية، البطاقة فئة ١٢٥ قرشا.



بطاقة بريدية عن الثورة

أخبار الطوابع الأجنبية

● صدرت فى بريطانيا مجموعة من الطوابع عن الملكة الأم بمناسبة اليوبيل الذهبى لجلوسها على العرش والطوابع الأربعة توضح التطور الزمنى لها.

● صدرت فى هولندا لوحة تذكارية مكونة من عدة طوابع عن الصيف والزهور بمناسبة معرض زهور أقيم بالقرب من أمستردام فى الفترة من أبريل إلى أكتوبر.

● تحت شعار «العام الدولى للجبال ٢٠٠٢» أصدرت الأمم المتحدة سلسلة طوابع عن أهم الجبال فى العالم وصدرت الطوابع فى نيويورك وجنيف والمجموعة المنشورة من فيينا بالنمسا.



مجموعة طوابع من بريطانيا



بطاقة طوابع من هولندا



بطاقة طوابع من النمسا



هكذا تخيل رسام الشباب الفنان جلال عمران مشهد الحادث المروع .. ففى اللحظة التى نجح فيها الأب فى دفع ابنته بعيدا، صدمه القطار الذى كان على وشك أن يدهس الابنة

ـــحية له



الشاب الراحل وزوجته التى أصبحت أرملة

على الزواج لم يتمكن من شراء منزل منفصل ولذلك أقام معى بالمنزل منذ زواجه قبل ٧ سنوات أنجب خلالها طفلته الكبرى ياسمين ٥ سنوات وهدير ٤ سنوات ومحمد ٣ أشهر.

ويقول محمد عبد الله غانم شقيق عادل: كانت لحظات الحادث مريرة وقاسية وكنت داخل المنزل وخرجت مهرولا على صراخ زوجة أخى وإذا بى أشاهد جسد أخى يطير فى الهواء وابنته ملقاة على الأرض وقطار بنها - منوف يمر مسرعا بلا اكتراث فجريت مسرعا ناحية أخى وكانت ابنته قد أسرعت نحوه، وألقت بنفسها فوق جثمانه. فأبعدتها واحتضنته وأنا أصرخ ولكنى كنت أعتقد أنه مصاب فقط من شدة الارتطام بالأرض وخاصة أننى لم أعثر على نقطة دماء واحدة سقطت إو سالت منه ، ولكن كما قال لنا الطبيب أن الوفاة نتجت عن نزيف داخلى بالمخ وكسور فى العمود الفقرى.

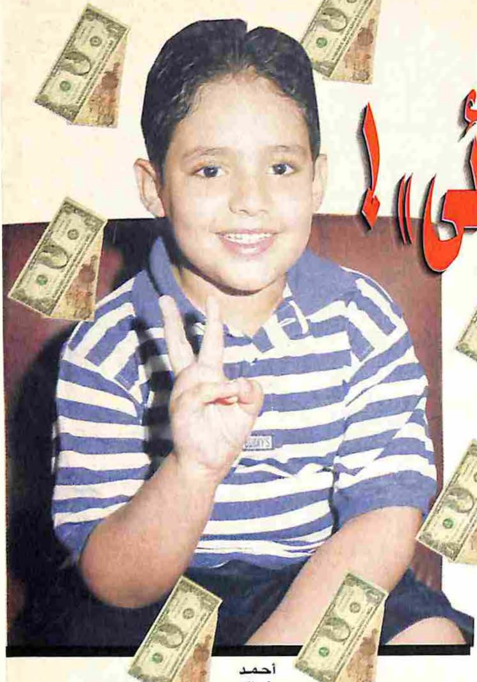
وكانت عينا أخى تنظران لى بلا حراك وحاولت إفاقته والحديث معه ولكن دون جدوى وهنا تجمع الأهالى وأتت الشرطة مسرعة وتأكدت من وفاة أخى متأثرا بالحادث حيث ودعه وسار فى جنازته ما يقرب من عشرة آلاف شخص من أهالى المدينة والقرى المجاورة.

ويضيف شقيقه قائلا:

لقد كان أخى عادل يجلس معى وسط الزراعات ليلا قبل الحادث مباشرة وكان يتحدث معى عن أحلامه وطموحاته فى تأمين مستقبل أطفاله وخاصة أنه أنجب طفلا رضيعا لم يتعد الأشهر الثلاثة أكمل سعادته حيث كان يتمنى إنجاب طفل ذكر وكان يحلم بأن يرى ابنته هدير طبيبة والكبرى ياسمين مدرسة وأتمنى أن يوفقنا الله لنحقق أحلامه فى أبنائه.

القطار المسرع أطاح بالأب فى الهواء لمسافة ٤ أمتار.. فسقط ميتا!


عالم فريد ..
من المنظفات
رابسو
أوتوماتيك
الأفضل
رابسو
أوتوماتيك
ZAL
زال
زال نظافة وبياض
رابسو
رابسو
مسحوق غسيل عالي الرغوة
نشا
الفراشة
نشا أرز مبشر للطعام
نستابون
NASTAPON
ISO 9001
REGISTERED QUALITY SYSTEM
SGS
ميشيل



مليونير فى «ثانية ابتدائى»!

قصة الطفل أحمد خالد الذى فاز بجائزة المليون جنيه ويرغب فى شراء ألوان وكمبيوتر للألعاب وشيكولاتة

شعور غامض بأنه سيفوز بالجائزة الكبرى وقيمتها مليون جنيه دفع الأب خالد محمد ابراهيم للمشاركة فى المسابقة التى ينظمها أحد البنوك عن طريق شراء شهادات، يجرى عليها سحب كل ٣ أشهر لاختيار الفائز.. وقبل موعد السحب بأربعة أيام اشترى الأب شهادتين لابنيه الصغيرين أحمد وعمرو.. وفازت شهادة أحمد «٧ سنوات» بالجائزة الكبرى ليصبح مليونيرًا وهو فى الصف الثانى الابتدائى..

أحمد
خالد

تحقيق:

نادية فؤاد

وببراءة شديدة تحدث الطفل المليونير أحمد خالد ٧ سنوات قائلا:

سعادتى بهذه الجائزة كبيرة جدا، وسأشترى كل ما أحلم به أنا وأسرتى، وخاصة شقيقى الأصغر عمرو الذى سأحضر له كل ما يريده من لعب وحلويات وشيكولاته..

وأول شىء سأقوم بشرائه لنفسى مجموعة ألوان كبيرة وأدوات رسم.. لأن الرسم هوايتى وأتمنى أن أصبح رساما مشهورا.

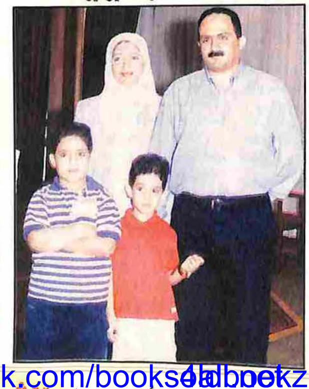
وسوف أشترى أيضا «كمبيوتر» لكى أمارس لعبة سباق السيارات أنا وعمرو أخى..

ويبتسم أحمد خالد قائلا: أصحابى الآن يقولون لى «يا مليونير» ويعرفون أننى أصبحت أغنى واحد فيهم!

أما والد المليونير الصغير خالد محمد ابراهيم وهو رجل الأعمال فيقول: مفارقات القدر وإرادة المولى عزوجل وحدها هى التى قادتنى لشراء شهادتين باسم ابنى أحمد وعمرو فأنا كل يوم تقريبا أمر أمام البنك الذى يصدر هذه الشهادات لأنه قريب جدا من مقر عملى وفى كل مرة ومنذ صدور هذه الشهادات أفكر فى شرائها.. لكنى اتراجع فى آخر لحظة بلا سبب لكن الغريب أننى فى أحد الأيام ملأنى إحساس غير عادى بضرورة الشراء هذه المرة وكان ذلك قبل اجراء عملية السحب على الجوائز بأربعة أيام فقط، وكما هو معروف ومعلن فى الجرائد ان السحب يتم كل ثلاثة اشهر ودخلت مقر البنك وقمت بشراء شهادتين لابنى أحمد وعمرو وبعد تسلم الشهادتين تملكنى احساس قوى جدا بأن احدى هاتين الشهادتين ستفوز.

وفى يوم السحب صباحا.. فوجئت بتليفون غامض من البنك الذى قمت بالشراء منه يطلب منى الانتظار فى المنزل فى المساء لأنهم سيرسلون لى طردا من البنك.. فبدأ الشك يدب فى قلبى، فأى طرد هذا الذى سيأتى من البنك؟

أسرة المليونير



وهل أكون قد فزت فعلا بالجائزة؟

لقد كان الانتظار صعبا جدا.. فكنت أشعر بالقلق والحيرة والتوتر.. ولا أعرف ماذا أفعل.

ولم أتمكن من الانتظار فى المنزل.. فخرجت، لكنى لم أتمكن أيضا من ممارسة عملى بشكل طبيعى، وكان بعض من حولى قد لاحظوا أن ثمة شيئا غريبا يشغلنى.. وبالمناسبة فأنا لم أخبر زوجتى بشىء مما حدث.. فقط قلت لها ان ضيوفا من المحتمل حضورهم فى المساء وجلست أنا وزوجتى وأولادى أمام التليفزيون، وإذا بنتيجة السحب تعلن، وأتأكد من فوز ابنى بالجائزة الكبرى وقيمتها مليون جنيه.

فظللت أهلل وأكبر وأحمد الله..

والده

شاركت فى المسابقة قبل موعد السحب بأربعة أيام بعد أن انتابنى شعور غامض بأننى سأفوز!

وبعد دقائق قليلة جدا دق جرس الباب لأفتحه وأجد مندوب البنك ومعه بعض الموظفين جاءوا للتهنئة بالفوز.

وبالطبع لا أستطيع أن أصف سعادتى بهذه الجائزة.. ولا أجد ما أشكر الله به على هذه النعمة الكبرى.

ويواصل الأب قائلا:

هذه أول ضربة حظ لابنى أحمد ولكن منذ زواجى ومنذ قدوم ابنى أحمد وعمرو إلى الدنيا وهما «وش السعد» على والحمد لله ونحن تعودنا أن نحمد الله على ما يقدره لنا.

وعن تخطيطه وأحلامه التى ينوى تحقيقها بهذه الجائزة يقول: جاءت هذه الجائزة فى وقت وظروف كنت احتاجها بأقصى درجة لأصحح مسار الشركة التى امتلكها لتجارة الأدوات الطبية وبالفعل وضعت حوالى ٢٠٪ من هذا المبلغ فى تجارتى وشركتى ووضعت الباقى باسم ابنى أحمد وعمرو بالتساوى بينهما فى أحد البنوك.

وأخيرا تقول السيدة عبير الميهى والدة أحمد: بالرغم من أن أحمد ابنى على وشك أن يتم عامه السابع إلا أن بوادر تفوقه تظهر من خلال مشواره الدراسى فهو فى الصف الثانى الابتدائى ويحصل على الترتيب الأول ويتمتع بالذكاء والقبول.. وهذا بفضل الله..

ولا أستطيع أن أخفى أننى بعد فوزه بهذه الجائزة وبشعور الأم أخاف عليه، وأتمنى من الله أن يحفظه ويحفظ أسرتنا من كل شر.

عاش يصارع السرطان فى كل مكان..

فى داخل الانسان، وفى المعامل، وعلى منصات التشريح، وفى قاعات المؤتمرات... وكان يقضى الليالى الطويلة يقرأ عنه فى كتاب، او يبحث عنه فى إحدى العينات، او فى قطرة دم.. !!

وكان المرض اللعين أراد ان يثأر منه فخطف شقيقة زوجته ثم زوجته.. ووالدته، وقبل ان يفيق الاستاذ الدكتور على خليفة من احزانه.. فوجىء بأن السرطان قد اصاب نخاعه وعلى مدى شهر كامل رقد العالم الكبير فى غرفة العناية المركزة يصارع الموت بعد ان توقفت أجهزة جسمه عن العمل لكن إرادة الحياة بداخله كانت اقوى .. وشاء الله أن ينعم عليه بالشفاء ليعود من جديد ليزرع الأمل والحب والحياة فى قلوب مرضاه، برغم صراعه المستمر مع السرطان والفشل الكلوى.

طبيب السرطان .. يصارع الوحش الذى يعالج مرض

د. على خليفة بعد عشرين عاما من الصراع مع السرطان.. أصيب به ويقاوم

يحكى الاستاذ الدكتور على خليفة قصته مع المرض والامل فيقول: لاكثر من عشرين عاما وأنا اطارد عدوا خفيا، وكانت ساحة القتال هى قلوب الاحياء ودماؤهم، وكثيرا ما كنت أنتصر عليه وأقتلعه من الجذور، وانقذ الضحية بعد الآخرى من بين انيابه بإذن الله.. لكنه كان كثيرا ما ينتصر على فى بعض الجولات ويختطف ضحيته من بين يدى، وأنا حزين لا أقدر على شىء.

ولم أكن أتصور أن يتسلل هذا الوحش الى جسدى، وينفذ الى النخاع ويسكن فيه .. !! ولم أتصور يوما أن اكون ضحية هذا «الفك المفترس» وكأنه ينتقم منى لعنادى فى محاربته على مدى سنوات طويلة !!

لقد فرض السرطان نفسه على، وتحدانى فى أقرب الناس الى، وقبلت التحدى مرغما بعد أن خطف منى شقيقة زوجتى وهى فى ريعان شبابها، ثم باغتنى بضربة مفاجئة وهو ينهش بأنيابه صدر زوجتى.. ثم بعد ذلك يتخلل الى نخاعى فى اكبر عملية تمويه اشهدها فى حياتى . ولولا رحمة الله بى لاجهز على فى شهور قليلة وأنا لا أشعر !!

والدكتور على خليفة استاذ ورئيس وحدة تشخيص الأورام بطب عين شمس، وزميل الجمعية الأمريكية للسرطان، وزميل الجمعية الامريكية للكيمياء الاكلينيكية، ورئيس جمعية دول حوض البحر المتوسط لدلالات الأورام. وساهم فى انشاء كل وحدات تشخيص الأورام بكل الجامعات المصرية، كما انه أب وصديق لكل أطباء الاورام وباحثى الكيمياء الحيوية فى مصر والعالم العربى. وكان له الفضل الكبير بجهوده فى الكشف المبكر عن الأورام السرطانية وعلاجها فى مراحلها المبكرة مما كان له اكبر الأثر فى رفع نسبة شفائها وتقليل نسبة مضاعفاتها. وهو فى النهاية أحد العلماء البارزين الذين نذروا حياتهم لله وللناس وللبحث العلمى.. وحياته هى سيمفونية من الحب والعطاء لابنائه الطلبة ولمرضاه.

ويبتسم الدكتور على خليفة وهو يقول : «كثيرا ما تعجبت لهذا المرض الخفى العابث. الذى سدد لى ضربة لم اتوقعها عندما سكن النخاع منى، حتى فشلت كل الفحوص والتحاليل فى الكشف عنه، ولولا المصادفة وعناية الله وإقتراح بعض الاصدقاء بعمل تحليل بسيط كنا نعتبره لالزوم له، ولا نقوم به فى مثل هذه الحالات لما اكتشفته فقد كانت المفاجأة ان يكشف هذا التحليل عن وجود السرطان لدى وسط دهشتنا غير أن الخير لا يضيع أجره ابدا، فدلالات الأورام التى سعيت لاستخدامها وتطبيقها طوال سنوات عمرى العملية كانت السبب الاول فى اكتشاف إصابتى بسرطان النخاع فى مرحلة مبكرة !!

وعن رحلة المرض ومشوار الأزمة يقول الدكتور على خليفة «طوال عام ٢٠٠٠» وانا اشكو من نقص فى نسبة الهيموجلوبين بالدم «الانيميا» مع ضيق فى التنفس، وقمت بعمل كل التحاليل والفحوص الطبية وكانت النتيجة مطمئنة وأنه لا يوجد شىء.. حتى فوجئت بصداع رهيب يشق رأسى، وبقياس ضغط الدم وجدناه مرتفعا جدا، وطلب منى الصديق د. عمر الأحمدى إجراء بعض التحاليل ، ثم قام هو بأخذ عينة من النخاع بشكل سرى، وتحليل أخر عن قياس نسبة الزلال، وبعد بضعة ايام فاجأنى د. عمر بما لا يجوز كتمانه فى مثل هذه الأحوال، عندما أطلعنى على نتيجة التحاليل والتى جاءت إيجابية لوجود ورم فى النخاع..!!

يالهى نفس المرض الذى قضيت حياتى كلها فى محاربته ومنازلته فى ميادين كثيرة وكانت بيننا جولات نصر وهزيمة، وها أنا أجد نفسى، وفى لحظة قاسية الفارس والضحية.. وفى نفس اللحظة التى كان صديقى يصارحنى بما يتزلزل له أعتى الإرادات وهو مشفق على، فوجىء بابتسامتى العريضة وأنا أتقبل الخبر بكل هدوء ورضا، وأنا أقول له طباخ السم لابد أن يذوقه. ثم أناقشه فى أساليب العلاج واختيار أفضلها!!

ظللت عشرين عاما أو أكثر وأنا أطالب مرضاى بالثبات ورباطة الجأش أمام المرض.. وأقول لهم إن الايمان بالله سبحانه وتعالى والثقة بالنفس والتفاؤل والروح المعنوية العالية والأمل هو الطريق الأمثل للشفاء من هذا المرض الى جانب العلاج والأخذ بالأسباب!!

ولكن ماذا ترانى أقول لنفسى، وأنا اكتشف فجأة أن المرض تسلل الى اعمق الأعماق من جسدى الى النخاع.. وأنشب فيه أظافره الحديدية ويهم باقتلاعى من الحياة! وكيف يجب أن اتصرف أمام أبنائى الطلاب والأطباء وبناتى اللاتى لم يفقن بعد

حاربت المرض فى عقلى ولم أجعله يسيطر على تفكيرى.. وكانت هذه أولى خطوات العلاج



د. على خليفة يحمل حفيدته «هديل» ويجلس بين الابنة علا مدرس مساعد طب الأطفال وزوجها د. عمرو سيد مصطفى مدرس بيولوجيا الأورام

تحقيق: على النويشى

من صدمة رحيل أغلى قلب كنا نستظل به جميعا فى لحظة الهجير وقسوة الحياة!!

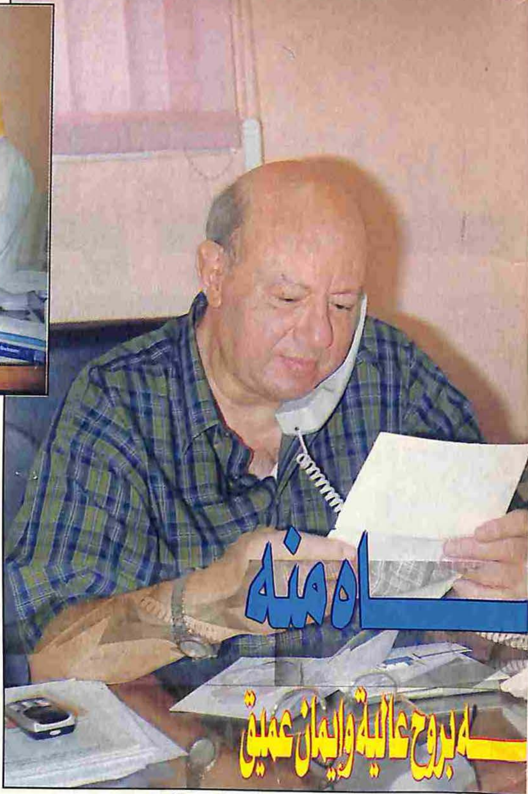
وتواردت كل هذه الأفكار على ذهنى واصطدمت التساؤلات بالتساؤلات.. وشعرت لأول مرة بقسوة رحيل زوجتى فى هذه اللحظة بالذات.. كم كنت أود لو كانت معى لتتحمل بعضا من المسئولية الملقاه على عاتقى، فقد كانت سندى فى وقت الأزمة، تدفعنى اذا توقفت، وتبث الأمل فى نفسى اذا تراجعت، وتأخذ بيدى إذا ماكبوت، وتربت على ظهرى تشجعنى وتشد من أزرى!!

وتذكرت أمى التى رحلت بعدها بأقل من شهرين حيث ابتلانى الله برحيل زوجتى ورفيقة عمرى ثم تلا ذلك رحيل أمى فى ٥ ديسمبر ٢٠٠٠، ولم أكد أودع هذا العام بكل أحزانه حتى عرفت بإصابتى بسرطان النخاع ووجدتنى فى لحظة فارقة، وموج الحيرة يغرقنى من كل إتجاه وتعتصرنى الأزمة، وأنا عاجز عن أى حركة وكل شىء يجرفنى فى طريقه الى النهاية المحتومة!!

وفى لحظة أشعر وكأن يدا تمتد لتنتشلنى من قلب الاعصار العاتى!! فأنا لم أفقد ثقتى فى عمل الخير مرة واحدة طوال حياتى، ولم أقل أبدا إن الناس لا تستحق، أو إن إنكار الجميل هو طبع أصيل فى البشر وبقيت على هذا كل عمرى حتى لحظات المحنة.. وهنا فقط اكتشفت أن الخير الذى كنت أظن أننى ألقى به فى البحر، ونسيته وكأنه قد انطمر بالقاع.. وجدت هذا



د. على خليفة وبعض أطباء وحدة تشخيص الأورام



د. على خليفة رئيس وحدة تشخيص الأورام بطب عين شمس

استقبلت خبر مرضى بابتسامة عريضة ورضاء بقضاء الله.. وتذكرت كل ما كنت أنصح به مرضاى من ثبات وتفاؤل

الخير يطفو على السطح من جديد وينتشلنى من محنتى، ويكون «قارب النجاه الذى يحملنى الى شاطىء الأمان!!

كنت أشعر بأن يد الله معى، وقلوب الناس تدعو لى، وكانت رسائلهم المكتوبة على الورق لها فعل السحر على نفسى، وكان تأثيرها أقوى من أفضل عقار تناولته خلال رحلة علاجى!! ورجعت أكثر ايمانا بالخير واكثر مقدرة على العطاء، وبأن الدنيا جنة بحب الناس، وجحيم بالبعد عن الناس،

ويواصل د. على خليفة قصته مع المرض اللعين قائلا:

بدأت أتخاذ اجراءات السفر للعلاج فى الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا ليس لعدم ثقة فى نظام العلاج فى مصر، بل لأن هذا النوع من السرطان غير متوافر علاجه إلا فى أوروبا ولم أجد أياما أصعب على نفسى من تلك الأيام فأينما وجهت وجهى اقابل بالدموع من أبنائى وتلاميذى فى وحدة تشخيص الأورام، وأدخل بيتى تواجهنى دموع بناتى واصدقائى وزملائى حتى ليلة سفرى كانت ليلة لن أنساها طول عمرى، فما كدت أترك البيت والوحدة وأذهب للعيادة لأطمئن على مرضاى وأوكل أمرهم الي ابنائى وتلاميذى حتى أعود إن قدرلى الشفاء، وقبل أن أنصرف من العيادة فوجئت بعدد كبير من الزملاء والتلاميذ يدخلون على العيادة ومنهم د. حسين خالد عميد المعهد القومى للأورام والدكتور المرزبانى، د. ثناء عيسى، د. سناء يوسف وأخرون، ومناقشات حول السفر والمرض والعلاج ولم ينته الاجتماع والمناقشة حول سفرى الا بعد مرور وقت طويل وفى هذه الأحوال وجدت نفسى أنا الذى أحاول شد أزر الجميع وقلت لزملائى: كنت أحسبكم أشجع مما تصورت، فرد أحدهم وقال: نحن «نمثل» الشجاعة أمام المرضى، ولكن كيف سنسدى النصح والمريض الموجود أمامنا ليس سوى الأستاذ!! ووجدتنى كربان يقود السفينة إذا اضطربت الدفة فى يده ضاع الجميع وأولهم أنا، وبدأت بأسرتى والعاملين معهم وأقنعتهم جميعا بأن المرض أمر عارض يذهب ويجىء، وأن الموت حقيقة تسكن بداخلنا طوال الوقت. وأن الحياة لن تتوقف لرحيل شخص.. وعلينا السير فى الطريق حتى النهاية ولا ندع لأحداث صغيرة أن تعطل مسيرتنا لحظة واحدة!!

توقفت كل أعضاء جسمى عن العمل وبدأت رحلة الموت ثم أعادتنى مشيئة الله إلى الحياة مع إصابتى بفشل كلوى

وإذا كان المرض إحدى المحطات فى حياتى فأنا أتعامل معه فى كل لحظة ولا تخشوا على وادعوا لى وسأعود لكم بالسلامة

وفى امريكا كانت أول خطوة لى فى العلاج هى ان ألقى بفكرة المرض وراء ظهرى.. وبالفعل كنت انتظم فى علاجى وأمارس حياتى بشكل طبيعى كما لوكنت مسافرا فى مهمة علمية، قضيتها فى مناقشات مع الأطباء، وحضرت العديد من المؤتمرات فى عدد كبير من الولايات الأمريكية، وألقيت عددا من المحاضرات فى أثناء زياراتى لمراكز علاج الأورام، وحاربت المرض فى عقلى ولم أجعله يسيطر على تفكيرى لحظة واحدة..

وعندما أعود لفندقى اجدها فرصة لانجاز مشروعاتى المؤجلة مع القرآن والتفسير، فقرأت القرآن ثلاث مرات، قراءة متأنية، ووجدتنى وكأننى اقرأه للمرة الأولى فى حياتى، فلقد وجدت فى القرآن رفيقا وطبيبا يحملنى الى اعلى السماوات ويدور بى فى كل أرجاء المعمورة فى كل معنى لكل أية من القرآن، أتوقف أمام هذا الكنز وتلك المعانى التى لم تستوقفنى من قبل وكنت أمر عليها مرور الكرام، وأقف لأعيد قراءة الآية، ولاأريد ان أتركها حتى أذهب للآية التى تليها، وأمام هذا التركيب البنائى المعجز تتساقط دموعى، وتتساقط معها كل احزانى وأتحول لانسان آخر لم أكنه من قبل يوما، اشعر وكأنى خفيف الحركة، سريع الفهم، قوى البصر والبصيرة، وأشياء كثيرة أراها أمامى لكنى لم أرها من قبل بكل هذا العمق، ويبكى عقلى ويهتف قلبى:

ربى لاتكلنى الى نفسى طرفة عين ثم أردد «وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم» وأتذكر دعاء سيدنا محمد بالطائف «ربى الى من تكلنى، إلى صديق يتجهمنى، أم إلى عدو ملكته امرى... إن لم يكن بك غضب علىّ فلا أبالى»..

وفى اللحظات التى كانت تستحكم فيها أزماتى فى وحدتى وتتجمع طيور الهموم فوق رأسى أفاجأ ببريق من نور يأتينى من وطنى فى اتصال تليفونى أو فى كلمة رقيقة على الورق يحملها لى بريد الأهرام، مما شجعنى هذا لأن اكتب رسالة طويلة لبريد الأهرام، أودعت فيها كل حنايا قلبى وعقلى وأسكنتها كل حب لكل ابن من أبناء بلدى المخلصين ولعلها تكون آخر رسائلى اليهم!!

وكم كانت سعادتى عندما وجدت رسالتى منشورة تحت عنوان «جمال الأشياء» بريد الجمعة فى مارس ٢٠٠١ وجاء رد الأستاذ عبدالوهاب مطاوع على الرسالة بكلمات لن أنساها ماحييت، لأنها كشفت لى جوانب كثيرة مما غمض عني خلال رحلة الحياة، وشعرت بأنه يعيش معى نفسى اللحظة، ويعيش معى نفس الآلام، وكنت أبكى كالطفل وأنا أقرأ هذه الكلمات وأنا فى عجب من امرى.

وتركت الولايات المتحدة لاستكمال علاجى فى بريطانيا حيث توجد ابنتى وبعد شهرين هناك قررت العودة لأن الامتحانات كانت على الأبواب، وتم تعيينى رئيسا لقسم الكيمياء الحيوية والتحاليل، وكنت قد أخذت جرعتين للعلاج وأنتظر الجرعة الثالثة وقلت: استكمل بقية العلاج فى مصر وكانت توجد قسطرة متصلة بالقلب وكانت تنظف كل عشرة أيام وحدث تلوث للقسطرة نتج عنه انهيار فى المناعة وتوقف كل اعضاء جسمى الكلى والكبد وبقية الأعضاء، ودخلت فى مرحلة الموت الحقيقى، وتم استدعاء بناتى من الخارج، ولولا لطف الله ورعاية زملائى وتلامذتى الذين بذلوا جهودا خارقة حتى عادت جميع اجهزة جسمى للعمل من جديد، ماعدا الكلى، وأقوم بعمل غسيل كلوى الآن على أمل عودتها للعمل..!!

وهاأنا قد عدت لعملى وأسرتى وأصدقائى وللزملاء الذين رأيت فى اهتمامهم بى أكبر آيات الحب والعرفان بالجميل.

والدكتور على خليفة أب لثلاث بنات عبير وعلا وهما طبيبتا أطفال وعلياء خريجة السياحة والفنادق، وجد لأربعة احفاد هم كريم ودنيا، وهديل ومرام.

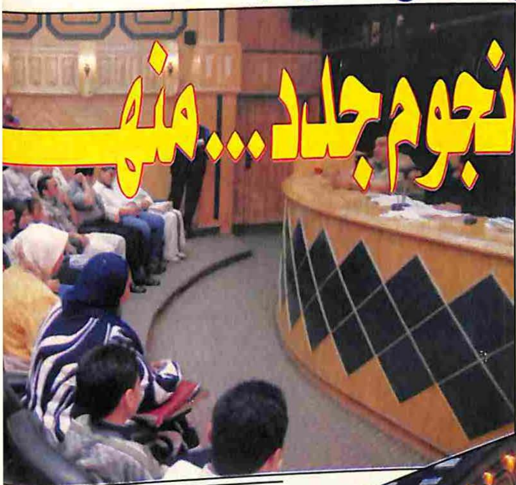
و«بابا على» كما يدعوه تلامذته بوحدة تشخيص الأورام هو مدير الوحدة ومؤسسها منذ عام ١٩٨٩ كأول وحدة للتشخيص المبكر فى مصر وقام بتأسيس عدد أخر من الوحدات بمعظم جامعات مصر. ووحدة تشخيص الأورام بها أجهزة قيمتها ١٨ مليون جنيه بالجهود الذاتية وتبرعات أهل الخير ودعم وزارة التعاون الدولى وبريد الأهرام وكانت مؤسسة الأهرام أول داعم للوحدة منذ افتتاحها بدعم أولى قدره مليون جنيه فى عام ١٩٨٧.

ووحدة تشخيص الأورام بها مالايقل عن أربعين عضوا باحثا معظمهم أساتذة فى كلية الطب وبعضهم اطباء والبعض الآخر كيميائيون.

سهرة مع نجمك المفضل

«علاء ولى الدين» فى حوارهــــــ

فيلمى الأول قدم ٤ نجوم جدد... منهـــ



كان علاء ولى الدين هو ضيف سهرة مع نجمك المفضل هذا العدد...

وفى قاعة الأستاذ إبراهيم نافع بالمبنى الجديد التقى علاء بعدد كبير من قراء الشباب، وقد أجاب النجم الشاب بخفة ظله المعهودة على أسئلتهم واستفساراتهم التى دارت حول اعماله الفنية، وعدد من القضايا الفنية المثارة..

إعداد وتحقيق:
آمال عويضة
تصوير:
مدحت عبد المجيد



اصبع قدمى حرمنى من تقديم فيلم جديد هذا العام!

● وكان السؤال الأول الموجه للفنان الشاب عن سبب اختفائه هذا العام عن الشاشة الفضية، واكتفائه بالوقوف على خشبة المسرح؟

● فأجاب : كان سبب الاختفاء دون إرادة منى أو قرار، ففى أثناء التحضير لفيلم «كارت إرهاب» مع أحمد عبد الله مؤلفا، وعلى إدريس مخرجا، وبعد تحديد يوم ٢ ابريل موعدا للتصوير، وقبل موعد التصوير بيوم واحد فقط، وبدون سابق ألم أو حادث ما.. أصاب التهاب شديد الاصبع الأكبر لقدمى مما دفعنى للذهاب بصحبة المخرج على ادريس لطبيب طالب بإجراء جراحة سريعة لتنظيف الجرح، ومؤكدا أن التهابا كهذا لا ينتج إلا عن الاصابة بحروق شديدة!!

وأجرى الطبيب الجراحة، وأصدر فرمانا بعدم ارتداء الحذاء لمدة أسبوع، مما نتج عنه اعتذار الخبراء الألمان المتخصصين فى الخدع السينمائية وتنفيذ حوادث الطرق وسباقات السيارات عن عدم البقاء فى القاهرة لارتباطهم بأعمال اخرى، فسافروا وضاع علينا العربون!

ولأن قصة الفيلم تدور حول اشتراكى وصديقى أحمد حلمى فى سباق للسيارات بسيارة مسروقة، فقد حاولنا بعد سفر الخبراء الألمان الاستغناء عن مشاهد السباق، إلا أننا شعرنا بسقوط الأحداث وعدم ترابطها.

وبدأ الوقت يتسرب من بين اصابعنا، وانتهى ابريل بدون الاستقرار على النسخة النهائية، وحاول البعض اقناعى بالمضى قدما فى تصوير الفيلم واستكمال كتابة السيناريو فى اثناء العمل.

واعتذرت عن العمل لحين الانتهاء من تعديله حتى لا يتم سلقه، وخاصة بعد تجربة ابن عز فى العام الماضى، والتى لم تكن موفقة إلى حد ما بسبب الرغبة فى اللحاق بموسم الصيف...

وانفرط عقد المجموعة، وانشغل المؤلف، واتجه على إدريس لاخراج فيلم «رامى الفراعنة» لاشرف عبد الباقى... وفى الوقت نفسه، اتصل بى المخرج عمرو عرفة لترشيح السيناريو الأول لحازم الحديدى الصحفى باخبار اليوم ـ تحت عنوان مؤقت ـ «فتح عينك».

وأعجبت بالفكرة وتماسك العمل، الذى وافق على انتاجه طارق صيام، بينما يقوم بتوزيعه وائل عبد الله.

● كيف ترى الاتهام الموجه إليك بانك كنت السبب وراء ظاهرة «اللمبى» هذا العام، بعد ظهوره فى الناظر منذ عامين؟

● لا أراه اتهاما، بل شهادة فخر وتقدير لممثل شاب حصل على فرصته فى «الناظر» الذى نجح فى تقديم كريم عبد العزيز وأحمد حلمى بالإضافة إلى محمد سعد أو اللمبى.

لقد تقبل الجمهور والنقاد فى «الناظر» شخصية اللمبى، التى نجحت فى الخروج بصلاح ابن الناظر من قوقعة السلبية التى عاش بداخلها فى حياة أبيه الناظر، و«اللمبى» شخصيته موجودة فى مجتمعنا، قام سعد بتقديمها والقاء الضوء عليها، وحظيت بالنجاح، والقبول الذى هو من عند الله.

لقد حقق اللمبى ٢٠ مليونا، نصفها على الأقل من المتفرجين الذين شاهدوا الفيلم أكثر من مرة.

إن الشخص الذى يرفع ثمن التذكرة عدة مرات، ليس ساذجا، ولكنه يريد أن يضحك فى زمن صعب... فما الذى يسئ إليه أو للآخرين؟

ولنتساءل عما يدعو اللمبى له؟ أو تاثيره السلبى على الشباب... ولنعترف أن اللمبى «أهبل وعبيط» بالنسبة لتلاميذ مدارس هذه الأيام.

إن اللمبى بما حققه هذا العام... قصة نجاح عبقرية، علينا ألا نهاجمها، وأن نحترم المتفرج الذى اختار اللمبى دون فذلكة.

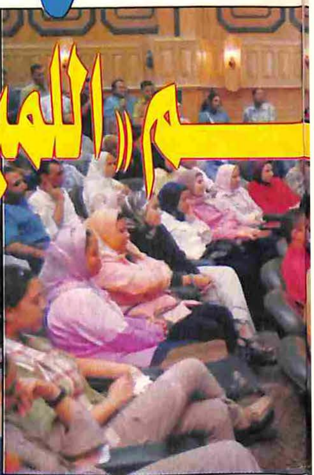
● هل أصبحت الايرادات مقياسا للنجومية؟

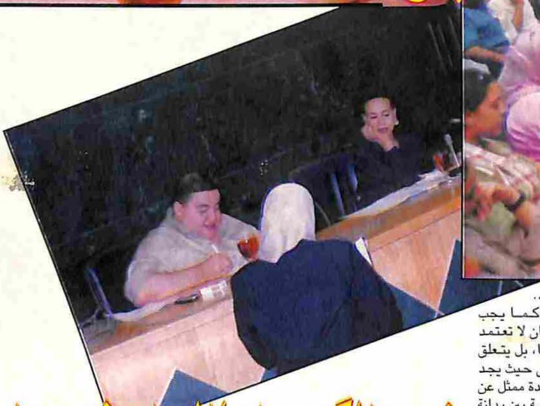
● لا يمكننا الجزم بأن الايرادات هى العامل الوحيد لتحقيق نجومية الفنان، بل هى احد أهم العوامل لصناعة النجم فى هذه الأيام، ولنؤكد أن مستقبل السينما فى السيناريوهات الجيدة أو «الورق» كما يطلق عليها العاملون فى السينما، وبدون الورق ستتعثر افلام نجوم الكوميديا الجدد، خاصة فى ظل ندرة الافكار الجيدة، واضطرار البعض

ـــــادى مع قراء الشباب

ـــــم «اللمبى»!







نجوم الكوميديا الجدد نجحوا لأنهم يشبهون الناس فى الشارع

للقبول بأى شئ لمجرد الوجود.

ويستطرد علاء قائلا : كما يجب الاشارة إلى أن نجومية الفنان لا تعتمد على شكله أو وسامته أيضا، بل يتعلق الامر بالموهبة والقبول الإلهى حيث يجد المتفرج نفسه منشرحا لمشاهدة ممثل عن أخر، وليس فى الامر علاقة بين بدانة «علاء» وقصر قامة «هنيدى» وأكروبات «السقا» وأنف «عبد الباقى».. ولكن يمكن تفسير ظهورنا فى فترة واحدة متقاربة، إلى أننا نعكس ملامح السائرين فى الشارع حيث لا يمكن أن نجد الآن أشخاصا بمقاييس ووسامة رشدى اباظة وحسين فهمى... وهذا هو سر تعاطف الجمهور مع نجوم الكوميديا الجدد.

● **أين علاء ولى الدين من التليفزيون والاذاعة؟**

● بالرغم من أن بدايتى تليفزيونية، إلا أن الشهرة تحققت لى عن طريق السينما. ولذا أعلم أن التليفزيون جهاز خطير، يدخل كل بيت دون استئذان، وما لم يكن العمل التليفزيونى جيدا، وجديرا بالمشاهدة فسيكون مقبرة لأى نجم، حيث يستطيع المشاهد تغيير القناة بلمسة واحدة. والأمر مختلف عن العمل للسينما والمسرح حيث يأتيك المشاهد بكل رغبته ويكون مستعدا لمشاهدتك.

وفى الحقيقة، أتمنى العمل للتليفزيون، ولكن من خلال نص جيد.. وهو أمر ليس سهل الحدوث.

أما عن الاذاعة فقد قدمت من قبل مسلسل «لما بابا ينام» وحظى بنجاح واقبال من جانب المستمعين، وأقوم هذا العام ببطولة مسلسل اذاعة الشباب والرياضة تحت عنوان «ابن الوز عوام» تأليف الكاتب الكبير فاروق صبرى، واخراج علاء خلف.

ولميكروفون الاذاعة مكانة خاصة فى قلبى، وذكرياتى.. حيث نشأت فى أسرة فنية ولأب متعدد المواهب - رحمة الله عليه - وأتذكر فى طفولتى المبكرة، حين كان يصطحبنى إلى استديوهات الاذاعة المصرية حيث كان يعمل ممثلا أمام النجوم الكبار مثل: شكرى سرحان، وعبدالمنعم ابراهيم، وعدلى كاسب ومحمود المليجى.. وغيرهم.

وهناك كنت أقف منبهرا ومتابعا للكبار الذين استغرقتهم الأوراق، وانهمكوا فى قراءة أدوارهم أمام ميكروفون الاذاعة الفريد، والقادر على كشف خبرة الممثل وبراعته الذى يعتمد على صوته فقط وليس كما هو الحال فى التليفزيون والمسرح والسينما حيث يتشتت انتباه المشاهد بالديكور والاضاءة والألوان وغيره. ولطالما تابعت والدى فى أثناء قراءته لأدواره، واعادة تدوينها فى نوتة مخصصة لذلك، وكان أبى يسمح لى بالاطلاع على أوراقه ومناقشته فى الغامض منها بالنسبة لى. ولوالدى أدين بعشقى الدائم والمتجدد للإذاعة، كما أدين لعادل إمام - ومثلى هنيدى وادم وغيرنا - بفرصة الظهور الأولى بين جمهوره الكبير، وأذكر عندما ذهبت إلى تونس، لحضور العرض الأول لفيلمى عبود على الحدود قال لى أحد التوانسة: «نحن نحبك لأن عادل إمام قدمك فى أفلامه»، ولهذا أحمد الله الذى جعل لكل شىء سببا.

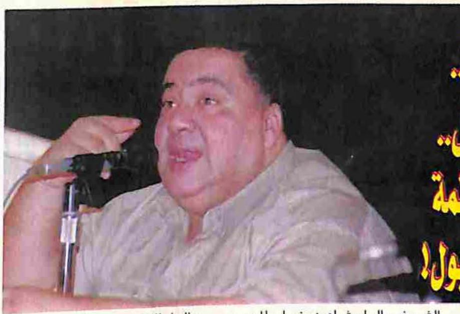
● **كيف اتجهت إلى التمثيل؟، وما هى المحطات الرئيسية فى مشوارك الفنى؟**

● أعتز بتجربتى تحت رعاية أستاذى المخرج التليفزيونى الراحل «نور الدمرداش» أو ملك الفيديو كما أطلق عليه بعض النقاد. وقد كان لصداقته بوالدى فضل فى منحى الكثير من وقته ونصائحه، وأتذكر الاتصال التليفونى الذى أجريته بالأستاذ «نور الدمرداش» طالبا منه «التوسط» لإلحاقى بمعهد السينما. وقد قام يومها بالاتصال بأحد معارفه، ونصحنى بالاستعداد لامتحان القبول وفوجئت بعدها برسوبى المريع، ووجود اسمى على رأس القائمة، وكررت المحاولة العام التالى، فجاءت النتيجة كسابقتها.

وفى تلك الأثناء، أصابنى اكتئاب وضيق وهم، فاقترح الاستاذ نور بحكم خبرته وصداقته للأسرة، أن أعمل مساعدا له لتوفير مصدر دخل للأسرة بعد وفاة والدى، وبالفعل، تمرست فى نواحى العمل المختلفة من انتاج وإخراج وإعداد.. حتى سنحت الفرصة فى مسلسل «زهرة والمجهول» بطولة عبدالله غيث وليلى علوى التى وقفت أمامها فى مشهد واحد - طوله ٣ صفحات - لأداء شخصية بلية بائع الجرائد. وكان التعليق من جانب الأستاذ نور: «كويس ياعلاء» ثم اتصل بوالدتى مؤكدا لها موهبتى ومحذرا أن الشهرة تحتاج للمزيد من الوقت حتى لا تتعلق والدتى بأحلام بعيدة المدى.

أما عن المحطات الفنية، فأعتز ببدايتى فى «اغتيال مدرسة» ١٩٨٥، ودورى فى «يا مهلبية يا» ١٩٩١ لشريف عرفة، أيس كريم فى جليم لخيرى بشارة فى ١٩٩٢، الإرهاب

بحثت عن وساطة قوية.. لالتحاقى بمعهد التمثيل.. فجاء اسمى على رأس قائمة الراسبين فى امتحان القبول!



والكباب لشريف عرفه فى ١٩٩٣، المنسى فى ١٩٩٣ أيضا، أيام الغضب لمنير راضى فى ١٩٩٥، وأعتز بمشاركتى فى «قشر البندق»، وكذلك حلق حوش فى ١٩٩٧، الذى لم ينجح من حيث إيرادات شباك التذاكر، ولكنه يحظى بمتابعة واقبال جماهيرى عند عرضه فى التليفزيون لدرجة شعرت معها أن الفيلم لم يعرض قط فى السينما.

هذا بالإضافة إلى الأعمال الثلاثة الأخيرة: عبود على الحدود ١٩٩٩، الناظر ٢٠٠٠، وابن عز ٢٠٠١.

وأعتز أيضا بالعملين المسرحيين: حكيم عيون ٢٠٠١، ولما بابا ينام ٢٠٠٢.

واعتز بشكل خاص، بما حققته من نجاح فى «الناظر» بين الجمهور والنقاد، وأرى أن من اصعب ما قدمته.. شخصية الأم التى قمنا بدراستها بصورة علمية واستعنا بفنان العرائس الراحل، رحمى» لعمل فورمة من الاسفنج لارتدائها بدلا من حشو القطن والمخدات.

كما قضينا أياما لدراسة الشخصية، والاستقرار على طبقة الصوت وطريقة الكلام وطريقة المشى، والأداء الدرامى، وأرى اننى لم اقدمها بصورة فجة، بل كانت نموذجا للأم المصرية خفيفة الدم، و الحريصة على ميراث ابنها.

وبصفة عامة، اعتدت وزملانى الجدد على سماع الرأى وضده فى الوقت نفسه، مثلا بعد عرض الناظر، وصفه احدهم بالبذاءة، وادعى الآخر - من باب المجاملة، والبحث عن سبب النجاح - أنه فيلم سياسى يناقش قضية توريث السلطة وبالطبع كان الفيلم أبسط من ذلك كله.

وعندما عملت هذا الموسم مع يسرا وهشام سليم وحسن حسنى وأشرف عبد الباقى فى «لما بابا ينام» الحائزة على أفضل مسرحية فى سباق قنوات أوربت، تساءل أحدهم : ماذا وراء هذا التجمع المريب، وعندما عملت بمفردى، قال أحدهم : أين زمن الفن الجميل والأعمال الجماعية!! وهكذا.

● **أين أنت من الادوار التراجيدية؟**

● ربما ابتعدت عنها فى السنوات الأخيرة، بسبب التركيز على الأعمال الكوميدية المسرحية والسينمائية التى شاركت فيها، ولكن بدايتى، شهدت العديد من الادوار ذات اللمحة الإنسانية التراجيدية، خاصة فى : قشر البندق، وحرب الفراولة، وبيتزا بيتزا، وحلق حوش، وعواد المريض بالصرع فى ايام الغضب امام نور الشريف والهام شاهين ونجاح الموجى، ففى أحد العروض التى تم تخصيص ايرادها لصالح مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية.. صافحت امرأة انفجرت فى بكاء عميق بسبب تقديمى لشخصية شقيقها الذى أصيب بالصرع وتوفى داخل المستشفى... وكان هذا أكبر ثناء بالنسبة لى.

ويعلق علاء ولى الدين على الأسئلة التالية :

● **أين أنت من الافلام الرومانسية ؟ وَالافلام المقدمة للأطفال؟ ولماذا لا تفكر فى تقديم فيلم عن فلسطين؟**

أدين لنور الدمرداش بنجاحى ولعادل إمام بشهرتى، «الناظر» كان فيلما بسيطا.. و«ابن عز» كان «غلطة»!

● أنا موجود على الساحة، ولم أقدم كل ما أرغب فى عمله... ولكن ينقصنا السيناريوهات القوية.. كما أن كتابة السيناريو لا تتم بالنيات الحسنة، بل لابد من سهر الليالى ومرور أشهر وأحيانا السنوات للانتهاء من سيناريو لائق... وإذا كانت السيناريوهات التى نقدمها بالفعل، ونحتاج لانجازها إلى أسابيع واشهر يتم مهاجمتها بهذا الشكل... فكيف يمكن انجاز سيناريو قوى؟

والحل للخروج بسيناريوهات جيدة، يستلزم إقامة ورش ابداعية ترعاها مؤسسات فنية كبيرة تهدف لصقل الكتابة الحرفية لدى المواهب الشابة... ولابد من وجود لجان لقراءة تلك السيناريوهات الوليدة وترشيحها للمنتجين والعمل على دعمهم.

وأنا لست مؤلفا ولا منتجا، ولا افكر فى أن أكون كذلك لأننى اكتفى بدورى كممثل يسعى لإسعاد الناس، ولكننى أقابل يوميا من يدعى امتلاكه لسيناريو قنبلة، ولا أجد الوقت الكافى للقراءة ولذا استعين بمجموعة عمل كل فيلم للوصول إلى افضل فكرة متاحة.

وتكمن المشكلة فى أن الجمهور يطالب الفنان بالكثير، ويراه احيانا باعتباره سوبر مان قادرا على تحقيق كل شئ باشارة من اصبعه، متناسين وجود المنتج والمؤلف والموزع والمخرج، ولذلك اقول لكم :اننى فنان ورجل فقير على باب الله، يحاول إسعاد الناس دون فذلكة ..فأنا بعيد عن المتاجرة بالشعارات وحريص على الاستفادة من الاقتراحات والصحافة الفنية مادامت بناءة.

● **أين نحن من العالمية؟**

● إذا كنت تقصد مشاركتنا فى أفلامهم، فهذا أمر يعتمد على طلباتهم «هم»... وهذا لا يعنينى كثيرا، لأننى مهتم بالوصول إلى جمهور يفهمنى ويقدرنى ويحبنى.

وأما إذا كنت تقصد وصول أفلامنا «إليهم» فهذا أمر يعتمد على ضرورة سن قوانين فى مصر والعالم العربى لحفظ وحماية حقوق العمل الفنى، مثلا : لقد شاركت منذ عدة أعوام فى مهرجان مونتريال للافلام الكوميدية، وهناك اكتشفت أن الفيلم تم بيع نسخ مزورة منه قبل وصولنا بأسابيع.



الأستاذ فاروق المليجى يسلم الفائز بالدراجة جائزته

● **ما أصعب قرار اتخذته؟**

● بعد تصوير مسرحية «الابندا» وتوقفها، وبعد النجاح الباهر لصعيدى فى الجامعة الأمريكية... تلقيت هجوما من السيناريوهات الجاهزة للتنفيذ أو الاقرب لافلام المقاولات من أجل ركوب موجة الكوميديانات الجدد، ورفضتها جميعا لأنها كانت جميعا دون المستوى الذى احلم بتقديمه، وبقيت عاما فى البيت بلا عمل حتى تم الاستقرار على عمل «عبود على الحدود» ووفقنى الله إلى النجاح الذى انتظرته طويلا.

● **أحب الأكلات إلى قلبك؟**

● لست «أكيلا» كما يتخيل البعض، وأحب الشوربة والملوخية وجميع الأكلات المصرية.

● **هل تفكر فى عمل ريجيم؟**

● أفعل هذا أحيانا، من أجل انقاص بعض الكيلوات وليس من أجل المشاركة فى عروض الأزياء.

● **هل تغضب من الأسئلة التى تتعلق بطعامك؟**

● كل واحد وضميره!!

● **هل تغضب ممن يقومون بتقليدك؟**

● لم أسمع إلا عن فنان مبتدئ اسمه «إسلام» وهوالوحيد الذى نجح فى تقليدى، لدرجة أن والدتى اتصلت بى لتخبرنى أن هناك شابا «زى العسل» يقوم بتقليدى وأنا سعيد بهذا ولا يضايقنى على الاطلاق.

● **ما هى نقطة ضعفك؟**

● ليس لى نقطة ضعف، ولكننى أتأثر ببكاء الاطفال.

● **هل بكيت يوما من شدة الفرح؟**

● لا ... عندما أفرح أضحك لأننى شخص طبيعى.

● **مما تحزن؟**

● من وقوع الظلم، ومن صديق يضعك تحت قدميه اذا حانت له فرصة أو مصلحة.

● **مما تخاف؟**

● أخاف من الله، وممن لا يخاف الله.

● **مما تخجل؟**

● من رؤية العتاب فى أعين الجمهور على اعمال قدمتها، ولم اكن موفقا فيها، وأقول لهم :اننى لست شمشونا جبارا بل أحاول دائما الاختيار قدر استطاعتى.

● **نصيحة نختتم بها اللقاء من علاء ولى الدين لقراء الشباب...**

● من تجربتى انصحكم بالتركيز، ومعرفة حلمك الذى تسعى لتحقيقه، ولا داعى للتشتت بين مشروعات غير مكتملة... فلا تبحث عن عقد فى الخليج، وتحلم باحتراف التمثيل، وتتمنى العمل فى فندق بشرم الشيخ.

واخيرا «امش عدل، يحتار عدوك فيك» وتذكروا دوما ذلك الرجل الذى ذهب للرسول صلى الله عليه وسلم وطلب منه نصيحة لا يسأل بعدها احدا ابدا... فقال له : قل أمنت بالله ثم استقم.

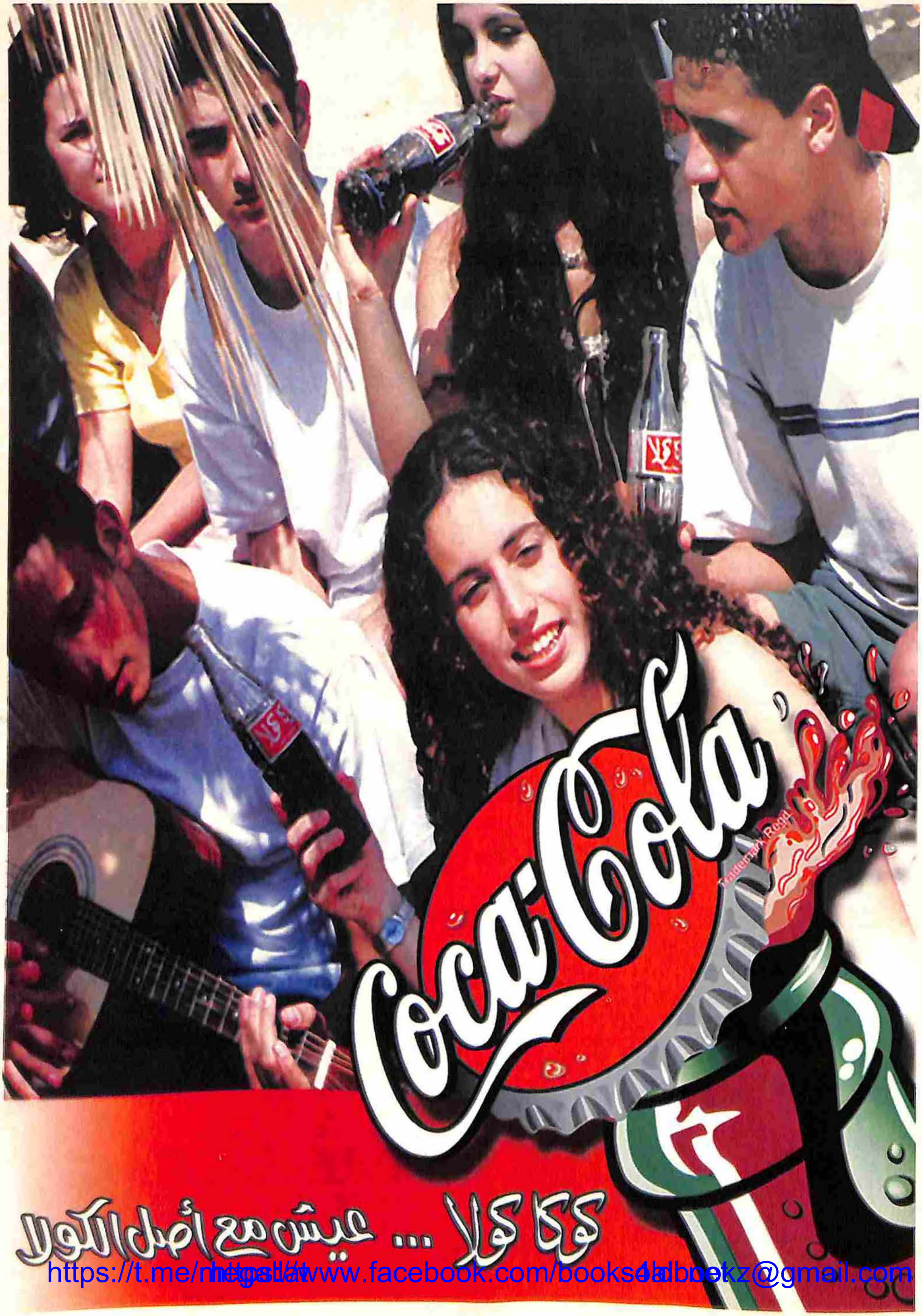
قبانى وملحنها عاصى الحلانى.

أسماء الفائزين فى مسابقة كوكاكولا عن شهر سبتمبر ٢٠٠٢

●عادل فتحى إبراهيم عمر - طنطا - دراجة

●حنان أبوزيد سعد منصور - حلوان - كاميرا وتى شيرت

●إبتسام السيد حامد أحمد - المنصورة - كاميرا وتى شيرت



Coca-Cola
Trade-mark Regd.
كوكا كولا ... عيش مع أصل الكولا


لوسى وديع

زوجـــــات ..ولكن سيدات أعمال

زوجات يمتلكن شركات للاستيراد والتصدير ومزارع ومصانع ومشاتل ولا يهملن حياتهن الزوجيه!



فى بيوتهن زوجات وأمهات.. وفى الخارج سيدات أعمال ويمتلكن شركات ومزارع ومحال ومصانع ومشاتل زهور ويعقدن الصفقات ويقابلن العملاء ويدرن شركاتهن ومكاتبهن بعقلية رجال الأعمال وحساباتهم!
فكيف تقيم سيدات الأعمال أعمالهن وما هى الدروس المستفادة من تجاربهن؟

تحقيق:
عباس فوزى المليجى
تصوير:
سامى بشرى ـ سيد خضر

تقول الدكتورة عواطف على العاصى خريجة كلية التجارة قسم محاسبة: حصلت على الدكتوراة فى محاسبة التكاليف وزوجى يعمل مستشارا هندسيا فى وزارة الكهرباء ولدى ولد صيدلى وبنت طبيبة أسنان.

وعن تجربتها فى العمل الحر تقول: عملت فى مجالات كثيرة فى بداية مشوارى مع العمل وكانت البداية فى مشروع السد العالى حيث كان لى مكتب لمراجعة الشئون المالية والادارية وحصلت على وسام الجمهورية تقديراً لجهودى وكنت السيدة الوحيدة التى كانت تعمل فى هذا المشروع فى ذلك الوقت الذى كانت فرصة عمل السيدات فيه قليلة وكان زوجى يعمل هناك وبعد فترة انتقلت للعمل فى مؤسسة خاصة بالدواجن لمدة عامين ثم عملت فى وزارة التخطيط وكنت أعمل فى القطاعات الحكومية بالدولة بالاضافة الى القطاعات الخاصة ثم تطور عملى وتمت اعارتى الى السعودية فى مستشفى الملك فيصل التخصصى للعمل فى المجال الصحى ووجدت أن هذا القطاع عبارة عن خدمات فقط ويجب أن نزيد من قيمة هذه الخدمات وبدأت العمل فى القطاع الخاص عام ٩٠ من خلال عملى السابق كمستشار اقتصادى فى وزارة التخطيط حيث كان يوجد جهاز يسمى جهاز تخطيط الأسعار فكنت أعرف تكلفة السلعة سواء فى القطاع الخاص او العام ونقيم هذه السلعة ونحدد السعر المثالى لها ومن خلال احتكاكى بالقطاعين الخاص والعام وجدت أن القطاع الخاص مهم جدا وبدأت فى إنشاء مكتب للاستشارات الاقتصادية وكان عملى مقصورا فى البداية على القطاع الصحى وكنت مستشارا لبعض الوحدات التابعة لوزارة الصحة والمشروعات التى يتم تحويلها من الجهات الأجنبية وتخدم وزارة الصحة فبدأت فى تحديد تكلفة الخدمة الصحية

ولفت نظرى عدم وجود أى مصانع خاصة بملابس السيدات «الحوامل» وبدأت بزيارة المصانع وعمل دراسات جدوى واستخدمت خبرتى فى ذلك وبدأت فى دراسة الموضوع دراسة دقيقة جدا وأبحث عن الخامات الموجودة فى مصر فى هذا المجال وبداتها من الناحية الطبية وكيف يمكن اختيار خامة جيدة ومناسبة للسيدات فى فترة الحمل وما تسببه من متاعب.

وبدأت برأس مال ذاتى بمبلغ ٣٠ ألف جنيه برغم أنه مشروع محفوف بالمخاطر لأنه يتخصص فى شىء دقيق جدا ولابد من دراسة السوق جيدا وعملت اعلانات فى المجلات الخاصة بالسيدات وبدأ أصحاب المحال فى طلب منتجاتى لذا لزم الأمر زيادة خطوط الانتاج واستطعت أن أصل بانتاجى الى معظم محافظات مصر وقمت بالتصدير للدول العربية وأسبانيا.

أما عن الصعوبات التى تواجهنى فهى أن العمالة غالية جدا قياسا بحجم الانتاج. فالعامل فى الخارج ينتج فى اليوم ما ينتجه أربعة عمال فى مصر بالاضافة الى الاجازات والغياب.

وتضيف قائلة لايختلف التعامل مع سيدة أعمال عنه مع رجل الأعمال لأننى أتعامل مع الآخرين بشكل جاد والنجاح كسيدة اعمال يتطلب من المرأة أ ن يكون لديها الطموح والالتزام بالعمل.

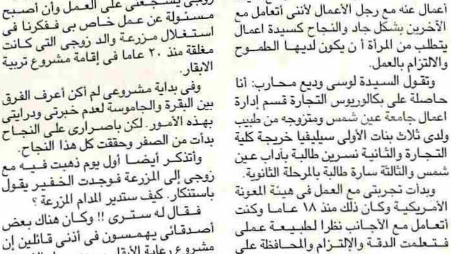
وتقول السيدة لوسى وديع محارب: أنا حاصلة على بكالوريوس التجارة قسم إدارة اعمال جامعة عين شمس ومتزوجه من طبيب ولدى ثلاث بنات الأولى سيليفيا خريجة كلية التجارة والثانية نسرين طالبة بآداب عين شمس والثالثة سارة طالبة بالمرحلة الثانوية.

وبدأت تجربتى مع العمل فى هيئة المعونة الأمريكية وكان ذلك منذ ١٨ عاما وكنت أتعامل مع الأجانب نظرا لطبيعة عملى فتعلمت الدقة والإلتزام والمحافظة على المواعيد فى كافة شئون حياتى ونظرا لظروف عمل زوجى انتقلنا للزقازيق وتركت العمل ومكثت فى المنزل لرعاية الأطفال وركزت على دروس أولادى. وبعد فترة بدأ زوجى يشجعنى على العمل وأن أصبح مسئولة عن عمل خاص بى ففكرنا فى استغلال مزرعة والد زوجى التى كانت مغلقة منذ ٢٠ عاما فى إقامة مشروع تربية الابقار.

وفى بداية مشروعى لم أكن أعرف الفرق بين البقرة والجاموسة لعدم خبرتى ودرايتى بهذه الأمور. لكن باصرارى على النجاح بدأت من الصفر وحققت كل هذا النجاح.

وأتذكر أيضا أول يوم ذهبت فيه مع زوجى إلى المزرعة فوجدت الخفير يقول باستنكار. كيف ستدير المدام المزرعة ؟

فقال له سترى !! وكان هناك بعض أصدقائى يهمسون فى أذنى قائلين إن مشروع رعاية الأبقار مجهد جدا بالاضافة إلى أن هناك رجالا لم يستطيعوا مواصلة العمل لصعوبة ادارة المزرعة ومعاملة التجار



لوسى بدأت موظفة فى هيئة المعونة الأمريكية واحترفت تربية الأبقار!



والعمال وعدم درايتهم بالسوق لذا خسروا خسارة فادحة. ولكنى لم أهتم بكل هذا وبعد فترة بسيطة وجدت نفسى مسئولة عن مزرعة بها مجموعة من الأبقار ولم تكن لى خبرة كافية سوى وجود طبيب بيطرى يتابع المزرعة فبدأت أتعلم منه كيف يتم توزيع الاكل ورعاية الابقار وكيفية علاجها.

وتابعت مشاريع رجال الأعمال التى تشابه مشروعى فعرفت أن الأمانة والدقة والمتابعة المستمرة للمشروع والاخلاص والجدية دون تفكير فى العائد، أسباب رئيسية للنجاح فى المشروع والمكسب يأتى بعد ذلك تلقائيا فبدأت مشروعى بـ ٢٥ بقرة تضاعفت بعد ذلك وأنا أعمل فى المزرعة من الساعة السادسة صباحا حتى الثامنة مساء ولم أحصل على راحة لايمانى الشديد بقيمة العمل.

وأنا لم أقصر فى واجباتى والتزاماتى المنزلية لأننى كنت حريصة على تنظيم وقتى لذا كان أولادى متفوقين فى دراستهم وفى أنديتهم المشتركين فيها.

هدى تبنى اليخوت العالية وتتفوق فى صيانة المراكب

وتقول : هدى محمد زكى: تخرجت فى كلية التجارة جامعة بيروت وأنا الخامسة لأسرة مكونة من ٩ أشقاء وكان والدى يعمل مقاولا وكنت أتمنى العمل فى القطاع الخاص والسياحة منذ صغرى وكان لصديق والدى الفضل فى تشجيعى على العمل الحر والعمل فى السياحة وعملت فى بداية عملى كسكرتيرة فى احدى شركات السياحة وبدأت فى اعداد نفسى اعدادا جيدا من خلال الدراسة الخاصة ولم أكن أحلم بأن أكون سيدة أعمال لكن كان طموحى يتعلق بالعمل فى السياحة وعملت بها لمدة خمس سنوات حتى زاد عملاء الشركة إلى عدد كبير.

وعملت كمديرة مكتب فى احدى شركات القطاع الخاص لتصدير الملابس والتجهيزات وكنت المسئولة عن متابعة الموردين وعملت بعد ذلك فى شركة خاصة للمعدات البحرية التجارية واكتسبت خبرة كبيرة فى هذا المجال.

ودخلت فى مناقصات كبيرة مع هيئة القطاع العام وفكرت فى انشاء مكتب خاص بى وتعرفت على العملاء فى عام وبدأت أعمل فى العام الحالى فأنا أتعامل مع مهندسين بحريين ومتخصصين فنتحدث عن الونش والمخطاف والجنزير. فأنا اقوم بتوريد معدات بمواصفات معينة لسفن قناة السويس.

وتضيف قائلة كنت أرتدى زى العمال وانزل الى ورش المراكب وأقف مع العمال وأتحدث معهم عن امكانية توريد للمعدات البحرية والمواتير والمحركات والدُوقانات والهيدروليك وأبدوا دهشتهم من تصميمى على النجاح وهو ما أدى الى تشجيعى بدرجة كبيرة وعندما وجدوا مدى ثقتى فى نفسى واتقانى فى العمل ومواعيدى ملتزمة أدركوا مدى جديتى فى العمل وطبيعة عملى تقوم على متابعة المراكب التى تحتاج الى الصيانة فى الورش وترخيص المراكب وهناك من يطلب بناء يخوت عالمية وأقوم باستيراد بعض المعدات وتصدير بعض المنتجات لبعض الدول العربية فى الخليج.

وعن أهم الصعوبات فهى أننى لم أكن معروفة وكان أهم شئ يشغل تفكيرى أن أكون جاهزة أمام كل العملاء فى كل مايحتاجونه وأعمل ٨ ساعات يوميا لأننى ملتزمة بأن يكون عملى من الساعة التاسعة صباحا حتى الخامسة مساء واعتبر منزلى هو مكتبى والذى اكتسبته هو الاعتماد على النفس وتحقيق الذات.

وتحرص ابنتى الوحيدة هبه على ان تلتحق بكلية الهندسة البحرية لتحقق حلمها فى العمل بالمعدات البحرية لانها تحب الاعمال التى تتميز بالانفراد والتخصص الذى تريده.

وأهم شيء أنصح به أى سيدة أعمال فى بداية مشوارها هو النظام والجدية والإلتزام فى كل أعمالها وبرغم انشغالى بأعمالى باستمرار إلا إننى لا أهمل هواياتى حيث أهوى السباحة والقراءة وجمع الطوابع. وحتى الأن لم أحقق طموحاتى فى العمل وأسعى للمزيد من النجاح.



هدى محمد زكى

عزيزة بدأت كمأمورة ضرائب ثم افتتحت مصنعا لتفصيل ملابس عمال الفنادق والمستشفيات



عزيزة نور الدين

وتقول المحاسبة: عزيزة نور الدين تخرجت فى كلية التجارة جامعة القاهرة قسم «محاسبة» وعملت كمأمورة ضرائب لمدة ١٢ عاماً وفكرت فى ترك العمل بعد هذه الفترة ولاننى كنت أمتلك حاسة فنية عالية بالإضافة إلى موهبه الحياكة وقد فكرت فى المشروع بكل ثقه وجدية وعرفت أن العمل الخاص يتسم بمميزات عديدة لاتتوافر فى الوظيفة الحكومية فلا توجد ارتباطات والتزامات لمواعيد الحضور والإنصراف والعمل الخاص يتيح لى التعرف على أناس جدد باستمرار ولاشك أن فى ذلك متعه كبيرة كما أن نجاح المشروع له فائدة على المستوى الشخصى لاتضاهيها فائدة أخرى بالأضافة إلى الجانب المعنوى والمادى أيضاً لذا فكرت فى إنشاء مصنع للملابس الجاهزة متخصص فى اعداد الزى الخاص بالعاملين فى الفنادق والمستشفيات الخاصة والشركات الكبرى.

وقررت الاتجاه إلى هذا المجال واشتريت قطعة أرض فى منطقة الهرم وأقمت عليها المصنع واشتريت الماكينات الخاصة بالمصنع من احد التوكيلات الموجودة فى مصر واعتمدت على عمالة مدربة على العمل وبدأت المشروع بنجاح كبير وبدأت فى الحصول على طلبات جمله من جهات مختلفة لإعداد الزى الخاص للعاملين فى المستشفيات الخاصة والمطار وشركات الأمن ولم أكتف بذلك بل تطرقت إلى مجال التصدير خاصة أن الخامات المصرية مطلوبة فى الاسواق الخارجية وهى تطلب أزياء خاصة لعامليها

وتضيف عزيزة نور الدين قائلة: إن المشاكل التى تواجهنى هى عدم ايجاد العمالة الماهرة المدربه.. ووعى العمال بقيمة العمل ووقته. وقد زرت عدة مصانع مشابهة لمشروعى لاكتساب الخبرة العملية وذلك فى بداية مشروعى وقد لمست مدى التوسع فى اعداد زى العمال بأشكاله المختلفة ولكافة طبقات العمال وأعتقد أن السيدة يمكنها أن تتفوق فى هذا المجال لوجود اللمسة الجمالية لديها والعمل الخاص يحتاج لسيدة قوية قادرة على تحمل المسئولية من الممكن أن تنطلق فى عملها إذا لم تقابلها أى عقبات كبيرة تؤثر على جهدها ومسيرتها فى العمل بالإضافة إلى الجزء الاكبر والذى يتمثل فى مسئوليات البيت والأولاد ومراعاة الأسرة وبالنسبة لزوجى فهو يشجعنى ولم يقف فى طريق نجاح مشروعى وكنت حريصة على ألا يأخذنى العمل عن رعاية ومتابعة أسرتى وزوجى فكنت أؤجل كل ارتباطات العمل فى فترة امتحانات الأولاد لمتابعة دروسهم والتفرغ لهم.

وأنصح من ترغب فى دخول العمل الخاص أن تدرس جيداً المشروع الذى تنوى عمله وتقوم بعمل دراسة جدوى له وتستشير أصحاب الخبرة ولابد أن تتواجد فى المكان خاصة فى المراحل الأولى من بدايته حتى يعرف الجميع أنها مهتمه بالعمل لتفهم كل صغيرة وكبيرة فيه.

وتقول: تحية محمد عز الدين تخرجت فى كلية دار العلوم وحصلت على الماجستير فى الفلسفة وحصلت على دبلوم معهد الدراسات الإسلامية. وبداية عملى كان فى التدريس الثانوى باحدى المدارس كما اننى عضو فى أنشطة اجتماعية كثيرة ومن مؤسسى حزب الخضر وعملت بالصحافة فى الجريدة الحزبية وكان لى باب عن البيئة يضم المعلومات الكافية وابحاثا علمية والتى يمكن من خلالها الابتعاد عن أخطاء شائعة فى حياتنا. كما اننى عضو فى جمعية المحافظة على جمال الطبيعة وجمعية محاربى الإدمان وجمعية المحافظة على الثروات الطبيعية والبرية وحماية البيئة، وعن تجربتى مع العمل الحر تعتبر بداية عملى مرتبطة بهوايتى منذ فترة طويلة فأنا أحب الورد والزرع والزهور بكافة انواعها فبدأت الفكرة تزداد شيئاً فشيئاً فقمت بتنميتها وذلك عن طريق اقامة معارض مختلفة لأفضل أنواع الزهور.

وفى جزء صغير فى «فيلتى» أقمت صوبه ومشتلا لرعاية الزهور وكنت أهتم بهما بشكل جيد وتطور الأمر بشكل تدريجى فبدأت فى تسويق الزهور للجمهور فبدأت بمحل خاص لبيع الزهور وتنسيقها بالاضافة إلى استيراد أرقى وأجمل الزهور من هولندا لما تمتاز به من رعاية واهتمام للزهور والنباتات.

وتضيف قائلة: استطعت التوفيق بين عملى ومنزلى ومواعيدى بشكل جيد وزوجى يعمل استاذاً فى الجامعة وهو متفهم لطبيعة عملى الذى يتطلب السفر للخارج باستمرار فقد سافرت إلى هولندا - وانجلترا والعديد من الدول العربية لذا فزوجى يقف بجوارى دائما ويشجعنى.

بقلم : أنيس منصور

صرخـــــة ملـــــل؟!

بماذا تصف الطفل الذى ينحنى على الأرض فجأة ويلتقط شيئا يخفيه فى جيبه، ثم يتجه إليك برىء اليدين وإن كان البريق فى عينيه، والاهتمام فى وجهه، والحرص فى أصابعه، يفضح سعادته بالكنز الذى عثر عليه، ولو بحثت أنت عن مصدر هذه السعادة لوجدتها «ظلطة» ملونة؟!

الوصف الوحيد لهذه الحالة: أن هذا الطفل لايعرف الملل!!

ولم يكن هذا الطفل فى حاجة إلى أن يخفى عنك هذه الظلطة لأنه هو لايعرف قيمة انعدام الملل، ولأنك أنت لايمكن ان تراها ولو رأيتها فلن تجد فيها أى معنى ولا أى وزن..

لأنك أنت تعرف الملل.. ولأن الملل مرض يصيب الكبار، ولايعرفه الصغار الذين حين يجدون ظلطة، يحسون كأنهم اكتشفوا «حجر رشيد» المكتوب بكل اللغات.. ويصبح هذا الحجر وبسرعة، مصدر الصوت والضوء فى حياتهم.. فكل شىء عند الأطفال له وزن، له قيمة، له فائدة.. كل شىء مثلهم طفل، مليان حياة وحماسا.. كل شىء يتحدث إليهم، ويشغلهم وينشغل بهم.. انهم لايعرفون الملل!

ولكن الكبار لايرون الظلط... ولو رأوه داسوه..

كما يدوسون كل المتع الصغيرة، واللذات العابرة.. لأن عيونهم عاجزة عن رؤيته، واذانهم قاصرة عن سماعه.. وحياتهم مليئة بالثقوب ، مثل شبكة واسعة الخيوط، فكل شىء تلتقطه لكى يسقط منها، كل شىء مثل كل شىء. ولا وزن له ولاقيمة ولافائدة

... كل شىء كان قريبا ثم أصبح بعيدا.. كل «حجر رشيد» أصبح ظلطه.. مجرد قطعة من الحجر تعترض طريقهم.. حتى هذا الطريق لم يعد هؤلاء الكبار يعرفون له معنى أوطعما.. إنهم يعرفون الملل!

والذى يختار الزواج أو الحياة الزوجية كنموذج للملل الذى يحميه القانون، فقد اختار مثلا يعرفه كل الناس..

وإن كان الزواج ليس هو العلاقة الوحيدة التى تنفرد بالملل، فهناك علاقات كثيرة مملة.. ولكن الزواج هو أعمق هذه العلاقات، واكثرها تنوعا واكثرها دلاله على أن الأزواج قد كبروا.. لقد نضجوا.. ومن النضج والكبر فى السن يولد الملل..

والكلام عن العلاقات الزوجية ــ كنموذج ــ يبين لنا أسباب الملل فى بقية العلاقات الانسانية الأخرى، وهى كثيرة ومتعددة..

فقبل الزواج يكون كل شىء مبالغا فيه.. إحساسات الزوجين مرتفعة الحرارة، نظرة الزوجين إلى الدنيا وردية، الصعوبات التى تعترض طريقهما ليست إلا اكواما من القش تطير من أول نفخة، أو نفختين، وان الزوج نفسه قادر على ان يحل كل مشكلة، وان يذيب الحديد والجليد.. وان الحب صانع المعجزات وان المرأة هى الحب، ولذلك فالزوجة هى مصنع المعجزات.

كل هذا قبل الزواج، وكل هذه المبالغات معناها سوء تقدير للحقيقة.. اى اعطاء الواقع ألوانا وصفات لاوجود لها..

فتصبح الزوجة ــ والزوج أيضا ـ كمحارب نزل بمظلة ومعه خريطة وتعليمات تقول له: ستجد عند قدميك عددا كبيرا من الجنود، كلهم فى خدمتك وكلهم يعرفون الطريق إلى استحكامات العدو، يكفى ان يروك ليقوموا لك بكل شىء.. ويهبط الجندى، ولايجد أحدا. بل ربما يسقط فى الماء ، أو يسقط فى قلب معسكرات العدو..

إن الازواج يتصورون أن وثيقة الزواج هى شيك على بياض يصرف من أى بنك، فى أى وقت، أو أنها خطاب توصية لحل كل مشكلة، أو انها كلمة «سر الليل» يدخلون بها أى معسكر من معسكرات الحياة.

وهنا يشعر الازواج بما يشعر به الجندى الذى سقط من المظلة، وارتطم بالصخور، أو قابلته النيران.. بل بشىء آخر أقسى من الصخر.. لقد اصطدم بالواقع المر.. فقد اكتشف ان العملات التى فى جيبه كلها زائفة!!

هذه الصدمة تصيبه بخيبة الأمل لأنه وجد شيئا آخر غير الذى كان يتوقعه.. وخيبة الأمل تصيبه بالفتور.. والفتور يجعله يسىء تقدير كل شىء.. يبالغ فى تفاهة أى شىء.. وبذلك يجد الأزواج أنفسهم محاصرين بين نوعين من المبالغة.. مبالغة فى قيمة كل شىء قبل الزواج.. ومبالغة فى تفاهة كل شىء بعد الزواج!!

والمبالغة هى البداية الطبيعية إلى الملل.. لأن المبالغة تجعل كل شىء يفقد قيمته الحقيقية.. فيصاب الأزواج بخيبة الأمل التى يتولد عنها القرف.. والقرف هو الاسم «الحركى» لشخصية خطيرة اسمها : الملل!

وبعد هذه الصدمة يكتشف كلا الزوجين، إنهما بلا مزايا خاصة.. وإنهما مثل كل الناس.. وان الحياة الزوجية كأية حياة أخرى.. وانه لاجديد تحت شمس الحب..

وشىء آخر يكتشفه الأزواج: ان حياتهم متكررة.. كل شىء فيها ثابت لايتغير.. نفس الوجه، نفس العبارات، نفس القعدة.. نفس النومة.. بل ان كلا منهما يعرف مقدما ماسيقوله الآخر... خلاص .. كل واحد منهما حفظ الآخر، ويستطيع أن يعرف ما سيقوله وما سيفعله دون ان يقترب منه، ودون ان يراه.. كل واحد منهما حفظ الآخر على الغايب.. وهم أيضا مصابون فى كل مشاعرهم بخيبة الأمل !!

ولكن لماذا يتحمل الأزواج كل أعباء القرف والملل بسبب التكرار، مع أن فى حياتنا العادية علاقات كثيرة جدا متكررة، ولانملها ولانصدم فيها.. ولا تصيبنا بخيبة الأمل...

فنحن نأكل ونشرب وننام كل يوم.. ونحن نذهب الى العمل ونجلس على نفس المكتب ونلتقى بنفس الوجوه ونعالج نفس المشاكل، ونكرر نفس الشكوى وأمالنا محدودة، فهى مكررة....

ومع هذا التكرار المستمر لا نشكو من العمل ولا نقرف من الاستمرار فيه!فلماذا الزواج وحده هو الذى انفرد بالملل لأن كل شىء فيه يتكرر بإنتظام!!

والجواب على ذلك هو المبالغة أيضا فى أهمية وخطورة الزواج والمعجزات التى ستتحقق فيه.

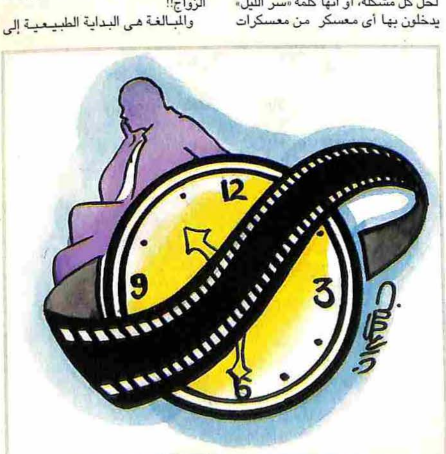
ونحن نمل الشىء الذى يتكرر.. ونمل أيضاً الشىء الذى يتغير..

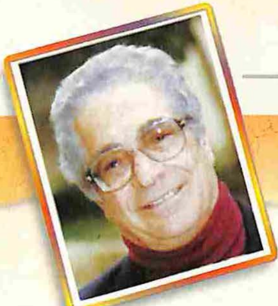
فالشىء الذى يتكرر باستمرار شىء لا يتغير .. انه حالة ثابته الوقوع..

ولكن التغير المستمر يضايقنا أيضا.. ويجعلنا نمل لأن التغير المستمر أصبح عادة ثابته.. وهذه العادة الثابته هى اننا فى تغير دائم..

فالرجل الذى يبيع فى دكان، يشكو من الحبسة ومن الأرض الضيقة التى يتحرك فيها، وانه لم يبرح هذا المكان منذ عشرات السنين.

والطيار والبحار كل منهما يشكو من انه تعب من اللف والدوران حول الأرض.. من قارة الى قارة.. وانه زهق من التغيير المستمر ومن





المستمر، وللهواء تحته أو الماء حواليه.. فقد أصبح التغيير شيئاً ثابتاً فى حياته.. لقد أصبح منتهى أمل كل منهما أن يستقر .. ان تثبت الأرض تحت قدميه!!

إن قصة د. جيكل ومستر هايد التى تروى لنا مشكله أحد العلماء الذى كان يتناول دواء، فيتحول الى شخص أخر .. ثم بعد أن ينتهى مفعول الدواء يعود إلى حالته الأولى.. إلى شخصيته الأولى..

ان هذه القصة هى محاولة للقضاء على الملل الذى كان يعانيه أحد العلماء ـ ويعانيه الانسان العادى أيضا ـ ولكن هذا العالم الكبير مل حياته .. مل هذا التغيير المستمر من شخص الى شخص.. ولو كان هذا العالم قادرا على أن يتحول كل يوم إلى شخص أخر.. لكانت النتيجة ان يمل التغير المستمر..

وفى هذه القصة رأينا هذا العالم الكبير أصبح يتحول بلا دواء.. وبلا مجهود الى الشخصية الأخرى.. ورأينا انه كان يتعذب من هذا التغير لأنه تعب من التغير، ويريد أن يستقر: أن يثبت على شخصية واحده.. لقد عرف الملل!

وشهرزاد بطلة الف ليلة وليلة، كانت تروى لزوجها الملك شهريار، حكاية مثيرة غريبة كل ليلة.. حكاية مليئة بالخرافات والمعجزات.. ومع ذلك، ورغم هذا التغير المستمر كانت هى التى تتثاءب قبل الملك.. وكان الديك يؤذن لطلوع الفجر، كأنه كان متواطئاً معها.. وكأنه يريد أن يضيف سبباً أخر فلكيا إلى السبب النفسى والحقيقى وهو الملل!

اذن .. فعدم التغيير يبعث على الملل.. والتغير المستمر يبعث على الملل..

والزوج الذى يواجه فى حياته عدم التغير يشكو من الملل.. والأعزب الذى يواجه فى حياته تغيرا مستمرا يشكو من الملل.

فما الذى يجعلنا ـ حقيقة ـ نمل الدنيا كلها؟

اننا فى الحقيقة لا نمل شيئاً، وانما نحن نمل أنفسنا.. فنحن نحيط أنفسنا بما يعجبنا فقط.. بما يرضى أذواقنا فقط..

فيصبح كل ما حولنا مرايا لنا.. صورا لنا.. معرضا «مستمرا» للوحات حياتنا..

وكيف لا تمل أنت حياتك اذا كان كل من حولك يشبهك .. واذا كنت لا تسمع إلا صداك، ولا ترى إلا ظلالك، ولا تشم إلا عرقك.. ولا تأكل إلا لحمك ولا تشرب إلا دمك.. ولا تشكو إلا من نفسك..

لابد أن تعرف الملل..

وهذا بالضبط ما يحدث لكل من يهرب من نفسه إلى شلة من الناس .. من المعارف .. من الأصدقاء .. إنه لاجىء إليهم وهو ككل لاجىء، يدخل بشروط المجتمع الجديد.. ويتشكل بهم، ويعتاد عليهم.. ويصبح مشابها لهم..

والتشابه مع الآخرين، هو بداية الملل!!

ان أى إنسان لا يستطيع ان يكون وحده.. ولكنه فى نفس الوقت لا يستطيع أن يطيق الآخرين.. فهو هارب من نفسه، وهو هارب من الآخرين.. وهو هارب إليهم أيضا!!

ولذلك فالهرب ليس حلا للملل.. هربك من نفسك ليس حلا، وهربك من غيرك، هو أيضا هرب.. وتبقى المشكلة «قائمة»..

لقد جربت ألهة الأغريق طريق «التسلل».. طريق الهرب..

لقد كان ألهة الأغريق القادرون على كل شىء، يملون حياتهم فوق الجبال، كانوا يملون عشرة الآلهة.. كانوا يملون الحياة المقدسة.. ولذلك كانوا يتشكلون فى جلود البشر، ويدخلون جلود الحيوانات.. ثم يزهقون من الحيوانات.. ويتحولون إلى جبال وأنهار، ويتحدون مع البشر ضد الآلهة.. ضد أنفسهم.. ث يشكون من الحياة التى ليست بها صعوبات ولا مشاكل.. ويبكون للبشر.. ان أحد الآلهة كان يتمنى ان يكون إنسانا لأنه تعب من حياة بلا صعوبات حياة لا مقاومة.. حتى الآلهة قد زهقوا من التغيير الذى لا نهاية له.. لقد كانوا يحسدون البشر.. مع أنهم هم الذين يخلقونهم.. كانوا يحسدون الانسان على انه يعلم انه ضعيف. وانه لابد أن يموت، وانه مع ذلك يرفض ان يكون ضعيفاً، وانه ينشد الخلود.. إنهم الأغنياء الذين يحسدون الفقراء على أنهم ينامون على الأرصفة نوما عميقاً، فى حين أنهم لا يرغبون فى النوم فوق الفراش الوثير.. أنهم القادرون الذين يحسدون الضعفاء .. حتى الآلهة عرفوا الملل!!

ولكن لابد من الخروج من دائرة الملل..

واذا كان «السرطان» يجعلنا غير قادرين على التركيز، غير قادرين على أن نحصر كل ما حولنا بأعيننا أو بآذاننا أو بأيدينا، ونصبح كأننا فى غيبوبة،أو كأننا على حافه الوجود والعدم، فإن التركيز والاهتمام وحماس الأطفال هو القادر وحده على تثبيت الدنيا حولنا، وصبغها فى الوان الظلط ونقل اللمعان إلى أعيننا، والسعادة إلى وجوهنا..

والغريب فى أمر الشعور بالملل، انه لا يصيبنا وحدنا.. وإنما يصيب الدنيا من حولنا.. فكأن العالم كله سرحان.. الناس قد سرحوا فلم يعودوا يروننا أو يسمعوننا أويهتمون بنا.. ولم نعد نساوى عندهم شيئاً .. وكأن الكرة الأرضية هى الأخرى قد «سرحت» فلم تعد تطبق قوانين الجاذبية علينا، فلم يعد لنا وزن. أو كأن الشمس أيضا قد نسيت أن تضىء لنا.. أو كأنها أرسلت شعاعاتها إلى كوكب أخر.. كل شىء لا يدرى بنا، ولا صلة له بنا، نحن غائبون والدنيا كلها حاضرة.. أو كلنا غائبون عن هذه الدنيا!

مسابقة الشباب العلمية

بالاشتراك مع أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا

٣ جوائز مالية كل شهر للفائزين

تواصل مجلة «الشباب» تقديم المسابقة العلمية القيمة التى تمدنا بها لجنة المسابقات العلمية بأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا.. والمطلوب حل الأسئلة المنشورة وإرسالها إلى المجلة- مرفقا بها الكوبون- خلال ١٥ يوما، يتم بعدها فرز الخطابات واختيار ثلاثة فائزين للحصول على الجوائز التى تمنحها الأكاديمية شهريا، حيث يحصل الفائز الأول على ١٠٠ جنيه والثانى على ٧٥ جنيها، والثالث على ٥٠ جنيها.. ونتمنى علمًا مفيدا وحظًا سعيدا للجميع.

شخصية العدد

من هو ؟

- ● ألمانى الجنسية.. ولد عام ١٨٤٥م، وتوفى عام ١٩٢٣م
- ● تلقى تعليمه الأولى فى هولندا ثم التحق بجامعة زيوريخ بسويسرا، وكان شغوفا بعلوم الكهرباء والميكانيكا والضوء والحرارة والمرونة، وقد حصل على درجة الدكتوراه فى الفيزياء وهو فى سن الرابعة والعشرين.
- ● اتسعت شهرته العلمية حيث اكتشف الأشعة السينية عام ١٨٩٥ وذلك من تجاربه على أنبوبة أشعة المهبط، وسرعان ما أصبح أستاذا فى الفيزياء فى جامعة وورزبرج بألمانيا عام ١٨٨٥م.
- ● حصل على جائزة نوبل الأولى فى الفيزياء عام ١٩٠١ .

لمحة عن البروتينات

البروتينات شعبة من المركبات العضوية المعقدة تكون جزءا أساسيا من تكوين الخلية الحية، فهى مركبات أساسية للحياة لأنها مصدر للنيتروجين وللطاقة ولبناء أنسجة الجسم بكل كائن حى، وكذلك لتعويض ما يفقد منها خلال العمليات الحيوية «الميتابوليزم». وأغلب البروتينات لايذوب فى الماء، وما يذوب منها يكون محلولا غرويا. تتكون أساسا من عناصر الكربون والهيدروجين والأوكسجين والنيتروجين، وكثيرا ما تضاف إليها عناصر أخرى كالكبريت والفوسفور والحديد والنحاس. وجزىء البروتين كبير ويتكون من أحماض أمينية، وتتوقف طبيعة البروتين على طبيعة الأحماض الأمينية التى يتركب منها جزيئه.

والنباتات تكون البروتينات فى أجسامها أما الحيوانات فلا تكونها فى أجسامها إلا بعد التغذى على البروتينات وانحلالها بالإنزيمات إلى أحماض أمينية وامتصاصها فى الدم الذى يحملها إلى الأجزاء المختلفة من جسم الحيوان، وهناك تتحد فتكون البروتينات اللازمة لأنسجة هذا الجزء من الجسم.

وتقسم البروتينات إلى: بروتينات بسيطة مثل الزلاليات مثل (زلال اللبن وزلال البيض) وتذوب فى الماء، وبروتينات مركبة وهى المكونة من بروتينات متحدة مع مركب آخر او أكثر، وهى توجد فى بعض الحبوب الجافة كالذرة والقمح وصفار البيض وهيموجلوبين الدم.

وبروتينات مشتقة وهى مركبات وسطية تنتج عن انحلال البروتينات وقبل تكون الأحماض الأمينية، كالببتونات والببتيدات.

والبروتينات التى يحتاجها جسم الإنسان تأتى من مصدرين، الأول نباتى (مثل الحبوب الجافة كالبسلة والفاصوليا والعدس والفول والحمص وغيرها) والثانى حيوانى (مثل: اللحوم الحمراء، ولحوم الدواجن والأسماك ، والبيض) .

●● والآن أجب على الاسئلة الآتية: ●●

١ ـ البروتينات مفيدة فى:

أ) نعومة الجلد ب) بناء الأنسجة ج) قوة النظر

٢ ـ يمكن للإنسان الحصول على احتياجاته من البروتين من:

أ) مصدرين أساسيين ب) ثلاثة مصادر أساسية ج) أربعة مصادر أساسية

٣ ـ تتكون البروتينات بطريقة مباشرة فى:

أ) صفار البيض ب) اللحوم الحمراء ج) النباتات

٤ ـ زلال اللبن يذوب فى:(أ) الماء ب) الأحماض المخففة ج) القلويات

٥ ـ الببتونات عبارة عن بروتينات:

أ) بسيطة ب) مركبة ج) مشتقة

●● نتيجة مسابقة الشباب العلمية شهر سبتمبر ٢٠٠٢ ●●

أولا: حل مسابقة الشهر الماضى

(أ)شخصية العدد: بلهارس.

(ب) لمحة عن ظاهرة النشاط الإشعاعى.

١ ـ بيكرل أول من لاحظ أن أملاح اليورانيوم ينبعث منها أشعة غير مرئية.

٢ ـ الأشعة المنبعثة من النشاط الإشعاعى عددها ثلاثة.

٣ـ ظاهرة النشاط الإشعاعى تنبعث على هيئة أشعة نووية.

٤ ـ عند انبعاث نشاط إشعاعى مستمر من عنصر الراديوم يتحول فى النهاية إلى رصاص.

٥ ـ تم بناء أول مفاعل ذرى فى القرن العشرين عام ١٩٤٢

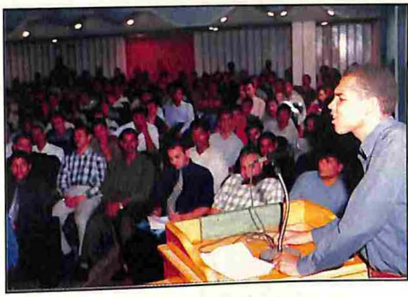
●● ثانيا: أسماء الفائزين فى مسابقة الشباب العلمية عن شهر سبتمبر ٢٠٠٢●●

١ ـ محمد إبراهيم السيسى ـ طنطا ـ ٢ ـ روحيه متولى محمد ـ عين شمس الغربية

٣ ـ فوزية إبراهيم محمد شريف ـ فاقوس الشرقية

●● ندوات الشباب فى المحافظات ●●





أحد الشباب يطرح سؤاله فى الندوة

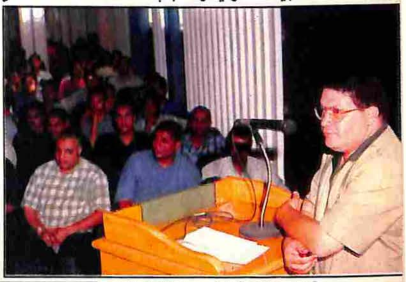


حوار مستمر بين الشباب والمسئولين بالمحافظة

إهتمام كبير بقضايا الشباب خلال النقاش بين المسئولين والشباب

٣ ساعات مع شـ

٣٠٠ شاب وفتاة يشاركون فى ندوة مجلة الشـ



أقامت مجلة «الشباب» أولى ندواتها الشهرية التى قررت عقدها فى المحافظات المختلفة فى محافظة سوهاج، وقد عقدت الندوة فى القاعة الكبرى للمجلس المحلى للمحافظة، وشارك فيها ٣٠٠ شاب وفتاة طرحوا أسئلتهم واستفساراتهم على محافظ سوهاج السيد أحمد ممدوح كدوانى، وأمين عام الحزب الوطنى ورئيس المجلس الشعبى المحلى بسوهاج الدكتور أحمد عبد العال الدردير، وأمين شباب المحافظة فاروق عاشور.

واستمرت الندوة ٣ ساعات طرح الشباب خلالها أسئلتهم حول ما يهمهم من قضايا ومشكلات، وأجاب عنها المسئولون بكل صراحة ووضوح. ودار اللقاء كما يلى:

أعدت الندوة وكتبتها:
نادية منصور

● **متى يعاد تشغيل معهد الدراسات الوطنية فى سوهاج لإعداد الكوادر والقيادات الشبابية.**

أشرف حسن صديق سلطان - مدرس

●● أجاب الدكتور أحمد عبد العال الدردير قائلا: سوهاج واحدة من ٨ محافظات على مستوى الجمهورية أنشئ بها معهد للدراسات الوطنية وقد توقف منذ فترة وقد قرر المحافظ إعادة تشغيله لتدريب الشباب وتنمية الوعى السياسى لديهم، وقد وجدنا كل الدعم والتشجيع منه وتم تخصيص الميزانية اللازمة لذلك ، وتتواكب إعادة تشغيل المعهد مع خطة تطوير الحزب الوطنى وقد انتهينا من المرحلة الأولى فيها بدءا من الوحدات القاعدية وصولا الى مستوى المحافظة، وانشأنا أمانة للتدريب والتثقيف برئاسة الدكتور على الدين هلال وزير الشباب ونأمل فى التدريب السياسى داخل المعهد خلال هذا العام.

● **لماذا يحجم كثيرون من الشباب عن ممارسة العمل العام**

أحمد طلعت أبو دومة
صيدلى

●● المحافظ: قد يكون رأى أبو دومة صحيحا لكن ليس بالصورة القاتمة التى يصور بها الوضع الآن والدليل أننا حينما وجهنا الدعوة للشباب لحضور هذه الندوة جاء كل هذا العدد الذى يملأ القاعة ولقد كنت متخوفا وأنا فى طريقى الى هنا من أن أجد القاعة خالية من الشباب، ولكن لحسن الحظ وجدتها مزدحمة بشباب من سوهاج ومراكزها وقراها، وقد جاءوا جميعا لمناقشة قضاياهم ومشكلاتهم بحثا عن حلول لها فالأمر يتطلب مشاركتهم فى وضع الحلول المناسبة فما دام هناك جهد مبذول فلابد من نتيجة طيبة بإذن الله، وقد وضعنا خطة طموحا تحملت المحافظة نفقتها وقد بلغت ثلاثة أرباع مليون جنيه أنفقت على توفير فرص عمل للشباب على مستوى المحافظة خلال أجازة الصيف سواء فى صورة معسكرات للعمل الجماعى أو المعسكرات الشبابية التى تقام خارج المحافظة فى صورة رحلات أو مقابلات مع الشباب.

● **بعد اتهام الأستاذ إبراهيم نافع نقيب الصحفيين بمعاداة السامية لماذا لا يكون هناك تنسيق إعلامى عربى لمواجهة الحملة الإعلامية الشرسة التى يتعرض لها العرب وكسب تأييد العالم للقضايا العربية..؟**

وبالنسبة للقضايا المحلية ماذا تم بخصوص طريق سوهاج - البحر الأحمر؟

مطالب أبناء سوهاج:

تطوير التعليم الفنى وربط التعليم العام بسوق العمل
حل مشكلات قروض الصندوق الإجتماعى
إعداد الكوادر والقيادات الشبابية

علاء جاسم - مدرس بجرجا

●● المحافظ: بعد أحداث سبتمبر الارهابية ضد أمريكا أصبحت هناك كثافة إعلامية ضد المجتمع العربى والإسلامى وتساهم فى ذلك وسائل الاعلام التى تسيطر عليها الصهيونية - لكن نلاحظ أن العرب بدأوا يتفهمون الدرس وهناك حملة مواجهة من العرب فى الخارج فهم يقدمون دورا ملموسا فى تصحيح صورة العرب من خلال البرامج التليفزيونية مما ساهم فى وجود نوع من التراجع فى الرأى العام العالمى المهاجم للعرب وأصبح لنا مؤيدون من الشعوب الغربية وهذا دليل على أن الوضع يسير فى خطه الصحيح ونكتسب كل يوم مؤيدين جددا خاصة ان حضارتنا وتاريخنا يعلمه [illegible] جيدا وكنا نعيش فى قمة التحضر فى الوقت الذى كانوا فيه يعيشون فى جهالة، الحمد لله هناك هيئات أجنبية بدأت أول خطوة فى المشاركة والتحرك لصالح العرب.

وقد علمنا أن بعض الدول الكبرى مثل فرنسا والمانيا رفضت ضرب العراق.

أما عن القضايا الداخلية فى سوهاج والخاصة بطريق سوهاج - البحر الأحمر وطريق سوهاج - الوادى الجديد، فإنه بالنسبة للطريق الأول فقد ناقشه أعضاء مجلس الشعب وعرض على الرئيس وأقره وميزانيته نصف مليار جنيه منها جزء يرتبط بالطريق الدائرى حتى قرية الفردوس وتكلف ٩٥ مليون جنيه،، أما طريق سوهاج - الوادى [illegible]





شاب يسأل عن مشاكل قروض الصندوق الاجتماعي



شاب يسأل عن خطط تجميل سوهاج



أكثر من ٣٠٠ شاب وفتاة حضروا الندوة



فتيات سوهاج حرصن على إبداء آرائهن في قضايا الشباب



ـباب سـوهاج

ـباب بسوهاج للتعرف على قضاياهم ومشكلاتهم

وستتولى تنفيذه هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة وهو ضمن خطة هذا العام وسيتم إسناده لإحدى الشركات.

● هل آن الأوان لوضع خطة لتطوير التعليم الفنى وربط التعليم بسوق العمل؟

مختار عيد القاضى
أمين الشباب بمركز سوهاج

●● **المحافظ:** هذا الموضوع كان مثار مناقشات وإجتماعات عقدت فى الشهر الماضى على مستوى المحافظات كلها برئاسة الدكتور عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء ثم أدار الرئيس مبارك الاجتماع الأخير لمناقشة قضية التعليم والعوائق التى تعترض العملية التعليمية، ووضعت خطة لتزويد طاقة المدارس الفنية وخاصة الصناعية لأن تكلفتها أعلى من التعليم التجارى أو العام فهى مجمع صناعى كامل يمثل كل التخصصات ويحتاج إلى ورش نجارة وسباكة وحدادة وعنابر واسعة.

وقد وضعت خطة لزيادة عدد المدارس الصناعية لإستيعاب أكبر طاقة من طلاب المدارس وليتخرج طالب فنى يمارس عملا إنتاجيا أو مشروعا صغيرا يمارس فيه تخصصه لكى يصير انسانا منتجا، وهذه المشاكل يرعاها الرئيس بنفسه ويتابعها بصفة مستمرة مع مجلس الوزراء ووزير التربية والتعليم وعلى المستوى المحلى مع المحافظين.

وبالنسبة لربط التعليم بسوق العمل، ففى الفترة السابقة كانت الدولة تتولى تعيين الخريجين وتجد لهم فرص العمل، وقد تغير هذا النظام فى ظل الخصخصة والقطاع الخاص وتم تصفية المصانع التى أنشئت بغرض تشغيل العمالة وليس بغرض الانتاج فانتاجها الضعيف كان غير قادر على منافسة المصنوعات الخارجية ولذلك تكدس المنتج داخل المصانع وأصبح يشكل عبئا واعتمدت هذه المصانع على القروض فتكبدت الخسائر، وفى ظل التوجيه العام السائد فى العالم أصبح المطبق الآن هو النظام الحر بعد



محافظ سوهاج ورئيس المجلس المحلى وأمين شباب المحافظة يتابعون الندوة

المحافظ:

زيادة المدارس الصناعية لاستيعاب أكبر عدد من الطلاب

توفير الظروف المناسبة لتشجيع مشروعات الصناعات الصغيرة

إعادة تشغيل معهد الدراسات الوطنية لتنمية الوعى السياسى لشباب المحافظة

انهيار الاشتراكية، أما الآن فإن الدولة تشجع كل شاب على الالتحاق بالمدرسة أو المعهد حسب قدراته ومجموعه، وعندما يتخرج تشجعه بقروض عن طريق الجمعيات الأهلية ليبنى المشروع المنتج.

وهناك معوقات من الاتجاهين: الأول من الشباب الذى يتمسك بمقولة «إن فاتك الميرى» بحجة أن العمل الحكومى مضمون بالرغم من أن صاحب العمل فى القطاع الخاص يؤمن على الشاب، أى أن الضمان موجود أيضا.

وهناك شباب يريدون الجمع بين الوظيفة الحكومية والخاصة معا، والمعوقات فى الاتجاه الثانى يأتى عند تعيين الشباب فى أكثر من فرصة عمل وتكون النتيجة وجود وظائف شاغرة.. وعلى سبيل المثال لدينا فى ديوان المحافظة ٤٥٠ فرصة عمل تم الإعلان عنها ولم يتقدم لها أحد، قمنا بعمل حصر للعمالة فى مدينة صناعية بحى الكوثر وجدنا العدد ٤٠٠ فرصة عمل ووجدنا مصنعا ينتج مواسير المياه البلاستيك وثبت صلاحيته واتصلنا بالمحافظات المختلفة لشراء إنتاج هذا المصنع وتحقق الهدف المنشود وحصلنا على تعاقدات من قنا وأسيوط، أيضا يوجد مسبك فى الكوثر لتصنيع أعمدة النور التى كنا نشتريها من شركة بالاسكندرية بسعر العمود ٨ آلاف جنيه ويصل ثمنه إلى ١٢ ألف جنيه بعد تركيبه، وعندنا فى الكوثر يتم تصنيعه بشكل أجود وبتكلفة ٤٠٠٠ جنيه فقط بعد إمداد المسبك بالحديد الخردة الموجود فى المحافظة وبعد أن كان المسبك ينتج عمودين فى اليوم زادت الورديات لثلاث، وبدلا من الاستعانة بثمانية عمال فى الوردية ارتفع العدد لعشرين عاملا ،أيضا المطبوعات كنا نشتريها من مطبعة الأميرية ونستعين الآن بمطبعة فى سوهاج مما أدى لتخفيض التكلفة إلى النصف وتشغيل ٦٠٠٠ عامل داخل العنابر فقط وعدد مماثل فى الخارج للرصف أى يعمل ١٢ ألف عامل بالمنطقة وتوجد ١٢ ألف أسرة منتجة، وفى معرض جمعية الأسر المنتجة وجدنا أن نسبة سداد القروض ٩٨٪ وهذا يعنى أن الشباب يحصل على قرض ويقوم بتشغيله ويربح منه.. إذن المجال واسع للتنمية ولابد أن يكون للشباب طموحه ووسائله لتحقيق هذا الطموح بالاعتماد على الذات وليس الدولة.

● منطقة أخميم بسوهاج منطقة أثرية عــامـرة بـالآثار فـمــتى تلقى الاهتمام؟.

●● أخميم اكتشفت فيها الآثار مؤخرا وكانت هناك خطة لنقل المقابر من خلف حى الكوثر واعتمد لذلك ٥ ملايين جنيه منذ ثلاث سنوات وعندمـا توليت العـمل هنا كـان المشروع متوقفا وانفق المبلغ على منشآت البنية الأساسية وقد أثرت الموضوع واهتم الرئيس مبارك به وقرر رفع المقابر للكشف عن الآثار تحتها واعتمد ٥ ملايين جنيه من رئاسة الجمهورية و٥ ملايين أخرى من وزارة الثقافة ووصلت هذه المبالغ إلى الشركة المنفذة للأعمال وبعد اللقاء معكم سأحضر اجتماعا مخصصا لتخفيض تكلفة نقل المقابر بقدر الإمكان.

هناك أيضا متحف سوهاج وهو بهذه الصورة منذ ١٠ سنوات حتى وأنا مفتش داخلية بسوهاج، قمت بالاتصال بالمسئولين وتم عمل تعديل جديد له، وتصل تكلفة الإنشاء إلى ١٩ مليون جنيه، والآثار موجودة لكن فى انتظار وصول المبلغ ليبدأ المقاول عمله وسيكون ذلك فى غضون العام المقبل، وطبعا هناك تنقيب عن الآثار من جانب الهيئات الدولية وتحضر بعثات إيطالية لترميم بعض الآثار القديمة فى الدير الأحمر والدير الأبيض وبعثات ستنقب فى أخميم بعد رفع المقابر.

● مـتى يتم تفـعـيل دور المرأة الصعيدية فى الحياة السياسية؟

نوال محمد علم الدين - مدرسة

●● بالنسبة للمرأة فى الصعيد بشكل خاص وفى مصر كلها بشكل عام لا أحد ينكر وجود طفرة فى برامج الدولة لرعايتها وتعقد مؤتمرات عديدة لرفع كفاءة خدمات المرأة تحت رعاية السيدة سوزان مبارك وهناك اجتماعات شبه دورية لدراسة المشاكل ووضع الحلول وحضرت ثلاثة مؤتمرات للمرأة خلال الشهور الثلاثة الأخيرة ويبقى الدور على المرأة نفسها، وقد تكون هناك عوائق تحول دون تفعيل دور مشاركتها السياسية بحكم العادات الموجودة فى الصعيد لكن مع مرور الزمن تختفى هذه العوائق خاصة فى ظل انتشار التعليم والثقافة وخروج الفتاة للعمل.

● بعيدا عن الكلام عن دور المرأة فى سوهاج ماهى الإجراءات التى اتخذتها المحافظة للحد من ظاهرة الثأر؟ وهل البطالة لها دور؟.

غادة صلاح الدين أحمد
طالبة بكلية التربية النوعية بسوهاج

●● تقولين بعيدا عن دور المرأة والحقيقة أن الثأر فى الصعيد يبدأ من عندها، فالسيدة الصعيدية تربى طفلها منذ صغره على الثأر والانتقام وأخذ حقه بيده وللأسف فإن قضية الثأر ليست قضية مستحدثة وليست غريبة على الصعيد ومن الصعب تحديد بدايتها.

وحادثة الثأر قد تبدأ بمشكلة ساذجة أو حتى دعابة تنتهى بمأساة، وللقضية شقان أحدهما ما قبل الثأر بعقد جلسات صلح لحل المشكلة قبل أن تتفاقم، وعلينا دور فى ذلك كأجهزة تنفيذية وشعبية ودور الأخيرة أكثر أهمية لوجودها معا بجوار طرفى المشكلة، والشق الثانى بعد وقوع الثأر وهذا يحتاج إلى جهد أكبر ومراحل أطول وتضافر كل الجهود، وطبعا التعليم له دور فى الحد من الظاهرة بدليل انخفاض نسبة قضايا الثأر عما كان عليه الحال من قبل لأن التعليم يبرمج عقول الناس ونلاحظ أيضا أن ظاهرة حمل السلاح تراجعت ونجد واحدا من بين كل ستة أشخاص يحمل السلاح.

لكن البطالة ليست لها علاقة بالثأر لأن الجناة فى قضية بيت علام ليسوا عاطلين



المحافظ يجيب على سؤال لأحد الشباب

المشاركون فى إعداد الندوة

تشكر الشباب كل من ساهم فى تنظيم هذه الندوة سميحة الناظر مديرة العلاقات العامة بمحافظة سوهاج ومعها أشرف مصطفى ومحمد الصغير، وبطرس شوقى الذى قام بتصوير الندوة، وعبدالفتاح ومحمد الدجيشى من القناة الثامنة وممدوح عبدالكريم مسئول المشروعات بالحزب الوطنى بسوهاج.



فاروق عاشور
أمين شباب الحزب الوطنى



جمهور الحاضرين يتابع إجابات المحافظ على أسئلة الشباب

وهنا يتدخل ممدوح القعيد« مراسل صحفى» من مركز جرجا ويقول: موضوع بيت علام حادث ثأر عادى، وإن كان عدد الضحايا فيه كبيرا ففى هذا المكان تم خلال العام الماضى عقد صلحين بين عائلتين وقمنا بحل ١٧ قضية خصومات، ما أريد أن أقوله أن صورة شباب سوهاج ليست هذه الصورة القائمة فالود بين العائلات موجود والجميع يحبون بعضهم بعضا وجرجا بالذات معروف عنها انها بلد «العلم والعلماء».

● برغم ما يتردد عن تشجيع المستثمر الصغير لكن توجد عراقيل لحصول الشباب على قروض من الصندوق الاجتماعى للتنمية لدرجة انه توجد ٣٣ جهة لامفر من التعامل معها بخلاف الجهد والوقت المستنزف لتبادل الاوراق والتراخيص والضمانات والعقود والمعاينة، الا توجد جهة أو مكتب يتولى هذه الاجراءات مقابل رسوم رمزية، ثم احيانا تكون الضمانات المطلوبة تفوق قيمة القرض نفسه مما يجعلنى اتساءل هل هو صندوق للاغنياء أم للفقراء؟ ثم إن جمعية مخاطر الأئتمان تغطى جزءا كبيرا من القروض ومع ذلك يصر البنك على وجود ضمانات مرتبات الموظفين؟!

د. جهاد عبدالفتاح ابو سلام
يعمل بشركة أدوية بطهطا

●●- بحث الدكتور عاطف عبيد هذه المشكلة مع الصندوق، لكن من المستحيل أن تحصل على قرض بدون ضمان، لأن أموال البنوك هى أموال الناس وليست أموال الدولة، وحينما يحصل الفرد على قرض ولا يسدده فهذه مشكلة.. إذن لابد من وجود ضمان ومستند يغطى قيمة القرض، ثم ان حصول الشاب على قرض لاقامة مشروع فى منشأة لابد أن تتوافر له شروط محددة ومعروفة.

●ماهى مقترحاتكم للنهوض بدور المرأة فى الصعيد؟

منى أحمد
ليسانس ألسن

●● المحافظ: أريد أن أسمع منكن انتن أى اقتراحات وسوف نعمل على تنفيذها، وعموما فرص العمل مكفولة للجميع شباب وفتيات وكذلك برامج التوعية.

ويتحدث فاروق عاشور أمين الشباب بالمحافظة قائلا: حتى الآن لم يتم طرح سؤال عن خطة الشباب فى سوهاج، ولاننا نتحدث دائما عن المعوقات فلابد أيضا أن نعرض الانجازات، فمنذ تولى اللواء ممدوح كدوانى محافظ سوهاج اهتم بشباب سوهاج فى كافة المجالات الرياضية والاجتماعية والثقافية كما كان مطلب تجميل سوهاج مطلبا شعبيا، وقبل بدء فصل الصيف بشهرين وضعنا خطة لتشغيل ١٥٠٠ طالب جامعى فى مشروع القضاء على الدروس الخصوصية بمكافأة قدرها ٧٥ جنيها بالاضافة لـ ١٢ معسكرا فى كل مراكز المحافظة، وقامت كلية الطب البيطرى بعمل معسكر استفادت منه ٢٠ قرية كما قامت كلية الطب البشرى بعمل مسح على أرض سوهاج، وتم تدريب ١٠ الاف شاب من سوهاج على الكمبيوتر، ولايفوتنى أن اشكر مجلة الشباب لانها أول وسيلة إعلام تأتى لسوهاج لتناقش مشاكل الشباب.

● تعلق أميرة حربى محمد طالبة فى كلية الدراسات العربية والإسلامية وتقول: أرجو ألا تركز وسائل الاعلام على حوادث سوهاج لانها لاتذكرنا إلا فى المصائب، كما أن لى عتابا على اوتوبيس المفاجآت الذى تنظمه مجلة الشباب فهو لاياخذ اى شاب من الصعيد.. لماذا؟

●● **تعقيب الشباب:**

لأن الاتوبيس يتحرك السابعة صباحا فهل يستطيع شاب أو فتاة أن يوجد فى هذا الوقت المبكر أى يستقل قطارا لمدة ٧ ساعات على الأقل ليقوم برحلة مدتها يوم واحد، ثم يستقل القطار فى رحلة العودة نفس هذه الساعات!

وترتفع الأصوات فى القاعة ويؤكد الشباب ان عددا منهم لهم أقارب بالقاهرة أو يدرسون بكلياتها ويستطيعون الحضور والمشاركة والالتزام بمواعيد الرحلة.

● يتحدث عاطف محمد فيقول: انتمى لقرية الجلاوية وهى آخر قرى سوهاج من الجهة الشرقية وللاسف لاتوجد بها أنشطة صناعية، فعلى الأقل يجب الاهتمام بدعم مراكز الشباب.

●● **المحافظ:** نحن ندعم مراكز الشباب بصفة مستمرة وافتتحت اكثر من مركز شباب وقصر ثقافة ولانتأخر عن دعم هذه المراكز والقصور.

● يشكو محمود محمد صالح (ليسانس آداب صحافة سوهاج دفعة ١٩٩٨) قائلا:

رفضت التقدم لأى مسابقة تعين ولان قريتى بحاجة لوجود مخبز فقد تقدمت بطلب للحصول على ترخيص بذلك وقرض وحتى الآن لم يتم حل مشكلتى؟

●● **المحافظ:** نحن هنا لحل مشاكل عامة للشباب وليس مشكلة فردية، كان وزير التموين هو المختص بقرار تراخيص المخابز وحصة المخبز من الدقيق.. والآن أحيل الموضوع للمحافظ وقمنا بتشكيل لجنة لوضع القواعد لتشغيل المخابز فى القرى التى تحتاج اليها وموضوعك أحيل للجنة وستأخذ الترخيص قريبا.

● أتمنى أن يهتم المحافظ بتجميل سوهاج؟

أحمد فرج عباس - ليسانس آداب لغة عربية

●● بدأنا خطة التجميل بسوهاج وستنتشر فى المراكز كلها بنفس الطاقة وبعد ذلك مستقبلا فى القرى إن شاء الله.

ويختتم اللواء أحمد ممدوح كدوانى محافظ سوهاج الندوة قائلا: أشكر الشباب على هذه الندوة وأتمنى أن تكون هناك لقاءات أخرى مع شباب سوهاج فلقاء واحد لايكفى، وأبعث بشكرى للاستاذ إبراهيم نافع والاستاذ عبدالوهاب مطاوع، والمحافظة تفتح ابوابها للاعلاميين لترويج افكار شبابنا القيمة فى صعيد مصر.

CLOSE-UP'S Best Smile

1st

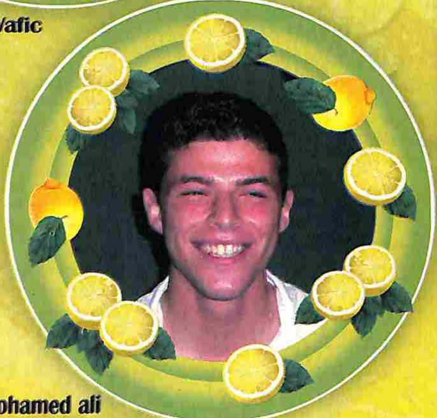


Sylvie Wafic

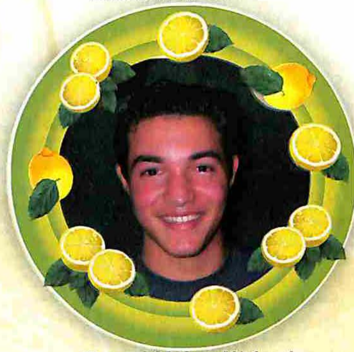
2nd



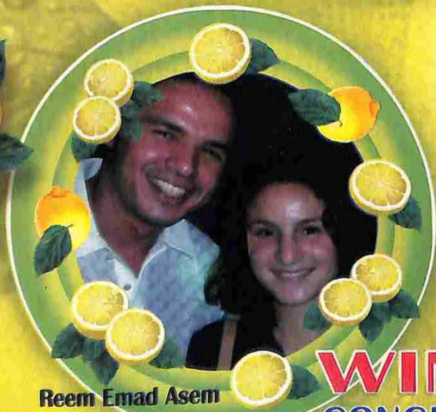
Fatma Taleb Soliman



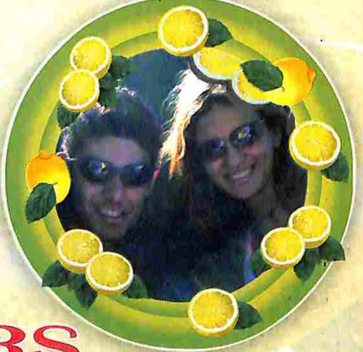
Ahmed Mohamed ali



Bassel Maher Waleed



Reem Emad Asem
Shihab Mohamed Hazem



Rabab Reiad kodb
Hussein Mohamed Adel

WINNERS

CONGRATULATIONS!

BEST SMILE COMPETITION

To View All The Photos Check
www.closeupbestsmile.com.eg

فصل جديد من سلسلة «إيه يابحر»

بقلم : محمود السعدنى

السعدنى بطل المانش !

لم أكن فى يوم من الأيام سباحا ولن أكون .ولكن خطر لى فى يوم من الأيام وأنا أقيم بانجلترا أن أزور شاطئ المانش وأن أمتع نظرى بمياهه .وخدعنى البحر فقد كان هادئا كترعة بلدنا، وخيل إلى أن باستطاعتى أن أعبره وأن أحدث ضجة كتلك التى فعلها مرعى حسن حماد ، ولكن بعد نزولى إلى الماء على مقربة من الشاطئ شعرت بأننى على وشك الموت لشدة الصقيع والبرد وكان معى مصور طلبت منه أن يلتقط صورتى وأنا فى الماء، وفعل المصور بينما كنت أرتعد من شدة البرد.

وذهبت بالصورة إلى صديق عربى يصدر جريدة عربية فى لندن يوزعها مجانا ولها عشرة مشتركين اشتركوا فيها مجاملة وقلت فى نفسى هذه سترة ولن يشعر بها أحد .ونشر الصديق الصورة وكتب تحتها (السعدنى من تماسيح النيل، فى أول محاولة له لعبور المانش) ثم حديث مع العبد لله عن السبب فى فشل المحاولة وتقليد السباح عبد المنعم عبده صاحب مطعم فول المانش، والذى قامت شهرته على أساس محاولاته المتكررة لعبور المانش وفشل أكثر من مرة، ولكنه كان يعاود المحاولة مصرا على عبور المانش .قلت لصاحب الجريدة (لقد امتنعت عن عبور المانش لأننى كنت مصابا بالبرد، ولكننى مصر على إعادة المحاولة عندما أبرأ من المرض، وقلت لقد وضعت السر فى بير فهذه المطبوعة لا يقرؤها أحد ولا يمكن لأحد أن يسعى إلى قراءتها أو حتى تصفحها ولكنى بعد أيام فوجئت بصديق يتصل بى تليفونيا من بلده العربى ويسألنى عن حقيقة الأمر واضطررت أن أكذب عليه ، فقلت له: لقد حاولت ولكنى عدلت عن المحاولة . سألنى :هل تفكر فى القيام بالمحاولة مرة أخرى؟ قلت: لم أقرر حتى الآن، وأنا تركت الأمر للظروف .

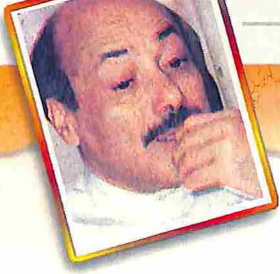


وبعد أيام اتصل بى صديق آخر يسكن فى لندن، وسألنى : متى تعلمت السباحة؟ أجبته: لم أتعلمها قط ولم أمارسها فى حياتى . قال .. وإيه إللى نشرته المجلة دى؟ قلت له ..لقد كان لونا من ألوان الهزار ولكن صديقى صاحب المجلة أخذها على محمل الجد.

وبعد أيام أخرى سألنى صديقى تليفونيا من بلده : إيه الحكاية ؟تساءلت ...حكاية إيه ؟ فقال عبور المانش .

قلت: انت صدقت ؟ قال أمال إيه الحكاية ؟

قلت: صاحب الجورنال طلب منى صورة لينشرها فى جرناله : فقلت له أنا مش سعاد حسنى ، ولما أصر ، قلت له أنا ذاهب إلى شاطئ ساوث إند وتستطيع أن تلتقط لى ما شئت من صور. فى يوم السفر وجدته أمام باب البيت فى سيارته، ولأن الشاطئ الذى أنا ذاهب إليه قريب من لندن، فقد أصر على أن يصحبنى إلى هناك. وقلت فى نفسى فرصة ،



ركوبة مجانية وزيارة للشاطئ.

ولما أصبحت في ساوث اند ارتديت المايوه ونزلت البحر، فقام بتصويري عدة لقطات، وأنا أطبش في الماء والصورة تؤكد أن علاقتي بالسباحة كعلاقتي باللغة اليابانية.

وفوجئت بكثيرين يسألونني إيه الحكاية ، وعرفت أنهم قرأوا الجريدة بعد أن وصلتهم بالبريد مجانا، وقلت في نفسي وأنا هاوجع دماغي ليه؟ إذا سألك حد فادعي له أنك سباح ماهر،وأنه سبق لك عبور ترعة سبك وترعة الطريحة في بلدنا، وأنني عبرت النيل في أكثر من موقع، وأنني قمت بالتدريب تمهيدا لعبور المانش. ولقد حاولت مرة ولكني سأحاول مرة ثانية وثالثة ..ولم لا ؟ وقد بنى البطل عبد المنعم عبده مجده على أساس محاولاته لعبور المانش وكنت أحيانا أصمت فلا أجيب محدثي، وأحيانا أمثل دور الخجول فلا أتكلم ، وإنما أكتفي بهز رأسي أحيانا بالموافقة وأحيانا بالرفض .

وذات يوم جمعني مجلس في قهوة أبوحماد بشارع كوينز واي في لندن وهي قهوة مصرية، وكل ما فيها مصري، وأغلب الجالسين فيها مصريون. وفوجئت بأحد الجالسين وقد فتح مكلمة مغ آخرين، يقول بصوت عال ..إحنا حنفتي ليه في حاجة ما نعرفهاش ، ما هو السعدني قاعد هناك أهه ما نسأله ونريح نفسنا ، وتقدم مني المتكلم المتحمس وسألني سؤالا مباشرا:

- هل صحيح أن بعض الذين عبروا المانش، ربطوا أنفسهم بأحد القوارب المصاحبة، واستطاعوا الحصول على الشهرة والجوائز ؟

ونظرت إليه وقلت له في غاية الجد:

مش كلهم، ولكن هذه الحالة حدثت مرتين وفوجئت بالرجل يهلل في القهوة ويصيح بأعلى صوته: أهو السعدني اعترف أهه، بس كمل جميلك وقلنا مين الاثنين دول .

وارتسمت ملامح الجد على وجهي وصرخت فيه:

- لا ،عيب نذكر أسماء أو نقول همه مين، انت سألتني هل حصل هذا الشيء ، قلت لك حصل. بدا الكسوف عليه، وقال متراجعا، أصل أنا كنت مراهن أصدقائي وكنت عاوز أكسبهم .

عدت من جديد إلى جدي المزعوم، وقلت له صارخا :

- دا عيب ، لما نذكر أسماء ووقائع وأصحابها غائبون، وجلس الرجل الى جانبي خجولا ومنكتما وقال لي: طيب ممكن أسألك سؤال تاني ؟

قلت له ، تفضل، وما المانع؟

قال لي وهو يفرك يديه تأدبا:

- طيب لما انت عديت المانش ماحسيتش بملل ؟

ابتسمت وقلت له في هدوء:

- أنا ما حبش الكلام عن نفسي، وباعتبر الكلام عيب .

اعتذر صاحبنا بشدة ثم قال:

- أنا أسف ، بس يا ريت تكتبلنا «مقال» عن تجربتك.. هززت رأسي موافقا، وقلت له:

- ان شاء الله . ولم يترك مقعده بجواري إلا بعد أن وعدته بتحقيق أمنيته يوما ما في المستقبل وها أنذا أفعل وأشرح له حقيقة ما جرى بالضبط، فأنا لم أعبر المانش، ولم أعبر ترعة الطريحة في بلدنا ، ولم أسبح في حياتي ، ولم أتعلم السباحة حتى اليوم .



نادي هواة العملات



إعداد:
أحمد عبد الله اليظي



عملة تذكارية : الرئيس محمد أنور السادات، بطل الحرب والسلام

هو ثالث الرؤساء لجمهورية مصر بعد محمد نجيب وجمال عبد الناصر، وهو صاحب الانتصار العظيم عام ١٩٧٣، وهو صاحب قرار الحرب وقرار السلام. ولهذا فقد ذهب إلى أبعد مدى، ذهب إلى اليهود في عقر دارهم وكانوا من شدة الذهول لا يتصورون أن يأتي إليهم رئيس أكبر وأهم دولة في الشرق الأوسط، واعتبروا ذلك منه خدعة حرب فأعلنوا حالة الطوارئ القصوى يوم وصوله إليهم، وبعدها عرفوا أنه بالفعل رجل يهدف إلى السلام العادل ـ وعلى هذه الفكرة (رجل الحرب والسلام) سكت دار السك القطع الآتية: ● مائة جنيه ذهب عيار ٩١.٧٪ ذهب ووزن ٣٠ جم ● خمسة جنيهات ذهب بنفس العيار ووزن ١٥ جم ● ١٠ جنيهات فضة عيار ٩٢.٥٪ فضة ووزن ٥٠ جم ● خمسة جنيهات فضة ٩٢.٥٪ ووزن ٢٥ جم.. والنقوش على وجه العملات : صورة للسادات بالزي العسكري وخلفه قبة مسجد الصخرة تعبيراً عن القدس، وغصن زيتون وعلى الطوق الدائري كتب بالإنجليزية

President Sadat Hero in War & Peace

ومن المؤسف أن هذه القطع غير مذكورة في كتالوج دار سك العملة بينما ذكرت في كتالوج World Coins

١٦ ـ تاريخ النقود

استكمال الحديث عن المجموعة ١٢٥٥

تسمية العملة المصرية : في ٢٢ جمادى الأولى عام ١٢٥٥ هـ/١٨٣٩ م أصدر محمد على أمرا بسحب كل العملات المتداولة بين الناس سواء منها المصرية أو التركية القديمة وإلغائها، وأن يقوم ديوان الإيرادات بضرب العملات الآتية مع تسميتها : ـ

● ١٠٠ قرش قطعة ذهبية وتسمى جنيه ● ٥٠ قرشا قطعة ذهبية وتسمى نصف جنيه ● خمسة قروش قطعة ذهبية (وبعد أن ثبت عدم قدرتها على تحمل التداول بين الناس لرقة حجمها وقابليتها للتآكل تم ضربها بصفة خاصة لجيب ولي النعم «محمد على باشا» فهو لا يحمل أو يتعامل إلا بالذهب).

● ٢٠ قرشا قطعة فضية وتسمى «ريال» ● ١٠ قروش قطعة فضية وتسمى «نصف ريال»، وقد سميت فيما بعد «بريزة» ● ٥ قروش قطعة فضية وتسمى «ربع ريال»، ثم «شلن» فيما بعد ● ١ قرش قطعة فضية وتسمى «قرش»

● وإلى كل الأصدقاء الذين سألوني : متى تعتبر قطعة العملة نادرة، فإن قرار محمد على الذي ذكرناه، جعل كل العملات السابقة (وكذلك التي أمر بسحبها من التداول وإلغائها) أصبحت جميعها من العملات النادرة ـ فإن وجدت إحدى هذه القطع فهي نادرة بالفعل لأنها استطاعت الفرار من السحب والصهر وكانت مختزنة لدى أحد الأفراد لسبب ما ولم يقدمها للخزانة ليتم إعدامها.

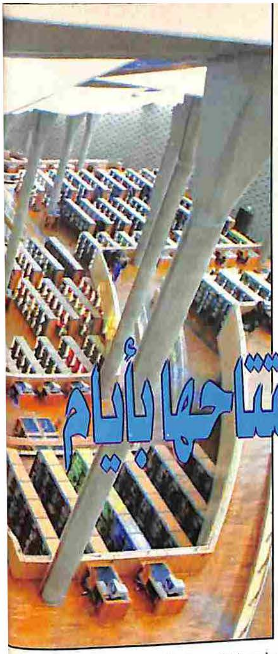
فئات العملة ذات التاريخ الهجري (١٢٥٥)

ـ عملات فضية : عيار ٩٠

● ريال (٢٠ قرشا) ٢٨ جم قطر ٤٠ مم ضرب ١ ـ ٤ بوردة بجوار الطرة ● ١٠ قروش ١٤جم ق ٣٣ مم ضرب ١ ـ ٦ («ضرب ١٠» غير مؤكدة ويحتمل تزييفها) ● ٥ قروش ٧ جم ق ٢٦ مم ضرب ١ ـ ٦، ١٦ بوردة ● قرش واحد ١.٤ مم ضرب ١ ـ ٢٣ الفئة أسفل الطرة («ضرب ١٦» غير مؤكدة) ● ٢٠ بارا ق ١٦/١٥ مم ضرب ١ ـ ٢٣ الفئة أسفل الطرة.

ـ عملات معدنية :

● ١٠ بارا بشلك (عيار فضة منخفض) ق ١٨/١٧ مم ضرب ١ ـ ١٢، ١٤ ـ ٢٣ بنقط حول الأطراف، وضرب ١٥ ، ١٦ من النحاس عليها عبارة (ضرب في محروسة مصر) في دائرة ـ ٢١ غير مؤكدة ● ٥ بارات بشلك ق ١٦/١٥ مم ضرب ١ ـ ٦ + ٦ ـ ٨ برسم زخرفي أسفل الطرة وورد من الخلف حول عبارة (ضرب في مصر) + ضرب ٨ ، ١٢ ـ ١٦ من النحاس وعبارة (ضرب في محروسة مصر) من الخلف حول الفئة ● بارة واحدة نحاس ضرب ١ ، ٢ ، ٤ ـ ٦ ، ٨





أحد جوانب المكتبه من الخارج

رحلة داخل مكتبة الإسكندرية قبل افتتاحها بأيام

«الشباب» تصطحبك إلى دهاليز التاريخ وتستكشف لك مغارات كنوز المعرفة فى أول أكاديمية فى التاريخ

تحقيق:
هشام زكى محمود
تصوير:
حسين فتحى
جمال سعيد
عصام شكرى

بعد أيام قليلة وبالتحديد فى يوم ١٦ أكتوبر الحالى ستتجه أنظار العالم إلى مدينة الإسكندرية التى ستشهد أهم وأكبر حدث ثقافى حضارى تشهده مصر فى القرن الحادى والعشرين وهو افتتاح مكتبة الاسكندرية التى أعيد بناؤها على بعد أمتار قليلة من المكان الذى شيدت فوق أرضه مكتبة الاسكندرية القديمة أكبر منارات الفكر والثقافة فى العالم القديم.

وقد حرصت «مجلة الشباب» قبل أيام من إقامة العرس الثقافى الكبير الذى سترتدى فيه مكتبة الاسكندرية أزهى أثوابها استعداداً لاستقبال الزوار والمهنئين من الملوك والرؤساء وكبار المسئولين والجمهور - أن تقضى عدة أيام بين أرجاء مكتبة الاسكندرية قامت خلالها بالعديد من الجولات داخل المكتبة كان الهدف منها أن تقدم وصفا دقيقا لما تحتويه المكتبة من كنوز الفكر والثقافة والعلوم من أفضل ماأنتجه العقل البشرى فى الحضارات القديمة والحديثة إلى جانب ماتتضمنه من متاحف ومعاهد بحثية وقبة سماوية ومركز للمؤتمرات، وكذلك محاولة التعرف على كيفية الاستفادة من المكتبة ونظم الاطلاع فيها والاتصال عن طريقها بالمكتبات العالمية وأهم الشروط المطلوبة لدخول المكتبة والمشاركة فى أنشطتها المختلفة.

وقد بدأت جولة الشباب من منطقة الشاطبى حيث تقع مكتبة الاسكندرية الجديدة بين البحر ومجمع الكليات النظرية بجامعة الاسكندرية فتطل واجهتها الشمالية على البحر المتوسط عند لسان السلسلة وهذا الموقع هو ذاته موقع الحى الملكى القديم المنتمى للحضارة اليونانية الرومانية كما دلت على ذلك الحفريات الأثرية التى أجريت بالمنطقة فى عام ١٩٩٣.. وأول مايستقبلك قبل دخولك إلى المكتبة هو تمثال «بطليموس الثانى» الذى يقف فى مدخل المكتبة شامخا وشاهدا على الحضارة المصرية البطلمية القديمة..

وعلى الرغم من أن بطليموس الأول هو الذى وضع نواة المكتبة الكبرى إلا أن ازدهارها الكبير لم يتحقق إلا فى عهد ابنه بطليموس الثانى حيث نمت المكتبة سريعا فى عهده إلى حد أن ضاق المبنى الأصلى للمكتبة بما فيه من كتب مما استوجب انشاء مكتبة ثانية فى معبد «السرابيوم» الذى عرف باسم المكتبة الصغرى حيث أودع فيه حوالى ٤٣ ألف مجلد.. ونظرا لهذا الإزدهار الكبير الذى تحقق فى عهد «بطليموس الثانى» اتخذت المكتبة الجديدة تمثاله رمزا له وهذا التمثال يعد من أهم التماثيل الموجودة فى مصر وقد ظل هذا التمثال الذى يزن ٢٥ طنا وطوله ١٢,٥ مترا غارقا فى مياه البحر قرابة ٢٠٠٠ عام حتى عثرت عليه إحدى البعثات الفرنسية فى الميناء الشرقية واعادته لمصر بعد ترميمه فى فرنسا أما واجهة المكتبة من الخارج فعبارة عن حائط منقوش عليه أبجديات ١٢٠ لغة قديمة وحديثة بما يوحى بعالمية المعرفة وأن المكتبة ملتقى لحضارات العالم.. وهذا الحائط الجرانيتى كما يقول الاستاذ هشام محمد المزاحى أحد المرشدين بالمكتبة كان عبارة عن جبل من الجرانيت فى منطقة تسمى «العلاقى» على بعد ٢٥٠ كيلومترا من أسوان سافرت إليه لجنة من منظمة اليونسكو وأقرت بعد رؤيته تقطيعه ونقله إلى الاسكندرية ليكون واجهة لمكتبتها الجديدة وقد روعى عند وضع هذه الأحجار التى يبلغ عددها حوالى ٤٢٠٠ حجر أن يثبت كل حجر من هذه الأحجار على «كانات» من حديد بشكل متلاصق ولكن مستقل والسبب وراء ذلك يرجع إلى سهولة انتزاع أى حجر من هذه الاحجار فى حالة تلفها لإصلاحه أو تغييره دون أن يؤثر ذلك على الأجزاء الأخرى للحائط الجرانيتى.. وقبل أن تنتهى من مشاهدة الحائط الجرانيتى الضخم الذى يحيط بالمكتبة لابد أن تقع عيناك على الجسر الزجاجى الذى يقطع عرض المكتبة بطول ٢٠٠ متر ويقف على مجموعة من الدعامات ترتفع به عن الأرض حوالى ٥ أمتار وهذا الجسر يعد رمزا لنقل المعلومات حيث يبدأ من قلعة للعلم وهى جامعة الاسكندرية

تمثال «بطليموس» يستقبل الزائرين وتمثال «ديمتروس» صاحب فكرتها يدعوهم للدخول



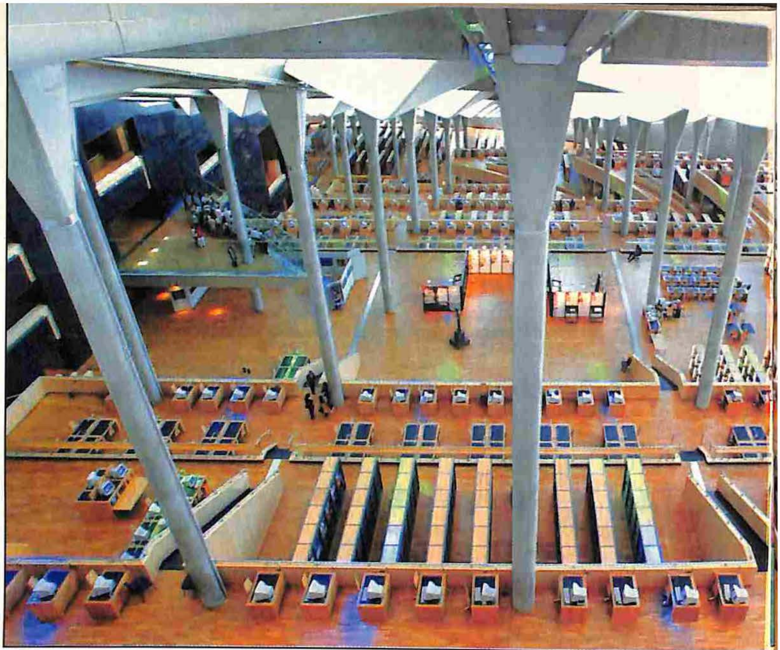
قاعة الإصدارات ... الأطفال



القاعة الرئيسية التى تم تصميمها على شكل اسطوانة مائلة



تمثال بطليموس أول ما يستقبل الزائرين عند مدخل المكتبة



بانوراما للقاعة الرئيسية بمكتبة الاسكندرية

ويخترق المكتبة الجديدة ويتجه إلى العالم عن طريق البحر وهذا الرمز يتناسب مع أحد أهم أهداف مكتبة الاسكندرية وهو أن تكون المكتبة نافذه للعالم على مصر ونافذه لمصر على العالم.. ومع الخطوات الأولى للزائر فى المكتبة لابد أن يستلفت نظره أقدم المبانى فى مكتبة الاسكندرية الجديدة وهو مبنى قاعة المؤتمرات، فقد كانت هذه القاعة سابقة فى انشائها على مكتبة الاسكندرية الجديدة بسنوات قليلة وقد أضيف مبناها إلى مبانى المكتبة بناء على توجيه من الدول المشاركة فى تمويل مشروع المكتبة أن تكون هذه القاعة ملحقة بالمكتبة الجديدة لخدمتها واقامة المؤتمرات الخاصة بالمكتبة فيها وهذه القاعة من تصميم مهندس مصرى سكندرى أسمه «حسن عزت» وهى تحفة معمارية مستوحاه من البيئة الفرعونية حيث أقيمت أعمدتها على شكل زهرة اللوتس ومجموعة من الاهرام تمثل شكل القاعة من الخارج وهذه القاعة تتضمن بداخلها أربع قاعات تتدرج من سعتها من ١٧٠٠ مقعد للقاعة الكبرى إلى ٤٠٠ مقعد للقاعة الوسطى انتهاء بـ ٣٠٠ مقعد للقاعة الشرقية والغربية.. ومن إبهار البيئة الفرعونية متمثلا فى الشكل الخارجى لقاعة المؤتمرات انتقلنا لنوع آخر من الإبهار يجسده مبنى المكتبة الخارجى حيث أهتم المصمم المعمارى للمشروع بالمعنى الرمزى لفكرة أحياء مكتبة الاسكندرية القديمة.. فجاء بالشكل الخارجى للمكتبة ليكون عبارة عن اسطوانة مائلة محيطها الخارجى يمثل قرص الشمس الذى يشرق وتمتد أشعته فى الفراغ المحيط حوله وهذا القرص مائل بزاوية ١٦.٥ درجة جزء منه مختف تحت الأرض والآخر يرتفع فوقها وهذا الميل يتضمن فى مغزاه عدة معان منها تدفق المعلومات أو أن شمس المعرفة تشرق بشكل غير مكتمل لأن اكتمال قرص الشمس يعنى إنتهاء المعلوماتية كما يمكن أن يرمز هذا القرص فى الجزء الأسفل إلى الحضارة القديمة والجزء الأعلى إلى الحضارة الحديثة ويحيط بالشكل الخارجى للمكتبة المصنوع من نوع معين من الالومنيوم ويعكس أشعة الشمس المباشرة عن المكتبة، بحيرة باللون الأزرق الفاتح والغامق لتجسد البحر الذى تنعكس فوق مياهه صورة المكتبة مما يزيد من جمال المكان الذى تتناثر حوله مجموعة من النباتات المختلفة أهمها نبات البردى وأشجار النخيل والزيتون فى منظومة متناسقة تؤكد مصرية المنبع وعالمية الهدف وامتداداً للمعنى الرمزى للمصمم المعمارى فى الشكل الخارجى للمكتبة فقد استوحى تصميم مبنى القبة السماوية المواجة لمبنى المكتبة من الفضاء الخارجى فقام بتصميمه على شكل كرة تمثل كوكب ترك مداره الخارجى ليستقر فى مدار الشمس متمثلا فى الشكل الخارجى للمكتبة وهذا الكوكب عباره عن كرة معدنية قطرها ١٨ مترا ووزنها ٣٠ طنا معلقة فى الهواء حيث يظهر ثلثاها فوق سطح الأرض بينما يختفى الثلث المتبقى تحت مستوى الأرض وتكسو مبنى القبة طبقة خارجية من الخرسانة المقواه بالفيبر جلاس بدلا من الحديد وذلك لتخفيف الوزن على المنشأ ولمقاومة الأجواء الخارجية والقريبة من البحر.

صوامع خاصة للباحثين وقاعات للبحث والاطلاع مزودة بنظم المعلومات المختلفة

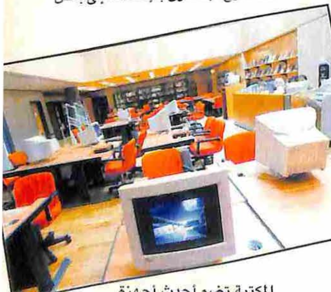
وبمجرد أن تتجاوز البوابة الإلكترونية للمكتبة تجد الدعوة لدخولها من خلال تمثال للمفكر الاثينى «ديمتروس الفاليرى» أول رئيس لمكتبة الاسكندرية والذى عهد إليه بطليموس الأول مهمة التصميم والتنفيذ للمكتبة التى يقال إنه صاحب الفكرة الأولى فى إنشائها.. وامتدادا لسلسلة تكريم علماء المكتبة القديمة أطلق اسم الشاعر «كلاماكوس» أول أمين لمكتبة الاسكندرية القديمة وأول من وضع فهرسا للمكتبة بالاسم والعنوان على مثلث زجاجى كبير من خلاله يتاح للزائر مشاهدة منظر بانورامى للمكتبة بالكامل من الداخل والتى تتكون من ١١ طابقا بارتفاع ٣٣ مترا على أعمدة بشكل زهرة اللوتس وتشغل المكتبة العامة فى هذا الصرح اكبر مكان بمكتبة الاسكندرية حيث يبلغ مسطحها ٣٦٧٧٠م٢ وهى تتسع لحوالى ٢٠٠٠ قارئ وتبلغ الطاقة القصوى لعدد الكتب فيها مابين ٤ إلى ٥ ملايين كتاب ومقسمة إلى سبعة طوابق كل طابق مخصص للإطلاع فى مواد وعلوم معينة فالطابق الأول مخصص لكتب التاريخ والجغرافيا والفلسفة وعلم النفس والأديان والثانى للآداب واللغات والثالث للفنون والألعاب الرياضية والفن المعمارى والرابع للقانون والاقتصاد وإدارة الأعمال والخامس للعلوم السياسية والسادس لعلوم الكمبيوتر والتكنولوجيا أما الطابق السابع فيتضمن استثناء للعلوم الاجتماعية والفنون والمعارف العامة.. ويتخلل الطوابق المختلفة للمكتبة مجموعة من الممرات تتيح فرصة وسهولة الحركة لأصحاب الاحتياجات الخاصة والمكتبة مزودة بنظم المعلومات المختلفة وقواعد البيانات المتكاملة باستخدام الحاسب الآلى والاتصال بشبكة الانترنت الدولية كما يوجد بالمكتبة عدة صوامع يمكن أن يعمل بها أى فريق من الباحثين بالاضافة إلى عدة قاعات للبحث والإطلاع وعمل الدورات التدريبية المختلفة ويوجد بجانبها مكتبة للنشء وأخرى للأطفال بالاضافة إلى مكتبة للموسيقى وأخرى للمكفوفين تعمل بنظام «بريل» ويتخلل الأدوار السبعة للمكتبة عدة متاحف الأول متحف المخطوطات الذى يقع فى المستوى الرابع للمكتبة ويتضمن العشرات من المخطوطات النادرة المقرونة بشرح مبسط بعدة لغات وقد استخدمت معها أحدث تكنولوجيا العصر حيث يمكن للقارئ أو زائر المكتبة الاطلاع على أى مخطوط من هذه المخطوطات من خلال الكمبيوتر بنظام التصفح التخيلى حيث يستطيع مشاهدة أى مخطوط وقراءته بمجرد لمس شاشة الكمبيوتر مما يتيح الاطلاع التفصيلى على المخطوط مع تقليب الصفحات وتكبير الجزء المراد بحثه والاستماع إلى التعليق والشرح المصاحب له وبالمتحف العديد من المخطوطات ذات الأهمية الكبرى أبرزها مخطوط «الجامع الصحيح» وهو الجزء الثالث عشر من كتاب (صحيح مسلم) وهو أصح كتب الحديث النبوى بعد صحيح البخارى بالإضافة إلى بعض



ممرات واسعة تفصل



أحدى قاعات المكتبة
المخصصة لجمهورها من الأطفال



المكتبة تضم أحدث أجهزة
الكمبيوتر والانترنت

المخطوطات التى كتبت بأيدى مؤلفيها مثل مخطوطة لابن تيمية وعبدالوهاب الشعرانى.

ولأنه يوجد بإدارة المخطوطات العديد من الأقسام فكان اللقاء مع المسئول عنها وهو الدكتور يوسف زيدان استاذ الفلسفة الاسلامية وتاريخ العلوم ومدير إدارتى المخطوطات والتزويد بمكتبة الاسكندرية والذى تحدث عن هذه الأقسام قائلا: تتكون مكتبة الاسكندرية من ثلاث إدارات هى المكتبات والتزويد والمخطوطات وكل إدارة مقسمة إلى عدة أقسام ومن هذه الإدارات التى اتولى رئاستها إدارة المخطوطات التى يوجد بها العديد من الاقسام منها قسم لفهرسة المخطوطات وتصنيفها وقد تم من خلال هذا القسم نشر عدة فهارس للمخطوطات منها مخطوطات بلدية الأسكندرية التى تعد أبرز المخطوطات الموجودة بالمكتبة لما تتمتع به من سمعة عالية لاحتوائها على نسخ خطية غاية فى الأهمية وقد صدر حتى الآن منها ٦ أجزاء إلى جانب فهرسة مجموعة مخطوطات مكتبة مسجد أبى العباس المرسى ومكتبة المعهد الدينى بسموحة ومن الأقسام أيضا التى تتبع إدارة المخطوطات قسم الترميم الذى يتولى العمل فيه أخصائيون على درجة عالية من المهارة حيث يقومون بترميم المخطوطات والكتب النادرة والخرائط من خلال تعقيمها ثم فكها وترميم صفحاتها وتجميعها مرة أخرى وأخيرا وضع الغلاف بعد ترميمه وتراعى المكتبة أن تكون جميع الخامات المستخدمة فى عملية الترميم كالصمغ والورق والخيط والجلد من مواد طبيعية ويتوقف الوقت المستغرق فى عملية الترميم على حالة المخطوط وقد قام القسم حتى الآن بترميم مايقرب من ١٥٠ مخطوطا نادرا و٢٣ خريطة و٤١٠ كتب نادرة وإلى جانب هذه الأقسام يوجد قسم على درجة كبيرة من الأهمية وهو قسم الميكروفيلم حيث يعد أحد الأوعية التى تستخدم فى حفظ المخطوطات والوثائق المهمة التى يخشى ضياعها أو تلفها بكثرة التداول ومرور الزمن ويعمل بهذا القسم فريق عمل متخصص فى مجالات عدة فى الإعداد والفهرسة والتصنيف والمراجعة والترجمة بالإضافة إلى عمليات التصوير والنسخ والتحميض..

ومن متحف المخطوطات والاقسام التابعة له انتقلت «الشباب» إلى المتحف الثانى بالمكتبة وهو متحف الآثار الذى يتضمن حوالى ١٠٨٠ قطعة أثرية أغلبها خاص بمدينة الاسكندرية والبعض منها تم اكتشافه أثناء حفر أساسات المكتبة ويعد هذا المتحف الأثرى بمثابة نافذة حضارية تطل على الحضارات القديمة التى مرت بها أرض مصر بداية من أول وأعرق الحضارات وهى الحضارة الفرعونية مرورا بالحضارة اليونانية وإنتهاء بالحضارة الرومانية يليها القبطية وأخيرا الاسلامية.

أما المتحف الثالث والأخير داخل المكتبة فهو خاص بتاريخ الاسكندرية حيث يرصد من خلال الصور مظاهر الحياة القديمة فيها وأبرز الأحداث والحروب التى مرت بها.

ومن متاحف واقسام المكتبة المختلفة إلى متاحف ومعارض ومحتويات مركز القبة السماوية انتقلت «الشباب» إلى داخله لتلتقى بالمهندسة هدى الميقاتى المسئولة عن المركز والتى تحدثت عن القبة السماوية قائلة: القبة السماوية الملحقة بمبنى مكتبة الاسكندرية ليست من القباب السماوية الكبيرة فى الحجم فهى تحتوى على ٩٨ مقعدا فقط ولكن لهذه القبة من الإمكانيات والتجهيزات مالايوجد سوى فى ٩قباب سماوية على مستوى العالم فهى مزودة بمجموعة من أجهزة العرض الحديثة للغاية التى تعطى نوعا من المؤثرات الصوتية والضوئية ممايعطى إحساسا للزائرين بأنهم داخل سفينة فضاء تسبح بين الأجرام السماوية والنجوم والكواكب وقد تم تصميم صالة العرض بحيث يحتوى سقفها



مداخل المعارض والمتاحف وأقسام المكتبة المختلفة تتميز بالفخامة ومزودة بشاشات عرض كبيرة

متاحف ومعارض عديدة داخل المكتبة هدفها غرس حب العلم والعلماء فى نفوس الزائرين

على شاشة على شكل نصف دائرة قطرها ١٢ مترا وتلف المكان بأكمله بزاوية قدرها ٣٦٠ درجة ويتخلل أرجاء المكان عدد من الإضاءات الصغيرة التى تنير المكان فى منظومة متجانسة تضفى جوا نفسيا يهيئ الزائرين لوظيفة المكان ويشرف على إدارة هذه القبة شابان يعتبران من أصحاب الخبرات النادرة وقد تلقيا تدريبات على تشغيل القبة السماوية وإدارتها فى أمريكا.

وقد التقت الشباب باحدهما وهو محمد ابراهيم الذى تحدث عن مهمته داخل القبة السماوية قائلا: من الأهداف الرئيسية لمكتبة الاسكندرية نشر العلوم بمختلف أنواعها ولأن علم الفلك هوأحد العلوم المهمة التى لايعرف عنها الكثيرون سوى القليل من المعلومات فكانت فكرة انشاء القبة السماوية التى تحتوى على أجهزة علمية فى تشغيلها على أعلى مستوى وهذه الأجهزة تطلبت وجود فريق مدرب على تشغيلها فتم اختيارى مع أحد الزملاء حيث حصلنا على دورة تدريبية على تشغيل وصيانة هذه الأجهزة ويستكمل الحديث زميله ياسر حسين قائلا: تدير أجهزة التشغيل داخل القبة السماوية عدة أجهزة كومبيوتر كل جهاز له وظيفه مستقلة تتنوع مابين التحكم فى تقديم العروض والاضاءة والصوت.. وتتركز العروض فى عرض مجموعة من الأفلام المختلفة مثل «العودة للكوكب الأحمر» «وواحه فى الفضاء» ورحلة كونية. وغيرها من الأفلام التى تتحدث عن أساطير المريخ ونشأة الكون وكيفية تكوين كوكب الأرض.

ومن القبة السماوية انتقلت الشباب إلى قاعة الإستكشاف الملحقة بالقبة وهذه القاعة مأخوذة فكرتها من قاعة الإستكشاف الموجودة فى سان فرانسيسكو وهى تتضمن مجموعة من التجارب العلمية فى شتى مجالات العلوم وهذه التجارب تمكن الزائر من رؤية التجربة بشكل عملى بل ويساهم هو فى صنعها وتخصص هذه القاعة لعرض تجارب نوعين من أنواع العلوم هما الفيزياء والفلك فهناك تجارب توضح حركة الموج والإنعكاسات الضوئية وكيفية سير شعاع الليزر وغيرها من التجارب التى توضح للزائر وخاصة من الطلاب الشكل التطبيقى للتجارب التى يدرسها أو درسها نظريا فى مدرسته.

ومن قاعة الاستكشاف إلى متحف تاريخ العلوم الملحق بالقبة السماوية استكملت «الشباب» جولتها حيث التقت بالآنسه إيمان نور الدين مشرفة المتحف الذى تحدثت عنه قائلة: متحف تاريخ العلوم أهدى بالكامل من فرنسا لمكتبة الاسكندرية وتبلغ مساحته ٤٥٠ مترا وقد استخدمت فيه تقنيات متطورة للعرض المتحفى تقوم على تقسيم المتاحف إلى مراحل تاريخية كل مرحلة منها ذات لون متميز.. وستسعى المكتبة من خلال المتحف إلى تطبيق التربية المتحفية على الاطفال من أجل غرس حب العلم والعلماء فى نفوسهم من خلال العرض الشيق والمثير لمستنسخات المتحف حيث أن القطع الموجوده فيه مقلده من القطع الأصلية فى المتاحف الدولية وهكذا نرى المتحف يقدم لنا صورة متكاملة لمختلف العلوم وتطورها فى العالم وأبرز المراحل الفاصلة فى تاريخها مما يؤكد أن العلم لايتوقف عند عصر بعينه بل دائما فى تطور وإزدهار من عصر لآخر.

ومن متحف تاريخ العلوم إلى معرض كنوز الأرض فى بلاد الفراعنة المقام بمركز القبة السماوية واصلت الشباب جولتها فى المعرض الذى سمى بهذا الإسم لأنه يتضمن معادن من جميع انحاء العالم وتعرض هذه المعارف فى مصر أرض الفراعنة ويتضمن المعرض مجموعة كبيرة من الصخور والمعادن والحفريات والنيازك بالاضافة إلى الأحجار



د. يوسف زيدان



م. هدى الميقاتى



د. خالد عرب

قصة مكتبة الإسكندرية القديمة

تعد مكتبة الإسكندرية القديمة أول أكاديمية علمية فى العالم.. فقد كان الاساس فى تكوينها أن تكون اكاديمية علمية تجتذب كبار العلماء والمفكرين من جميع انحاء العالم ثم التحقت بهذه الاكاديمية مكتبة اتسعت ونمت لتشمل المعارف فى كل العالم القديم ولتأثير المكتبة الثقافى فى العالم استمرت ذكراها فى كتابات مؤلفى العصور الوسطى وظل مصيرها وأسلوب اندثارها نقطة نزاع بين دارسى التاريخ إلى يومنا هذا حتى أن تاريخ تأسيسها صار موضوعا للمناقشة اختلفت حوله الآراء ولكن نظم تحليلات المؤرخين تميل إلى أنها أسست فى حوالى عام ٢٩٥ قبل الميلاد حيث ولدت الفكرة على يد الشاعر «ديمتروس الفاليرى» واقتنع بها الحاكم بطليموس الأول لتخرج إلى الوجود مؤسسة علمية يدين لها العالم بالكثير من الفضل فى العلم والمعرفة.. وقد استطاع مديرها الشاعر «ديمتروس» أن يضع الترتيبات الأولية للمكتبة التى صارت مع الوقت من أشهر المكتبات فى العهد القديم.

وإذا كان بطليموس الأول هو الذى وضع نواة المكتبة الكبرى بما جمعه من كتب فإن بطليموس الثانى كان له الدور الأكبر فى رعايتها حيث نمت المكتبة وازدهرت سريعا فى عهده إلى حد إنه عند منتصف القرن الثالث قبل الميلاد أى قبل نهاية حكمه ضاق المبنى الأصلى للمكتبة بما فيه من كتب مما استوجب إنشاء مكتبة ثانية فى معبد «السرابيوم» عرفت باسم المكتبة الصغرى وأودع فيها حوالى ٤٣ ألف مجلد.. وقد إقتفى بطليموس الثالث خطوات أبيه وجده فى جمع الكتب وأصدر أوامره بمصادرة أى كتاب مع المسافرين عبر ميناء الاسكندرية وضمه إلى المكتبة على أن يعطى نسخة بدلا منها.. ويقال أيضا إنه استعار من أثينا الأصول الرسمية لمؤلفات كبار الفلاسفة اليونانيين فى هذا الوقت كى يقوم بنسخها نظير ضمان مالى ضخم ولكنه فضل أن يخسر هذا المقابل على أن يرد الأصول التى وصلته والتى أرسل نسخا منها للسلطات اليونانية.

وتتفاوت تقريرات المصادر القديمة لعدد الكتب التى كانت تحتويها كل من المكتبتين الكبرى والصغرى ولعل اقربها إلى الحقيقة تقدير العالم البيزنطى «ترتزس» حيث ذكر أن المكتبة فى أوج مجدها احتوت على ٩٠٠ الف مخطوط وكما تفاوتت تقديرات المصادر القديمة حول عدد الكتب بالمكتبة القديمة فقد تفاوتت التقديرات أيضا حول مصيرها.. فإذا كان لايوجد ثمة خلاف فى أنها دمرت أو اندثرت فإن الشواهد التاريخية لم تحسم كيف حدث ذلك؟ وفى أى وقت من الزمان؟ فهل بقيت للقرن السابع الميلادى حيث فتح العرب مصر؟ أم أنها اندثرت قبل ذلك؟ وهو سؤال مازال محل بحث وخلاف العلماء والمؤرخين.



معرض كنوز الأرض فى بلاد الفراعنة المقام بمركز القبة السماوية

الكريمة ونصف الكريمة كما يعرض هذا المعرض الذى اقيم بالتعاون مع جمعية اصدقاء المكتبة بفرنسا أهم التكوينات الجيولوجية فى مصر كما يلقى المعرض فى جزء منه الضوء على أهم علماء العرب.

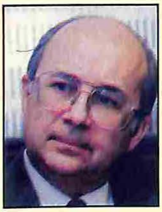
ومن روعة المعادن والاحجار الكريمة فى معرض كنوز الأرض إلى روعة التصوير الفوتوغرافى انتقلت الشباب إلى معرض آفاق العلم للمصور الصحفى «لينوت نيلسون» وهو مصور صحفى سويدى الجنسية برع فى التصوير الصحفى لدرجة أنه بدأ يقوم بالتصوير باستخدام الميكروسكوبات الالكترونية والمناظير وقام بالتطوير فى تكنيكات العدسات والإضاءة ومن قدرة هذا المصور على الابتكار والإبداع قامت السويد بتكريمه من خلال وضع إحدى الصور التى قام بالتقاطها على عملتها الرسمية ويعرض لهذا المصور العبقرى بمكتبه الاسكندرية معرضيان الأول يجسد فيه مولد الطفل بداية من تلقيح الحيوان المنوى بالبويضة مرورا بتكوين الاعضاء والعضلات وإنتهاء بعملية الولادة.. أما المعرض الثانى فيعرض فيه صور الخلايا الجسم البشرى المختلفة بداية من خلايا الدم المختلفة إلى خلايا الأعضاء وإنتهاء بعرض خلايا المناعة التى تحارب الميكروبات داخل جسم الإنسان.

وبعد زيارة الأجزاء المختلفة للمكتبة كان لابد من التعرف كيف واجهت المكتبة فى صحوتها الجديدة عصر ثورة المعلومات.. فكان اللقاء مع المستشار الاعلامى للمكتبة الدكتور خالد عزب الذى بدأ حديثه قائلا: أحد أهم أهداف مكتبة الاسكندرية أن تكون مكتبة لعصر التحدى الرقمى وهذا التحدى جعل المكتبة تتبنى استراتيجية للتعامل مع ثورة المعلومات والاتصالات فتبنت المكتبة اتجاها نحو امتلاك الأدوات التى تكفل لها هذه الريادة بدءا من تأسيس قسم لتكنولوجيا المعلومات (IT) إلى تبنى خطط رقمية المعلومات سواء كانت تخدم التراث أو تشارك العالم فى التحدى الرقمى المعاصر وقد قامت المكتبة فى سبيل ذلك بالعديد من المشاريع منها إعداد المتصفح التخيلى وهو برنامج يتيح تصفح المخطوطات على شاشات الكمبيوتر بصورة تطابق المخطوط الاصلى دون لمسه ثم مشروع المكتبة الرقمية للمخطوطات وهو مشروع يلتقى فيه هدفان الأول العناية بالتراث والثانى مواجهة التحدى الرقمى فى عصر المعلومات بالإضافة إلى مشروع أرشيف الانترنت وهو مشروع يعتمد على تكوين ارشيف متكامل للمكتبة بهدف تبادل المعلومات مع الشبكة الدولية للمعلومات هذا إلى جانب مشروع المكتبة الرقمية العربية الذى يهدف إلى تكوين مكتبة عربية متكاملة الجوانب على شبكة الانترنت تصل هذه المكتبة إلى ٢٠ ألف كتاب فى مرحلتها الاولى بالاضافة إلى العديد من المشروعات الاخرى التى تجعل هذا الصرح الثقافى العملاق بمثابة أول مكتبة رقمية فى القرن الحادى والعشرين.

وفى النهاية وقبل مغادرة المكتبة كان لابد من التعرف على شروط عضويتها وانشطتها المختلفة وشروط التعامل معها وعن ذلك يقول الدكتور خالد عزب: لأن المكتبة مؤسسة فكرية ثقافية فهى تقوم بالعديد من الأنشطة إلى جانب الاطلاع والبحث منها تنظيم المعارض وإقامة المؤتمرات والندوات وتبنى المواهب الشابة فى مختلف المجالات ورعايتها رعاية خاصة وكل هذه الأنشطة مسموح بها لكل المهتمين بالثقافة والأدب والعلم على اختلاف طوائفهم وجنسياتهم حيث يمكن للجميع دخول المكتبة طوال أيام الأسبوع من الثامنة صباحا وحتى الثامنة مساء وإذا كان الدخول للمكتبة على هذا النحو السابق مسموح به للجميع دون قيد أو شروط إلا أن ذلك لايمنع من وجود بعض الضوابط التى تم وضعها لتساعد على حسن سير العمل بالمكتبة وضمان حصول الزائرين على أفضل خدمة ومن هذه الضوابط تحصيل رسم دخول بسيط الهدف منه ضمان جدية الزائر للاستفادة من المكتبة لأن المكتبة ليست مكانا للنزهة بالاضافة إلى منع التدخين واستخدام التليفونات المحمولة داخل المكتبة أو الإساءة بأى صورة من الصور للكتب التى يتم الاطلاع عليها أما فيما يتعلق بشروط الاشتراك فى المكتبة والاستعارة منها فسيتم وضعها مع بداية التشغيل الفعلى للمكتبة.

مدير ب١٣ دكتوراه فخرية

الدكتور إسماعيل سراج الدين أول مدير تنفيذى لمكتبة الاسكندرية الجديدة وقد تولى خلال رحلته الطويلة مع العلم والحياة العديد من المناصب الدولية كان آخرها قبل توليه إدارة المكتبة منصب نائب رئيس البنك الدولى للإنشاء والتعمير وقد كانت نشأته بمحافظة الجيزة عام ١٩٤٤ وبعد أن اجتاز تعليمه فى المراحل الأولى بالمدارس الحكومية التحق بكلية الهندسة جامعة القاهرة التى تخرج فيها عام ١٩٦٤ بإمتياز مع مرتبة الشرف بعدها سافر إلى الولايات المتحدة الامريكية حيث حصل على الماجستير. وبعدها نال درجة الدكتوراه من جامعة «هارفارد» عام ١٩٧٢ وكان موضوع الرسالة دور التعليم فى التنمية «وقد استطاع الحصول على درجة الماجستير والدكتوراه خلال خمس سنوات فقط وأنه كان أصغر طالب مصرى استطاع الحصول على درجة الدكتوراة فى مثل سنه وقد أتاح له هذا التفوق المبكر فرصة العمل بالبنك الدولى الذى تقدم له ضمن أربعة آلاف شاب من المتفوقين فى جميع أنحاء العالم فتم اختيار عشرين شخصا فقط من هذا العدد كان الدكتور إسماعيل سراج الدين أحدهم. وقد تركزت إهتماماته خلال فترة عمله بالبنك الدولى على قطاع التعليم حيث استطاع أن يلفت إهتمامات المسئولين بالبنك الدولى إلى قطاعات تعليميه أخرى غير التعليم المهنى والعالى الذى كانت تتركز إهتماماتهم عليه مثل التعليم الأساسى وتعليم البنات وقد شغل خلال عمله بالبنك الدولى العديد من المواقع الهامة حتى عين نائبا لرئيس البنك عام ١٩٩٣ وقد ظل بهذا المنصب حتى استقال منه فى منتصف عام ٢٠٠٠ وقد شغل إلى جانب عمله بالبنك الدولى العديد من المناصب منها رئيس المجموعة الاستشارية لمساعدة الفقراء ورئيس اللجنة الدولية للمياه فى القرن الحادى والعشرين كما عمل استاذا زائرا بالعديد من الجامعات العالمية.. ونظرا لهذه الأدوار الكبيرة التى كان يلعبها الدكتور سراج الدين فى المجتمع الدولى فقد نال ثلاث عشرة درجة دكتوراه فخرية من جامعات ومعاهد فى العديد من دول العالم منها رومانيا واستراليا والهند وامريكا وفرنسا وايطاليا ومصر وقد كان حصاد رحلة العلم والعطاء الدولى تأليفه لـ ٤٥ كتابا بالاضافة إلى ٢٠٠ مقالة وبحث فى العديد من مجالات العلم والثقافة والأدب.



صاحب فكرة إحياء مكتبة الإسكندرية

كانت جامعة الاسكندرية صاحبة الفضل فى النداء بفكرة إحياء مكتبة الاسكندرية وقد جاءت الدعوة الأولى لهذه الفكرة على يد أحد أساتذة الجامعة وهو الدكتور مصطفى العبادى أستاذ التاريخ القديم الذى يقول عن هذه الفكرة: عرضت فكرة إحياء مكتبة الاسكندرية فى أوائل السبعينيات وبالتحديد عام ١٩٧٢ فى دراسة باللغة العربية ثم تحدثت فى لقاء بجامعة الاسكندرية عن هذه الفكرة التى وجدت حماسا كبيرا من رئيس الجامعة وقتها الدكتور لطفى دويدار وبالفعل بعد عامين من دراسة هذه الفكرة قرر مجلس جامعة الاسكندرية تخصيص مساحة من أرض الجامعة بالشاطبى لإقامة المكتبة وقبل أن يدخل المشروع حيز التنفيذ تغيرت إدارة الجامعة ولم تكن الإدارة الجديدة لديها نفس حماس الإدارة القديمة لاقامة المكتبة فتوقف المشروع عدة سنوات إلى أن جاءت إدارة أخرى للجامعة عام ١٩٨٤ برئاسة الدكتور فريد مصطفى الذى طلب منى إحياء فكرة مشروعى القديم الخاص بانشاء مكتبة الاسكندرية فبدأنا إتخاذ الخطوات التنفيذية للمشروع وبعد تفضل السيد رئيس الجمهورية بتبنى هذا المشروع القومى وموافقة اليونسكو على المساهمة فى تمويله وقد اتخذ المشروع خطوات جدية فى التنفيذ بعد أن أصبح تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك التى شملت المكتبة برعايتها فى جميع مراحلها حيث تم وضع الخطوط العريضة والتطورات التى ننشرها فى مكتبة الاسكندرية الجديدة فكان هناك تركيز كبير على أن تتضمن المكتبة كل مايتعلق بالتراث المصرى على مر العصور ووضع الرئيس حسنى مبارك ورئيس منظمة اليونسكو حجر أساس المكتبة عام ٨٨ ولكن بسبب ظروف حرب الخليج تأجل تنفيذ المشروع إلى عام ٩٤ حيث بدأت عملية الانشاءات التى استغرقت حوالى ٧ سنوات إلى أن أصبح لدينا مبنى المكتبة الحالى الذى يعد من أجمل المبانى وأعظمها من الناحية الهندسية والتى تولاها مكتب «سنوهنا» النرويجى مع الإستشارى المصرى ممدوح حمزة الذى تولى التصميمات الإنشائية وكان أبرز ما اتبع مع المكتبة أنها أنشئت طبقا لقانون خاص وقرار جمهورى له طبيعة خاصة أيضا جعل للمكتبة وضعا قانونيا متميزا وأخرجها إلى حد كبير من أسر البيروقراطية واللوائح التقليدية وأناط بمجلس أمنائها رسم سياستها وهذا المجلس ترأسه السيدة سوزان مبارك ويتكون من اثنين وعشرين عضوا من الشخصيات المصرية والعربية والعالمية المرموقة منهم الدكتور أحمد أبو المجد والدكتور أحمد زويل والدكتورة حنان عشراوى والدكتور فاروق الباز.

جمعية خاصة لأصدقاء مكتبة الإسكندرية

لمكتبة الاسكندرية جمعية خاصة باصدقائها تأسست عام ٢٠٠١ ويقع مقرها فى نفس مقر مكتبة الاسكندرية بالشاطبى.. وعن دور هذه الجمعية والهدف منها وشروط العضوية فيها كان اللقاء مع المسئول عنها الدكتور عادل أبو زهرة الذى تحدث عنها قائلا: جاءت فكرة انشاء جمعية اصدقاء مكتبة الاسكندرية التى تأسست لتحقيق عدة أهداف منها مساندة المكتبة فى أداء أدوارها ونشر رسالتها داخل المجتمع المصرى والدفاع عن حرية التفكير والتعبير وإقتناء مصادر المعرفة داخل المكتبة بالاضافة إلى تشجيع المواطنين المصريين على زيارة المكتبة والاستفادة من وجودها والحفاظ على مبانى المكتبة ومقتنياتها ومواردها هذا إلى جانب نقل الاحتياجات البحثية والعلمية والمعرفية للقطاعات المختلفة من المجتمع المصرى إلى القائمين على إدارة المكتبة والمساهمة فى تنظيم الانشطة الثقافية التى تدعم رسالة ودور المكتبة فى التثقيف والتحديث والتنوير.. والجمعية تقبل فى عضويتها كل الراغبين فى تحقيق أهدافها من المصريين والاجانب كما تقبل فى عضويتها الأطفال الذين لاتقل أعمارهم عن ١٢ سنه باشتراك مخفض قدره ٢٥ جنيها.. ولاشك أن عضوية الجمعية تعطى مميزات لاعضائها منها حضور كافة الانشطة التى تنظمها دار الأوبرا فى الاسكندرية بتذاكر منخفضة بنسبة ٥٠٪ بالاضافة إلى حضور كافة الانشطة الثقافية والفنية التى تنظمها الجمعية أو المكتبة إلى جانب الحصول على برنامج شهرى يرسل بالبريد للأعضاء به كافة الانشطة التى تنظمها المكتبة والجمعية ودار الأوبرا.

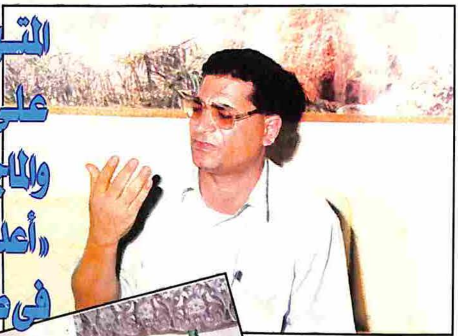


د. عادل أبو زهرة

الحقيقة.. والادعاء فى قصة طبيب مزيف!

ثلاثة أشخاص ألقى القبض عليهم فى الآونة الأخيرة بتهمة انتحال صفة طبيب.. وكان السؤال الذى يفرض نفسه فى كل مرة يقع فيها أحد هؤلاء الأطباء المزيفين هو: ما الذى يدفع شخصا عاقلا لانتحال صفة طبيب.. وممارسة المهنة؟

وقد اختارت مجلة الشباب من بين الثلاثة الذين ألقى القبض عليهم مؤخرا أحمد محمد عبدالكريم الذى تم ضبطه فى الفيوم.. وذهبنا إليه فى محبسه حيث ينتظر حكم القضاء فى اتهامه بتزوير شهادات علمية وكان هذا الحوار..



المتهم يؤكد حصوله على بكالوريوس الطب والماجستير.. ويتهم «أعداء النجاح» بالتشكيك فى صحة شهاداته!!

أحمد عبدالكريم:

القضاء لم يقل كلمته بعد.. والحرب علىَّ سببها شهرتى الكبيرة وتخصصى النادر!!

تحقيق : عبير المرسى
تصوير: محمد أبو العينين

يتحدث أحمد محمد عبدالكريم المتهم بتزوير شهاداته العلمية بهدوء وثقة قائلا:

حصولي على بكالوريوس الطب ثم الماجستير لم يكن سهلا، فقد كان ذلك هو حلم حياتى منذ طفولتى وخاصة بعد أن توفى والدى بعد معاناة طويلة مع المرض ولهذا كان إصرارى كبيرا على مواصلة تعليمى حتى أصبح طبيبا لكن شقيقى الأكبر أصر على أن أترك المدرسة وكنت وقتها حاصلا على الشهادة الإعدادية ولم أجد أمامى سوى الهرب إلى الإسماعيلية حيث التحقت بمدرسة التل الكبير الثانوية ،والحمد لله نجحت بتفوق وعدت إلى القاهرة وتقدمت بأوراقى إلى جامعة عين شمس والتحقت بكلية الطب وتخرجت فيها عام ١٩٨٦ وحصلت على الماجستير بعد عام واحد من الجامعة نفسها فى جراحة المخ والأعصاب وسافرت بعد ذلك إلى ألمانيا وحصلت على درجة الزمالة من جامعة «أيدبرج» ثم عدت الى مصر لكى أعادل هذه الدرجة بالشهادات الطبية المصرية.

● **ولكن التحقيقات أثبتت أن كل الأوراق العلمية والشهادات الطبية التى لديك مزورة؟**

●● غير صحيح والحقيقة أن مسئول وزارة الصحة الذى زارنى فى عيادتى للتأكد من خبرتى الطبية لم يتعرف على فى البداية لأننى طبيب زائر فى الفيوم وعملى الرئيسى فى القاهرة وبعد أن عرضت عليه «كارنيه» النقابة وجد به «كشطا» فى أحد أجزائه مما جعله يتهمنى بالتزوير وهو ما أصابنى بالدهشة الشديدة لأن الكارنيه ليس هو المصدر الوحيد الذى يمكن أن أثبت من خلاله أننى طبيب فيوجد جواز السفر وبطاقتى الشخصية ومدون بها مهنتى كطبيب وعموما هذا الموضوع لم يحسم بعد وخبراء التزوير فى المباحث لم يؤكدوا بعد اتهامات المسئول لى.

● **بالرغم من إجرائك لعدد كبير من العمليات الجراحية فإن زملاءك بالمهنة فى الفيوم يؤكدون ضعف خبراتك الطبية.. ما تعليقك؟**

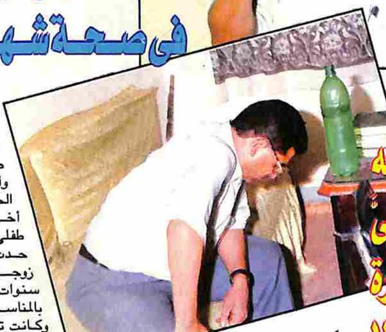
●● هؤلاء الذين يتهمونى هم أعداء النجاح والحاقدون علىَّ وقد حاربونى منذ بدء عملى فى الفيوم بسبب الشهرة التى حصلت عليها بين الأهالى هناك خاصة أننى من أصحاب التخصصات النادرة فى هذه المنطقة، وأعترف بأن البعض تقدموا بشكاوى ضدى بعد ترددهم علىَّ للعلاج ولكن هذا لا ذنب لى فيه لأنهم كانوا يتصورون بسبب شهرتى أن لدى عصا سحرية ويمكننى علاج أى مرض وهذا ليس منطقيا كما أننى غير مسئول عن اهمال بعضهم فى الالتزام بالعلاج.

● **بماذا تفسر شهادة شقيقك ضدك فى التحقيقات وما هو تعليقك بالنسبة لتهمة انتحال شخصية طبيب آخر؟**

●● شقيقى معه العذر فى الشهادة بأننى لست طبيبا فأنا لم أره منذ ثلاثين عاما بعد هروبى من قريتنا وأنا طفل صغير وفجأة عرف أننى طبيب وهو ما لم يستوعبه كما أننا كنا مختلفين دائما وطبيعى ألا يقف بجانبى. أما بالنسبة لاتهامى بانتحال شخصية أحد الأطباء فهذا لم يحدث والأمر كله أن هناك أحد الأطباء يحمل اسمى نفسه بالكامل وهو يعمل فى إحدى الدول العربية منذ سنوات وقد اتهمنى بعض الحاقدين بأننى انتحلت شخصيته وصفته العلمية للنصب بها على الناس وهذا غير حقيقى بدليل مشاركتى فى مؤتمرات طبية وعلمية كثيرة فى الدول العربية وأوروبا.

● **بماذا تبرر إذن عدم قدرتك إثبات أقوالك هذه بأية أوراق أو مستندات؟**

●● القضاء لم يقل كلمته بعد ولا يوجد لدى أى شك فى براءتى والتحقيقات ستكشف بالتأكيد صدق كلامى وأتمنى الخروج إلى الحياة العادية مرة أخرى لكيلا يتأثر طفلى الصغير بما حدث لى وخاصة أن زوجتى توفيت منذ سنوات وقد كانت بالمناسبة طبيبة زميلة وكانت تعتبرنى بمثابة أستاذها ومثلها الأعلى.



مدّعى الطب يحاول إخفاء وجهة عن عدسة الشباب

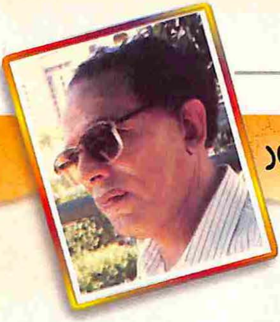
بعض مرضاى أبلغوا عنى لأنهم كانوا يظنون أننى سأشفيهم من أول مرة!

شقيقى شهد ضدى فى المحكمة لأننى هربت منه منذ ٣٠ سنه!

ويعلق على أقوال المتهم، الدكتور أسامة رفعت إخصائى الطب النفسى قائلا: من الواضح طبقا للحقائق التى كشفتها الرقابة الإدارية أن كل الدلائل تشير لإدانة هذا الطبيب المزيف والطب النفسى يدرج انتحال الشخصية ضمن الاضطرابات الشخصية غير الطبيعية التى تسيطر على صاحبها تحت ضغط عشقه لذاته ومصلحته وحب الشهرة والنجاح الجنونى مع الافتقاد الى مقومات ذلك، وكأنه يحقق أحلامه ولكن بطريقة غير مشروعة ولذلك تكون مبررات هذا الشخص فى النهاية عكس ما بداخله، فمثلا هذا الطبيب المزيف بدأ حكايته بأن سبب كل ما سيقوله هو رغبته الشديدة فى مساعدة المرضى والمحتاجين وهى عبارة تثير تعاطف الآخرين معه سواء أكان بريئا أم متهما وسلوكه خلال العامين اللذين قضاهما فى الفيوم حسب أقوال الجميع كان مبالغا فيه فمن المفروض أنه طبيب مشهور فى تخصص نادر وبالتالى قيامه بمعالجة بعض المرضى بالمجان نكاية فى زملائه لم يكن منطقيا كما أن تبرعاته الكبيرة للمؤسسات الخيرية بمثابة محاولة نفسية منه لمحو آثار أخطائه أو لكيلا يشعر بالذنب وعموما هو ليس مختلاً بدليل تعامله الجيد مع الجميع ولكن اضطراباته النفسية قضت فى الماضى على أحلامه وتهدد مستقبله حاليا.

تأملات فى دنيا الله

بقلم: د. مصطفى محمود



سر الحيـــــاة !

نظرية دارون.. أصبحت الآن من المعلومات الأولية التى يتعلمها التلاميذ فى المدارس الاعدادية والثانوية.. ومن النكت الدارجة فى المجلات ومن الموضوعات الشائعة التى تصاغ حولها القفشات الصحفية.

إلى هذا الحد أصبحت مادة يومية مسلية.

ومع هذا فانها لم تكن فى نظرى أبدا شيئا مسليا.

ومنذ قرأت لداروين وأنا أسأل نفسى كل يوم.. هل فسر لنا هذا الرجل سر الحياة حقا.. وتعالوا معى نتناقش.

داروين يقول ببساطة: إن الكائنات الحية فى محاولتها لان تتكيف وتتلاءم مع البيئة.. طورت أعضاءها لتواجه الاحتياجات المتعددة التى تتطلبها تلك البيئة.

الحيوانات التى نزلت الماء نشأت لها زعانف وذيول وخياشيم.. والحيوانات التى اقتحمت الهواء نشأت لها أجنحة وريش وأجسام انسيابية خفيفة.. والحيوانات التى اختارت الارض لتدب عليها نشأت لها أذرع وأرجل وأصابع.

وهكذا تعددت الانواع ونشأت تصانيف مختلفة من الحيوانات كل منها مجهز ليواجه بيئته.. وتطورت الحياة التى بدأت بخلية واحدة تقوم بكل الوظائف الى حيوانات عديدة الخلايا راقية متخصصة.. ونشأ الحيوان الذى يستطيع أن يواجه بيئته الصعبة المعقدة ويعيش فيها ويصارعها.

وفى اثناء هذا الصراع الطويل كانت الانواع التى تعجز عن التكيف تموت.. وكانت الانواع التى تثبت صلاحيتها وملاءمتها تعيش، وبهذا قامت الطبيعة بنفسها بعملية اختيار الأصلح والأنسب واستبعاد الأضعف والأقل ملاءمة بدون نظر إلى أى اعتبار أخر.

ونشأ الانسان فى قمة هذه السلسلة الحيوانية وتفوق عليها جميعها، وحكمها بفضل قدرته الهائلة على التكيف، وهى القدرة التى زوده بها جهازه العصبى الراقى وعقله الذى دله على اختراع سبق به كل الحيوانات هو اختراع الادوات.. فالانسان هو الحيوان الوحيد الذى لاينتظر أن تتطور ذراعه لتصبح فى قوة الاسد ليصارعه، وإنما هو يخترع الخنجر والبندقية ويضربه.. وبالمثل لاينتظر أن ينمو له جناح ليطير وإنما يخترع الطائرة.. ويخترع السفينة.. ويخترع الغواصة.

هذا هو كلام داروين..

وواضح أن الارتقاء والتقدم له فى نظر داروين معنى واحد فقط هو نشوء أنواع أكثر ملاءمة من أنواع أقل ملاءمة.. ونشوء أنواع قادرة على التحكم فى بيئتها من أنواع قليلة الحيلة.

إنها مسألة ارتقاء فى القوى المادية لا أكثر ولا أقل.. والتطور لايحكم اتجاهه إلا هذا الحافز الطبيعى وحده.

الحياة تتجه إلى مزيد من القدرة.. مزيد من الكفاءة.. مزيد من السيطرة على بيئتها.

هل هذه هى كل القصة.. ابدا.. هناك جانب مهمل تماما فى الحكاية.. فالحياة تتجه ايضا إلى الأجمل.. فالأجمل.. وهذه ملاحظة لا وجود لها فى نظرية داروين.. وليس فى كلامه مايفسرها.

لماذا يخرج من عائلة الحمار شئ كالحصان.. أو من فصيلة الوعل، شئ رقيق كالغزال.. الحصان ليس أكثر احتمالا من الحمار بل هو على العكس أقل جلدا واحتمالا.. والغزال بالمثل أضعف وأرهف واقل جلدا واحتمالا.. والغزال بالمثل أضعف وأرهف وأقل جلدا من الوعل.. وبالمثل الفراش الملون الرقيق أبطأ وأضعف وأقل قدرة من الزنبور الطنان الغليظ الشكل.. والحمام واليمام والطواويس والعصافير الملونة.. اكثر رهافة من الصقور والحدادى والنسور.

ونشوء هذه الانواع لايمكن أن يفسره قانون بقاء الأصلح.. وإنما قانون أخر هو بقاء الأجمل.

أجمل فى عين من؟

إنها كانت موجودة قبل الانسان.

أجمل فى عين بعضها البعض؟

وهل يتذوق الحيوان الجمال.. ويشعر به؟

أم أجمل فى عين الخالق الذى أبدعها وتفنن فيها؟

أم هو اتجاه الى الجمال.. اتجاه مجرد من أى هدف.. جمال مجرد غير مقصود أن يراه أحد أو يستمتع به أحد.. جمال من أجل الجمال.



إن الجمال قيمة مبثوثة فى الوجود كله.. قيمة لاتستطيع نظرية مادية أن تفسرها.

الوجود الميت فيه جمال.. والوجود الحى فيه جمال.

الذرة فيها معمار وهندسة وتوزيع رشيق متوازن للالكترونات والبروتونات.. والنبات فيه تنوع هائل غنى فى الزهور والعطور والالوان والاشكال الشجرية الساحرة.

دراسة عابرة لاوراق النبات. تكشف لك عن تصانيف عجيبة وموديلات لا آخر لها غاية فى الرقة والذوق كأنها رسمت بيد فنان عبقرى.

وفى الطيور وفى الفراش وفى عالم الحشرات والزواحف والحيوانات المائية والبرية.. ملايين الاشكال الجميلة الرقيقة التى لايمكن أن تكون قد خلقت من أجل الكفاءة أو الاحتمال أو بقاء الاصلح، وإنما هى خلقت من أجل الجمال والجمال وحده.. فالجناح المنقوش لايمكن ان يكون أكفأ للطيران من الجناح غير المنقوش.

إنها إذن مسألة جمال.. شياكة

فى الطبيعة قوى تحرص على تجميل مخلوقاتها مثلما تحرص على قوة هذه المخلوقات.

أى قوى هذه التى تؤثر فى التطور.. وتخلق هذه الصور الفاتنة ومادوافعها؟

داروين لايتكلم.. ونظريته لاتجيب.

هل هو تطور شبيه بالتطور الذى حدث فى فكرة المحرك الآلى.. والذى انتهى بظهور تصانيف مختلفة من هذه المحركات كالقطار والترام والاتوبيس والتروللى باس والديزل والمحرك النفاث.. حتى هذه التصانيف رسم لها الانسان هياكل جميلة فيها ذوق وفن.. ولم يضع فى اعتباره مسألة الاحتمال ولا الصلاحية وحدها.

إن الجمال ملغى تماما من تفكير داروين.. وكأنما هو شئ لاوجود له.

داروين يفهم الحياة كمادة ويفسر تطورها بدوافع مادية.

ولكن الواقع يؤكد فى جميع الاحوال شيئا أكثر من هذا.. فالحياة ليست مجرد مادة مندفعة لتوكيد ذاتها وفرض سيادتها على البيئة. وانما فيها شخصية وجمال.

والجمال قيمة وليس مقدارا يقدر بالكم والوزن.

الجمال قيمة مرتبطة بالذات.. بالروح المدركة، ولايمكن فصلها عن الحياة لانها أصيلة فيها.

وكل نظرية تفسر الحياة كمادة دون أن تفسرها كقيم جمالية هى نظرة ناقصة.

وأنا لهذا أشك فى نظرية داروين وأشك فى أنها كشفت لنا كل الحقيقة.

أطول محافظ للبنك المرك



شغل منصب محافظ البنك المركزى لمدة ثمانى سنوات متتالية عمل خلالها مع ثلاثة رؤساء حكومات فى مصر، وهى أطول فترة يقضيها محافظ فى هذا المنصب وكان شاهدا على الكثير من المتغيرات الاقتصادية التى مرت بها البلاد.. ووصل رصيد البنك المركزى فى عهده إلى ٢٠ مليار دولار قبل أن ينخفض إلى ١٤ مليارا فقط فى أواخر أيامه بالبنك.

إنه المصرفى إسماعيل حسن محافظ البنك المركزى السابق الذى وافق مشكورا على المثول أمام محكمة «الشباب» للإدلاء بشهادته عن الأحداث التى عاصرها وكان لها تأثير على الظروف الاقتصادية.. ومن أبرزها هروب بعض رجال الأعمال بعد أن اقترضوا مئات الملايين من البنوك.

أموال البنوك المهربة للخارج لا تزيد على ٢٦٠ مليون جنيه.. ١٠٪ منها تعتبر ديونا معدومة!

حوار:

محسن عبدالعزيز

تصوير: سيد خضر

● إلى أى مدى ساهم هروب بعض رجال الأعمال بأموال البنوك فى تفاقم الأزمة الاقتصادية؟

●● لابد أن نفرق بين قبولنا لسلوك محدد ودرجة تقويمنا لآثاره فلا يختلف اثنان على رفض عمليات النصب على البنوك أو التعثر المقصود فى السداد ولكن لا علاقة لذلك بعملية النمو ومنذ بداية التسعينيات والبنك المركزى المصرى ينتهج أسلوب كل البنوك العالمية فى وضع الضوابط والمعايير الدولية لمسألة القروض وفى هذا الإطار كان حرص البنك على أموال المودعين وأن تؤدى البنوك وظيفتها فى توفير التمويل اللازم لمشروعات النمو المختلفة وهى عملية مستمرة وتخضع لحسابات دقيقة قد تخطئ أحيانا نتيجة انتهاج أساليب غير مقبولة من بعض المقترضين، وهنا وضع البنك المركزى ثلاث درجات لقياس عدم الانتظام فى السداد وطلب من البنوك أن تحتاط لكى تضع أموال المودعين فى أمان وحماية ولابد أن تقتطع البنوك من إيرادتها مبالغ محددة لمواجهة احتمالات التعثر ومن هنا لا يوجد تأثير مباشر بين حالات عدم السداد والاقتصاد القومى، وفى الوقت نفسه نحن لا نهمل الديون المتعثرة ونعتبرها معدومة كما يعتقد البعض بل يتم الحجز على ممتلكات المتعثر فى السداد.

● ولكن أموال البنوك التى تمكن البعض من تهريبها للخارج ضخمة للغاية؟

●● هناك فارق بين قيام رجل أعمال بتحويل أمواله بالكامل للخارج وبين قيامه بتحويل أموال اقترضها من البنوك لأن الحالة الأولى لا تهمنا بقدر الثانية ومن هنا توجد مبالغات كثيرة وأعتقد ان المبلغ لا يزيد بالفعل على ٢٦٠ مليون جنيه ونسبة المعدوم فيها لا تزيد على ١٠٪ وأريد هنا التأكيد على أنه لا يوجد بنك فى العالم ليست له ديون متعثرة أو معدومة.

● كيف يحصل رجال الاعمال على تسهيلات بقروض بملايين الدولارات بينما يواجه المواطن العادى عقبات كثيرة حتى يحصل على قرض بسيط؟

●● القروض الصغيرة لها نظام محدد وليس كل بنك مؤهلا للقيام بهذا الدور الذى تقوم به مؤسسات أخرى مثل الصندوق الاجتماعى، والقروض الصغيرة مسموح بها ولكن من الطبيعى ان تسعى البنوك للربح وبالتالى من غير المنطقى رفض منح رجل أعمال لديه أصول تغطى قيمة القرض الأموال التى يريدها كما أننى أرفض تصنيفهم حسب قيمة القرض لأن الالتزام والامانة لا علاقة له بالمبلغ فمثلا يوجد أيضا من يقترض ١٠ آلاف جنيه ويهرب بها أو لا يسددها وعموما الاساس هنا المتابعة من البنوك نفسها والحصول على ضمانات مناسبة وألا يظن البعض ان عمل البنوك هو الحجز على هذه الضمانات وتملكها بدلا من القروض وإلا سيتحول البنك الى شركة مالكة لعدد من العقارات والأراضى والمصانع وفى الوقت نفسه هناك واجب على رجل الأعمال بأن يضع لنفسه نقطة يقف عندها ولا يتجاوزها فى الانفاق لكيلا يتوسع فى مشروعاته بما يفوق طاقته فيجد نفسه خسر الكثير نتيجة التسرع والرغبة فى محاكاة الآخرين فقط.

● هل كانت تتم محاسبة رؤساء البنوك الذين ساعدوا بعض العملاء على نيل قروض بلا ضمانات كافية؟

●● البنك المركزى له سلطات واسعة تبدأ من توقيع جزاءات مختلفة وتنتهى بحل مجلس ادارة البنك بالكامل بموافقة الوزير المختص أو بمنع البنك من اعطاء ائتمان الى جانب ان البنوك لها ضوابطها الخاصة ولكن القصة فى النهاية ليست فى العقاب ولكن

إسماعيل حسن محافظ البنك المركزى السابق



هروب بعض رجال الأعمال بأموال القروض لا يعنى فساد رؤساء البنوك ..ومن كان يثبت تقصيره كنا نعاقبه



ــزى.. أمام محكمة الشباب!

إسماعيل حسن محافظ البنك السابق:

قمت بواجبى على أكمل وجه كمحافظ للبنك المركزى لمدة ٨ سنوات

الأهم منع الوقـــوع فى الخطأ بأن تكون هناك قواعد اساسية للائتمان حـــتى يكون على أقل درجـــة من المخـاطرة والاصل فى منح القروض ليس الضـــمـــان ولكن القــدرة على توجيهها لأنشطة مناسبة تحقق أكبر عـائد ليـسـتطيع العـمـيل بعـد ذلك السداد وبالتالى الضمان الحقيقى هو ان تكون الأغـراض الحـقـيـقـيـة للحصول على القرض واضحة لكى يطمئن البنك والعميل نفسه .

● ولكن فـــســـاد بعض المصرفيين شجع المتعثرين على الهرب بالأموال؟

●● أنا أرفض تمامـا وصف اى رئيس بنك بالفسـاد لمجرد ان أحد رجال الاعمال هرب بمبالغ اقترضها من البنك ومـعـاقبة المقصرين طوال فـتـرة وجـودى بالبنك كـانت تتم بصـرامة واستمرار ولكن مع توافر أدلة ملموسة والمسـألة نسبية.. فمثلا الإهمال فى متابعة العميل المتعثر قد يكون لـه النتيـجـة نفسـهـا فى حـالة مساعدة العميل على اقتراض ملايين الدولارات بأوراق مـزيفـة فقـد يهرب العـمـيل فى الحـالتين الى الخـارج بالأمـوال ولكن هل تتسـاوى كلمـة فسـاد فيـهمـا؟ كمـا ان هذا هو دور اجهزة التحقيق والجهات القانونية والتـعـمـيم خـاطئ جدا فنحن لدينا موظفون أمناء ورجال أعمال شرفاء والحمد لله.

● كنت طرفـا فى مـفـاوضـات الحكومـة مع المتـعـثـرين فى السـداد.. هل توصلتم لنتـائج ملموسة؟

●● التـفـاوض مع العـمـلاء المتعثرين سواء أكانوا هاربين أم غير هاربين هو عـمليـة مـسـتـمـرة لأنه مـادامت هناك قروض فـإن التعثر وارد، وقد أعلن رئيس الوزراء أخيراً مبادرته الخاصة بحل هذه المشكلة وهذا لا يعنى أننا تنازلنا عن حقوقنا الأدبية أو المادية ولكن دراسة الوضع الحالى فرضت ضرورة التوصل الى حلول وسط منهـا فـعـلا امكان إقراضهم أموالا جديدة بشرط ان يؤدى ضـخـهـا فى الاسواق الى عودتها وزيادة عليها جزء من القرض القديم وهنا سيعاود العميل انشطته من جديد بما يعنى الانتعـاش فى حـركة السوق إلى جانب عودة الأموال القديمة فمثلا اذا حصل عميل ما على قرض بـ ١٠٠ مليون جنيه لتشييد وتجهيز مصنع ضخم وقبل ان يبدأ فى تشغيله تعثر فى السداد بسبب حاجته لمبالغ اضافية لشراء آلات من الخارج فهل نرفض تشغيل المصنع ونحجز عليه ويخسر الجميع أم نعطيه قرضا وفى هذه المرة من الطبيعى ان نكون اكثر حرصا فى الحصول على الضمانات الكافيـة مع ملاحظة ان النظام الاقتصادى فى مصر يعتمد الآن على مساعدة وتشجيع القطاع الخاص.

● اذا كـانت الأمـور بهـذه السهولة فبماذا تبرر الهروب المستمر لرجال الاعمال بأموال البنوك بالرغم من قدرتهم على السداد؟

●● هذا السؤال يجب توجيهه اليهم ولكن فى تقديرى أنهم هربوا

رجــال الأعـــمـــال الذين هربوا ظنوا أن مشكلاتهم أكبر من قدراتهم على الحل وهذا تفكيـــر خـــاطئ!

لأن المشكلة بدت أمامهم أكبر من قـدراتهم على حلهـا وظنوا انهم سيخسرون كل شىء فجمعوا ما تبقى معهم وخرجوا للخارج من أجل تحاشى صدور احكام قضائية ضدهم فى قضايا شيكات وغيرها وهو أسلوب خاطئ لأنه دائما يمكن الوصول الى حل فمثلا بالنسبة لرجل الأعمال «رامى لكح» بعد ان هرب للخارج قمنا بالحجز على فندق يملكه وبالاتصال به رحب ببيعه لكى تحصل البنوك على الأموال التى اقترضها بل وبحث هو بنفسه الآن عن جهة لتشترى الفندق ومن هنا هو لم يستفد شيئا من هروبه سوى تعقيد المشكلة.

● عندما كنت محـافظا زاد رصـيـد البنك المركـزى الى ٢٠ مليـار دولار ثم نقص الى ١٤ مليارا.. ما السبب؟

●● فى بداية التسعينيات تم تحرير سعر الصرف وشجع ذلك أصحاب العملات على بيعها لأن السعر كان مناسبا لهم بالاضافة الى ارتفاع سعر الفائدة على الجنيه المصرى وكل من كانت لديه ادخارات بالدولار قام ببيعها وكنا نشتريها بالإضافة الى الاستثمارات الخارجية التى شـهـدتهـا مـصـر وزيادة الصادرات والنشاط السياحى وغيرها من مجالات الحياة التى قللت من رصيد البنك .

● هل كانت الازمة الاقتصادية الأخيرة السبب وراء قرارك بعدم التجديد فى منصبك؟

●● الذى حدد موعد انتهاء عملى هو تاريخ تعيينى فقد ظللت فى منصبى ٨ سنوات خلال دورتين متتاليتين وهو ما لم يحقق لأى رئيس سابق للبنك المركزى وقد ابلغت السيد رئيس مجلس الوزراء بعدم رغبتى فى البقاء بمنصبى اكثر من ذلك قبل انتهاء فترتى بسبعة اشهر وهى فترة كافية لايجاد البديل واعتقد اننى قمت بواجبى على أكمل وجه ولا علاقة للازمة الاقتصادية بقرارى هذا فقد عملت مع ثلاثة رؤساء للحكومة وواجهتنا مصاعب كثيرة خلال هذه الفترة بسبب تزايد الديون والتضخم والعجز فى الميزانية ولكن مع اتباع برنامج الاصلاح الاقتصادى بدأت الأمور تتجه نحو الأفضل واصبحت لدينا احتياطيات كبيرة والحمد لله اقتربنا حاليا من التخلص من الآثار السلبية لأحداث ١١ سبتمبر.

● ما هى رؤيتك المستقبلية للوضع الاقتصادى فى مصر؟

●● أنا أكثر الناس تفاؤلا بمستقبل الاقتصاد المصرى الذى يملك كل المقومات التى تساعده على الانطلاق منها المقومات المائية والإمكانات الزراعية إلى جانب الصناعة والتجارة والسياحة بالاضافة للإمكانات السكانية التى توفر الايدى العاملة والسوق الكبيرة وكل ما نحتاج اليه فقط هو حسن استغلالها والثقة فى قدرتنا على منافسة دول العالم المتقدمة وألا نكتفى فقط بجلد أنفسنا بالسلبيات ونترك إيجابيات كثيرة تستحق أن نفخر بها.

التفاوض مع المتعثرين مستمر ولا يوجد بنك فى العالم ليس فيه متعثرون ولديه ديون معدومة!

..وجاء الحصان الأبيض

اسمع ياكامل.. إن متاعب الحياة الزوجية أمر لابد منه مادام كل إنسان يعانى مسا هامشيا من الجنون. كل إنسان مجنون، لكن المشكلة أن أحدا لا يعترف أنه مجنون ، خصوصا إذا كان نزيل عنبر مجانين أو بيت الزوجية.

إننا يوميا نصافح ونكلم ونضاحك ونعايش ألوف المجانين فلا يظهر منهم مايؤذى أو يكدر إذا استثنينا زوجتى المصابة بجنون النظافة ، فإنى أطير فى الهواء من حين لآخر منزلقا فوق الباركيه الذى تجهد زوجتى الخادم فى تلميعه أربع ساعات فى اليوم حتى انفض من حولها الخدم جميعا، خاصة بعد أن أشيع أن إحدى هؤلاء الخدم - وكانت فى شرخ الشباب - ماتت متأثرة بالتلميع - غير أن هناك ألوانا كثيرة من الجنون لا تؤذى غير صاحبها ، فأنت ترى رجلا ضخم الجثة كمصارع الرومان يعانى جنون الرهبة من الظلام، وآخر يعانى جنون الخوف من الأماكن المرتفعة، وكان لنا جار مجنون بالحرص على كرامته بسبب وبغير سبب فقضى العمر يرفع القضايا ويطلب التعويضات، ومعظم النساء مصابات بجنون الأماكن المغلقة، ولنا أن نتصور حال البيت عندما تتزوج امرأة من رجل يعانى جنون الأماكن المكشوفة ، لكنها أسعد حظا بالتأكيد من تلك التى اقترنت برجل مصاب بالبيرومانيا، فهو يمكن أن يشعل النار فى فراشها دون تعمد إيذائها أو شوائها ، بل لمجرد هوس البهجة الشديدة بإضرام النار.

اسمع ياكامل... أنا شخصيا لابد أن بى مساً من جنون ما، تمام مثل زوجتك أو زوجتى ومثلنا جميعا..

توقفت عن الحديث لأسأل كامل:

- لماذا لاتتكلم ؟

- إنى أسمع .

لماذا لا تسألنى مثلا ماهو نوع جنونى؟

- إنى أسمع.

- على العموم أنا لا أعرف إلى أى أنواع الجنون أنتمى ، ولكن زوجتى تعتقد أننى مصاب بجنون العظمة لأننى أرفض مسح المطبخ معها بعد رحيل الخدم هربا منها. لقد أوصتنى ذات يوم بأن أظل أمسح حوض المطبخ بذلك المسحوق المنظف حتى أرى صورتى فى أرضية الحوض، فظللت أحك أرضية الحوض مجتهدا فى تلميعها حتى خارت قواى، وقلت لها فى النهاية: إن لدينا مرايا كبيرة فى البيت يمكن أن أرى فيها صورتى، وغادرت المطبخ وأنا أقترح عليها تركيب مرآة فى قاع الحوض لنرى فيها صورتنا بدلا من تلميع هذا القاع. وبكت زوجتى وندبت حظها لأنها نكبت بزوج مريض بجنون العظمة واستعلى على مسح المطبخ.

وإذا كنت أشك فى أننى مريض بأوهام العظمة فالذى لاشك فيه أننى مصاب بنوع ما من الجنون. فما من إنسان يخلو من ناحية جنون.

انظر مثلا إلى الدكتور يسرى... هل رأيت من هو فى رجاحة عقله واتزانه؟ ومع ذلك، فإنه يفقد توازنه النفسى عند رؤية اللون الأحمر ويتعرض لتوتر حاد واكتئاب شديد ، وما أعظم موقف زوجته سهيلة، فقد قاطعت اللون الأحمر بكل درجاته فى البيت، والفساتين، وحتى طلاء الشفتين الذى لاتستغنى عنه امرأة، ضحت به عن طيب خاطر.

وجدت نفسى قد تكلمت كثيرا، فتوقفت أسأل كامل:

- لماذا لاتتكلم؟

- إنى أسمع

كانت مشكلة كامل عسيرة. لقد أحب وجدان وأحبته برغم اختلاف الثقافة والاهتمامات ، فهو خريج آداب قسم انجليزى ، وهى خريجة كلية العلوم تخصص حشرات، ولم تحبه وجدان تماشيا مع تخصصها العلمى، بل لأنه نقلها إلى عالم وردى من أحلام لم تدخله أبدا من قبل. كان ينقل إلى أذنيها قصائد كيتس وبايرون وشيلى باعتبارها كلامه، وكانت مفتونة، برومانسيته وأسلوبه الفريد فى الحب.



حتى كانت تلك الليلة فى أعقاب شهر العسل. كانا يجلسان فى شرفة الفيلا والحديقة من حولهما تتنفس عبير ليل الربيع. واحتضنها وهو يهمس بكلمات قصيدة لشاعر يونانى قديم: ياحبيبتى إذا أخلصت لى الحب وأخلصت لك الحب، فسوف يتبدى لنا حصان أبيض ذو جناحين يأتى عبر أشجار البستان، ونمتطيه معا لينطلق بنا محلقا فى آفاق سعادة عمرها من عمر الزمان.

وأغمضت وجدان عينيها وقد ألقت برأسها فوق كتفه، ثم همست:

- هل جاء الحصان؟

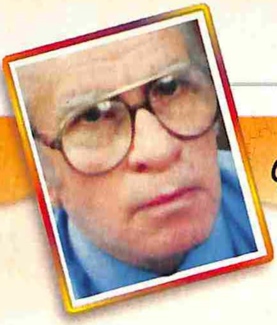
- إنه قادم بعد قليل.

لقد أفلت الموقف من يد كامل، فهو لم ير وجدان من قبل فى مثل هذه السعادة الطفولية الخرافية تنتظر فعلا ظهور الحصان الأبيض ذى الجناحين. لم يكن يتوقع ذلك ، وهو يعرف كم تكره وجدان الكذب، ولم يجد لديه الاستعداد للتراجع حتى لايفسد عليها لحظات نادرة ، ولا وجد أيضا الجرأة... ولعن فى سره الشاعر اليونانى وحصانه وحماره، ولما اشتدت برودة الجو والليل يقترب من فجر النهار، أكد لها أن الحصان لابد أن يأتى فى الغد.

فى اليوم التالى انتظرت وجدان حلول الليل فى اشتياق ، ثم تهيأت لاستقبال الحصان بثوب ملائكى أبيض ، وبينما هى تعانق كامل، اهتزت أوراق الشجر المحيطة بالفيلا، وأطل حصان أبيض برأسه بين الأغصان ، وشهقت وجدان ثم صاحت كالمسحورة: الحصان الأبيض. وسط هذا الحلم الأسطورى المثير، دق جرس الباب وأسرع كامل ليجد العربجى صاحب الحصان يطالب ببقية أجره عن التمثيلية، وحاول كامل أن يكون صوته خفيضا قدر الإمكان وهو يقول للعربجى: إنه سوف يمر عليه فى الغد، ثم دفعه بيده إلى الخارج برفق وأغلق الباب، وبينما كانت وجدان ترتمى فى أحضان كامل استعدادا لركوب الحصان، دار العربجى حول الفيلا ثم اعتلى السور وظهر إلى جوار الحصان وصوته القبيح يشق هدوء الليل مهددا متوعدا.

وانكشف الأمر ، وبكت وجدان كثيرا، وشعرت ببعض الراحة والعزاء وهى ترى الجرح الذى أحدثه العربجى فى جبهة كامل.

لقد مضت ست سنوات على تلك الليلة، وبرغم أن كامل لم يعد فى حاجة



بقلم: أحمد رجب

إلى أن يقيم الدليل على حبه لها، إلا أن الجرح الذى أحدثه العربجى بقى ندبة فى قلبها أيضا، وبقيت معها عقدة الحصان الأبيض تدين كامل بالكذب كلما روى خبرا أو تكلم؟ثم تعلم أن يلوذ بالصمت ، فإذا سئل لماذا لاتتكلم، قال إنى أسمع.وظل على هذه الحال حتى اجتاح البيت ذلك الاعصار الأخير عندما عثرت وجدان فى جيب سترته على زهرة جافة عجز عن إثبات مصدرها.

●●●

استمر حديثى مع كامل حول شيوع الجنون الهامشى بين الناس، وقلت له: إنه ينبغى عليه أن يتعاون مع زوجته المريضة بكراهية الكذب مثلما تتعاون سهيلة مع زوجها يسرى المريض بجنون اللون الأحمر.

قال كامل: إنى أسمع.

أقبل علينا الدكتور يسرى فأسرعت أخفى ولاعة كامل الحمراء. وبينما التزم كامل الصمت، توليت شرح حادثة الزهرة الجافة التى عثرت عليها وجدان فى سترة كامل، وفكر يسرى قليلا ثم سأل كامل: من الذى يدريك أن وجدان لم تلفق لك هذه التهمة ، خصوصا أنها عثرت على الزهرة فى غير حضورك؟

قال كامل :إنى أسمع.

وعاد يسرى يسأله: ثم من الذى أعطاها حق تفتيش ملابسك.

قال كامل : إنى أسمع.

تبين لنا حالة «إنى أسمع» عند كامل قد تفاقمت عقب حادث العثور على الزهرة الجافة فى سترته، وأنه يمر بأزمة نفسية مؤلمة . وعندما نقلت هذا الخبر إلى وجدان لم تأخذ الأمر مأخذ الجد، لكنها أيقنت من خطورة الأمر عندما رفعت سماعة التليفون من غرفتها ، تسترق السمع بعد أن طلب كامل رقما وهو فى غرفة المعيشة، ورد عليه صوت سامى شريكه فى المكتب، ومع أن كامل هو الطالب فقد بدأ محادثته قائلا لسامى: إنى أسمع ، قال سامى: كامل؟؟ لماذا لم تأت لتوقيع العقد مع الفرنسيين؟ قال كامل: إنى أسمع وصرخ سامى: ماذا تسمع عليك لعنة الله؟ فرد كامل: إنى أسمع.

تحرك الحب فى قلب وجدان وأعلنت أنها غفرت له حادثة الزهرة الجافة فى سترته، ومر كامل بسلام من أزمة إنى أسمع وبدأ يتماثل للكلام.

وعندما لانت وجدان تجاه كامل، انتهزت الفرصة فقلت لها: إن الحب مبالغات خيالية وخيالات مبالغ فيها. كل فتاة زرعوا فى أحلامها صورة الفارس الذى سوف يأتى على جواد أبيض ليختطفها، إنها صور رومانسية وليست حقيقية، فلو جاء هذا الفتى الآن واختطف البنت على جواد أبيض لقيدوا الحادث ضد جناية خطف وحكموا عليه بالإعدام .

لاح لى أن وجدان قد بدأت تقتنع، فواصلت قائلا: لاينبغى أبدا أن نطبق مقاييس الكذب على كلام العشاق والمحبين وإلا فقد الحب سحره.. قولى لى ياسيدتى ، ماذا يعنى الحبيب عندما يقول لحبيبته أطلبى عيونى.... نحن نبالغ دائما ياسيدتى فى كلام الحب أو وصف الحبيب...

إن فى تحفة توفيق الحكيم « يوميات نائب فى الأرياف» نجد الشيخ عصفور يردد أغنية فولكلورية تقول: «ورمش عين الحبيب يفرش على فدان» أى رمش هذا؟

لاشك أننا نواجه هنا شكلا تشريحيا نادرا لرمش العين. إنه رمش يحتاج الى أكثر من عشرين شغالة كل صباح لغسله وتنظيفه من آثار النوم، ثم كم صندوق صابون تواليت وكم فنطاس ماء تلزم لاتمام هذه المهمة يوميا.

بدا لى أن وجدان قد اقتنعت، وفكرت لبرهة وهى تبتسم، ثم ترددت قليلا قبل أن تستحلفنى بألا أبوح بالسر، واعترفت أن «كامل» برئ من حادثة الزهرة الجافة فى سترته، وأنها هى التى اختلقت الواقعة برمتها.

- لماذا ياوجدان؟

- لأعرف كيف يكون مظهره وهو برئ، ولكن الذى غاظنى انه بدا مذنبا فور اتهامه، فأيقنت ان امرأة ماقد أعطته زهرة ذات مرة، ولهذا ارتبك أمامى. على أية حال انا أبحث الآن - بشكل علمى - كيف أفرق بين كذبه وصدقه.

انقطعنا فترة غير قصيرة عن كامل ووجدان بسبب القضايا التى ترتبت على جنون النظافة عند زوجتى، اذ اكتشفت زوجتى صرصورا صغيرا فرأت أن تقاضى الشركة التى قامت برش البيت ضد الصراصير، وصممت زوجتى أن تحتفظ بالصرصور حيا فى علبة خاصة، وعهدت إلى بمهمة تقديم الطعام والشراب لهذا الصرصور حتى نقدمه فى جلسة المحكمة.. ومن ناحية أخرى رفعت علينا مالكة العمارة دعوى لأن إحدى الأرضيات فى البيت تآكلت من شدة التنظيف وأصبحنا نرى الجيران تحتنا بوضوح.

وعندما دعت وجدان وكامل الأصدقاء للاحتفال بعيد ميلاده كنت وزوجتى أول الحاضرين، ولم يكن كامل قد عاد بعد من موعد عمل مهم، وقد لاحظت أن الأمور قد تطورت كثيرا، إذ كانت وجدان تبدو سعيدة، كأنما تخلصت من جنون كراهية الكذب.

ماالذى حدث؟ استرقت السمع وهى تحادث السيدات.

قالت وجدان: كنت أتمنى ان أشترى جهاز «بوليجراف» لكشف الكذب الذى يستخدمونه مع المجرمين لأقيس نبض كامل وضغط دمه وتنفسه واستجابة جلده للمؤثرات الكهربائية، لكن الجهاز - للأسف - باهظ الثمن، كما أن تشغيله يحتاج الى فنيين، ولهذا رأيت ان ألجأ الى الطريقة القديمة لكشف الكذب فى الهند والدنمارك، فكانوا يرغمون المتهم على أن يلعق قطعة من الحديد الساخن، فاذا أحرق لسانه ثبت كذبه، على أساس ان الخوف يسبب نقصا شديدا فى اللعاب مما يجعل لسانه جافا سهل الاحتراق.

اقشعر بدنى. تصورت لسان كامل المسكين وكيف أصبح، ثم حمدت الله ووجدان تواصل حديثها: لكننى عدلت عن استعمال الحديد، لأن تسخين الحديد يحتاج الى وقت، ومن غير المعقول أن أقوم بتسخين الحديد عشرين مرة خلال أحاديث كامل، ولهذا لجأت إلى أسلوب آخر كان مطبقا فى أوروبا خلال العصور الوسطى، وهو حشو فم كامل بكمية من الأرز الجاف، فاذا فشل في ابتلاعه بسبب نقص اللعاب كان كاذبا.

انهالت الأسئلة من السيدات تستفسر من وجدان عن مقدار الأرز الواجب حشوه فى الفم.

- نصف كوب أرز جاف

ومضت وجدان تقول: أما فى المجتمعات الحديثة فمن العسير أن أحمل معى الأرز، لذلك اكتفى بأن يخرج كامل لسانه لأراه جافا أو رطبا، وقد أصبحت خبيرة فى ذلك بمجرد إلقاء نظرة.

عندما دخل كامل نهضت لأعانقه وأحييه فى شوق وأهنئه بعيد مولده، فرد تحيتى بكلمات طيبة ثم أخرج لسانه إلى آخره، ورد تهنئتى ثم أخرج لسانه الى آخره، وعندما سألته وجدان هل وفق فى غداء العمل الذى ذهب اليه، رد قائلا: سنوقع العقد غدا، ثم أخرج لسانه الى آخره.

أصبحت عادة ميكانيكية أن يتكلم كامل ثم يخرج لسانه الى آخره..

وساءنى أن يصبح كامل من الفصيلة الكلابية، لسانه يتدلى خارج فمه أكثر مما يستقر داخله، وبينما أنا سارح مع خواطرى شد انتباهى فستان أحمر ترتديه إحدى المدعوات. كيف سيواجه الدكتور يسرى هذا الموقف؟

استفسرت عن كيفية حل هذه المشكلة، فقيل لى: إن يسرى لن يأتى.

- لماذا؟

- مسكينة سهيلة زوجته أصيبت بجنون اللون الأحمر.

- هذه السيدة العاقلة ايضا؟؟ كيف؟؟؟

- ضبطت فى جيب يسرى منديلا كله أحمر شفاه.

الحل هو الحب



بقلم: سيد داود

سهل جدا أن نحطم فى يوم وليلة ما بنيناه بكدنا وعرقنا فى سنين طويلة، وما أسهل أن نضع المتاريس والعراقيل أمام بعضنا البعض ويضيع الجهد والوقت الذى نحتاجه فى أشياء مفيدة نافعة للجميع.

وأنت تعيش حياتك كأنك فى سباق يومى لتخطى الحواجز والأحقاد وقد تصل نهاية السباق محطما مكدودا بفعل الصدمات والمطبات والمقالب التى هى من فعل الغير، والأحقاد والكراهية بلا سبب مفهوم فلماذا يحقد البعض على البعض الآخر؟!.. لست أدرى لماذا؟ آه لو فكر أحد قبل أن يفعلها لعرف أنه الخاسر فالدنيا لاتحتاج منه إلا بعض التسامح فكله إلى زوال.

وما يحدث فى هذه الدنيا ـ خيرا أو شرا ـ من أفعالنا نحن البشر.

انظر لهذا الذى يشوه حائطا فى طريق عام يمر عليه الآلاف يوميا بهذه العبارات الإعلانية أو الانتخابية وغيرها ماذا جنى غير تشويه المنظر العام فقد أحال الشارع إلى قبح وقذارة عامة.

وهذا الذى يكتب اسمه ويحفر اسم حبيبته وتاريخ الزيارة الميمونة على الأثر التاريخى الذى يتردد عليه الأجانب ليعرفوا أننا شعب لايحافظ على تاريخه وتراثه فمن ليس له ماض لا حاضر له، أما هذا الذى يرمى مخلفاته فى غير الأماكن المخصصة لها لماذا لايحافظ على نظافة المكان حتى إذا عاد إليه وجده مشرقا ومشرفا ونظيفا؟!!

وقد تجد طفلا أو شابا يعبث بمسمار فى سيارة واقفة أو فى مقعد قطار أو مركبة عامة!!

لماذ لا يبحث هؤلاء عما يفيدهم فى رحلة الحياة.. القراءة والاطلاع والبحث عن الجديد النافع وعن دور لهم تحت سماء هذا البلد الذى أعطاهم الكثير ومازال يعطيهم بلا قيد ولاشروط وقد يسأل سائل ما هو الحل، فأرد بلا تردد الحل هو الحب.

حب الأم التى سهرت على رعايتك وأخذت من فمها وأعطتك. وكم عانت من أجلك حتى تكبر وتكبر وتراك رجلا.

حب الأب الذى وفر لك كل شىء وكان يبخل على نفسه بأشياء فلا أحد يريدك أحسن منه سواه.

حب البيت الذى تسكنه والحارة أو الشارع الذى تعيش فيه.

حب التراب الذى تمشى عليه فمنه خلقنا وإليه نعود.

حب المدرسة والمدرس الذى علمك علما نافعا.

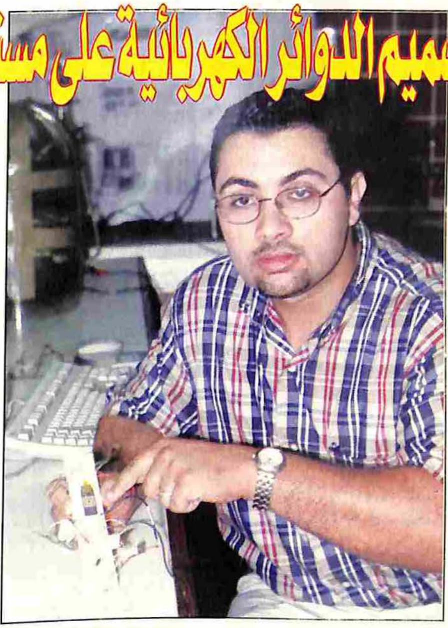
حب كل شىء كما ينبغى أن يكون الحب. حب لغيرك ما تحبه لنفسك فما استحق أن يولد من عاش لنفسه فقط.

وعندما يتخلى الناس عن أحقادهم وعما يدور بخيالهم المريض ويحبون بعضهم كما ينبغى ويتخلى البعض منا عن اختلاق المشكلات سيحلو لنا العيش فى هذه الدنيا التى تعطى من يجد ويجتهد ويحبها بإخلاص ويتفانى فى حبها، فلكل فعل رد فعل فما أحلى أن نعطى دائما دون انتظار ونعيش فى وئام وحب واقتراب من الله العاطى الوهاب.

ألا ترى معى أن الحل هو الحب.

جائزة المهندس أيمن

الأول فى تصميم الدوائر الكهربائية على مستوى العالم!



المهندس المصرى الشاب:

المسابقة كان لها ثلاثة أفرع وفزت بالجائزة الكبرى عنها جميعا

أرفض استقرار العلماء فى الخارج وأدين لأساتذتى بالفضل فى انجازى

حوار: إلهام رحيم

تصوير: سيد خضر

أيمن حسن عبدالعزيز مهندس مصرى شاب عمره ٢٧ سنة حاصل على بكالوريوس الهندسة قسم هندسة الالكترونيات والاتصالات جامعة عين شمس كما نال درجة الماجستير فى المجال نفسه وقد استطاع مؤخرا الفوز بالمركز الأول فى مسابقة على مستوى العالم فى مجال تصميم الدوائر الالكترونية وهو تخصص علمى صعب فما هى قصته مع هذه الجائزة المتميزة.

يقول المهندس ايمن: فى المرحلة الابتدائية بدأت الاهتمام بالدوائر الالكترونية التى تعد الاساس فى بناء جميع الاجهزة الكهربائية واستطعت تكوين دوائر الكترونية بسيطة كما واظبت على القراءة المستفيضة فى هذا المجال وعقب التحاقى بكلية الهندسة أصبحت هوايتى هى عملى وقد يكون هذا وراء تفوقى الدراسى حيث تخرجت بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف وكنت - والحمد لله - الاول على دفعة تخرجى عام ١٩٩٨ وعينت معيدا.

وقبل التحدث عن المسابقة التى كانت فى تخصص الدوائر الالكترونية المتكاملة أحب ان اشير الى ان علاقتى بهذا التخصص بدأت وأنا طالب بالصف الثالث بالكلية التى وفرت لى منحة دراسية لمدة ثلاثة اشهر فى المانيا فى معهد متخصص بتصميم هذا النوع من الدوائر التى تعد أصغر بكثير جدا من الدوائر الالكترونية العادية وهذا يجعلها أصعب فى التصميم الا انها اقل استهلاكا للطاقة وهذه اكبر مميزاتها. وعقب عودتى لمصر واصلت مشوار دراستها مع اساتذتى وتخصصت فى مجالها (الميكروالكترونيات) بعد تخرجى (فى الدراسات العليا والماجستير)

- وعن المسابقة يقول المهندس ايمن :علمت عن تنظيمها عن طريق استاذى الدكتور هانى فكرى - استاذ الميكروالكترونيات بكليتنا ومدير معمل الدوائر المتكاملة والذى اعتبر توجيهاته أحد اسباب فوزى بالجائزة - بعد ان وصل خبر تنظيم اثنتين من كبريات شركات الالكترونيات الامريكية فى العالم - وهما شركة صن **Sun** ومنتورجرافيكس - لهذه المسابقة للكلية وكان المطلوب فى المسابقة تصميم دائرة الكترونية متكاملة ،والتميز فى التصميم يأتى من مدى الابتكار فى طريقة التصميم من حيث الحجم واستهلاكها للطاقة. وقد استغرق هذا التصميم منى أربعة أشهر ثم اخذت عملية التصنيع ثلاثة أشهر خارج مصر وتحديدا فى النمسا لانه لايوجد من يصنعها بالداخل حيث تحتاج لتكنولوجيا عالية جدا غالية التكاليف بمعنى أننا لكى ننشئ لها مصنعا نحتاج لـ ٢٠٠ مليون جنيه ولاينتظر ان يحقق هذا المصنع ارباحا قبل عشرة اعوام. كما يتطلب الامر تشييد عدة مصانع إلى جانب المصنع الرئيسى لتغذيته بالمواد الخام اللازمة لتصنيع هذه الدوائر. وهذا كله يتطلب تدخلا من الدولة لانها وحدها القادرة على اقتحام هذا المجال الاستراتيجى لان صناعة الدوائر المتكاملة - والدوائر بصفة عامة - صناعة استراتيجية لان جميع المعدات الحربية الحديثة تحتوى على هذه الدوائر. والهيئة العربية للتصنيع اقامت مركزا لتصميم هذه الدوائر الا ان تصنيعها - كما قلت - يتم فى الخارج ولا ادرى لماذا لا ترصد ميزانية لانشاء مصانع لتصنيعها فى الداخل.

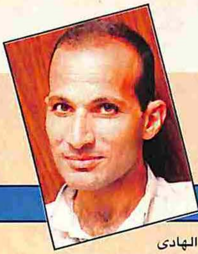
- ويعود مهندس الالكترونيات الشاب لسرد تفاصيل المسابقة :المسابقة كان لها ثلاثة افرع وقد فزت بالجائزة الاولى فى الفرع الذى تقدمت فيه وهو (الدوائر المتكاملة التناظرية) كما فزت بالجائزة الكبرى كاول على الثلاثة افرع حيث نظروا لاسلوب التصميم من الناحية الهندسية وتم تقييمه على انه متكامل. وقد فاز بالفرعين الثانى مهندسان من امريكا واليونان.. وقد نشر خبر الفوز على الانترنت فى مواقع الشركات ونقلته محطة «السى. ان. ان» الامريكية وسيتم تسليمى الجائزة فى فرع الشركة بالقاهرة وقيمتها سبعة الاف دولار بالإضافة لشهادة معتمدة وذلك خلال هذا الشهر. وقد سعدت للغاية بهذا الفوز وشعرت بالفخر لتقديمى شيئا بسيطا لبلدى كما اعطانى هذا الفوز أملا لتحقيق انجازات اكبر وهذه مسئولية ويجب على ان احافظ على مستواى وأسعى لتطويره. ايضا هناك سبب ضاعف سعادتى وهو ان منظم المسابقة شركتان أمريكيتان نقلت بفوزى لهما رسالة مفادها اننا الافضل من حيث العقول والامكانات البشرية وإن كانت تنقصنا الامكانات المادية والتكنولوجية.

- وعن وجود عروض للعمل بالخارج يتحدث المهندس ايمن:بصدق هذه العروض متوافرة حتى قبل المسابقة لكنى ضد اتجاه ألمسه داخل عدد كبير من الشباب وهو انه كلما شعر بنقطة تميز داخله انتابته الرغبة فى السفر كما انى ضد التركيز فى الاعلام على الناجحين بالخارج واهمال علماء لايقلون عنهم فى المستوى فى الداخل لان استقرار الكوادر العلمية المتميزة بالخارج يحرم بلادهم من جهدهم وإن كان هذا لايمنع الاستفادة الكاملة من التكنولوجيا العالمية فى تحصيل العلم منهم والاستفادة بهذا العلم فى الداخل واذكر هنا على سبيل المثال انه فى كليتنا خلال السنوات العشر الماضية سافر حوالى «٣٠» معيدا للخارج للحصول على الماجستير والدكتوراه - وهذا أمر مطلوب - عاد منهم اثنان او ثلاثة تقريبا والباقون استقروا هناك لوجود اغراءات مادية وعلمية مهولة.. وبصراحة لولا من يعود من الاساتذة من الخارج لما أصبح لدينا كوادر علمية جديدة ولذلك أؤكد اننى لن ارفض عرضا لمزيد من الدراسة والحصول على الخبرة لكن الاستقرار فى الخارج مرفوض تماما.

- ويعلق المهنس ايمن على وسائل تميز اى شاب فى مجاله بقوله.. لابد لاى شاب ان يحب ما يدرسه لذلك عليه ان يدقق فى اختيار الكلية التى يلتحق بها بحيث تناسب ميوله ويدرس حبا فى العلم وليس بهدف تحصيل الدرجات ويجتهد فى عمله وبعد وقبل ذلك يأتى توفيق الله الذى يجده اى مجتهد. ومن اسباب التميز كذلك وجود قدوة وتشجيع من الاساتذة فأنا مثلا احاطنى اساتذتى بالرعاية الكاملة وعلى رأسهم الدكتور هانى فكرى ورئيس القسم الدكتور مجدى محمود ودكتور حسن الغيطانى.. فجهودهم الفردية معى ومع غيرى تدفعنا للأمام لانه لايوجد مناخ عام فى مصر يهتم بالعلم والعلماء الا ان ذلك لايؤثر على طموحاتى التى يأتى على رأسها ان تكون هناك صناعة للدوائر الالكترونية فى مصر لكى تدخل بذلك عصر التكنولوجيا المتقدمة.



Choose Cadbury
هيه.. هيه.. لونك إيه؟
ولا طاقتان..
حاسس طاقة..
لون روقان..
لون فوقان..
Fudge
فدج مغطى بالشيكولاتة بالحليب
ChocoHit
نوجا مغطاة بالشيكولاتة بالحليب
Eazy
بسكويت مغطى بالشيكولاتة بالحليب
Mint.Choc
نوجا بالنعناع مغطاة بالشيكولاتة بالحليب
٥٠ قرش
إختار لونك .. حسب مودك
STRATEGIES



حزب الشباب

أحمد عبد الهادى



ربيع شحاته

يحمل اسم «شباب مصر» ويعبر عن أفكارهم للمستقبل



أحمد مدبولى



حسن المتولى



مجموعه من مؤسسى حزب الشباب

تقدم عدد من الشباب إلى لجنة الأحزاب لتأسيس حزب جديد باسم « شباب مصر» كل أعضائه من الشباب ، ويتركز برنامجه فى إيجاد حلول لقضايا الشباب . وإتاحة الفرصة للتعبير عن آرائهم فيما يدور حولهم من أحداث.

مجلة الشباب التقت مع خمسة من الشباب مؤسسى الحزب فتحدثوا عن برنامج الحزب وهدفهم من تأسيسه.

تحقيق: عبير المرسى
تصوير: عمرو جمال

يقول أحمد عبد الهادى وكيل المؤسسين ٣٧ سنة: تقدمت بأوراق الحزب إلى لجنة شئون الأحزاب ، ونأمل أن يخرج إلى النور لكى يعبر عن الفكر الجديد الذى يحمله الشباب المصرى فى عصر العولمة والإنترنت .

ونحاول من خلال الحزب الجديد أن نعبر عن أحلامنا وقد استغرق إعداد البرنامج منا عاما كاملا وكل هدفنا أن نجد قناة شرعية معترفا بها من قبل الدولة لكى نمارس من خلالها حقوقنا السياسية وننشر أفكارنا . وقد دفعنا إلى ذلك المناخ الحالى الذى يدعم دور الشباب والتوجه الشبابى.

وأردنا- وعددنا ٦٨ شابا وفتاة أن نقدم نموذجاً خاصاً بنا للتعبير عن فكر الشباب

ويضيف أحمد مدبولى « ٢٨ سنة» وهو يعمل بالمهن الحرة... لدينا إيمان بضرورة أن نبحث عن فرصة لنا كشباب نعبر من خلالها عن منظومتنا الخاصة ورأينا أن نخوض تجربة تأسيس حزب وإنشاء برنامج يطرح توجهاتنا وأفكارنا فى إطار رؤى محددة بعيدا عن برامج الأحزاب الأخرى والحلول التى نراها لحل مشكلات الشباب من زوايا جديدة ربما تضيف لباقى الأحزاب وشعارنا هو الله .. مصر - الشباب .. واتفقنا جميعا على هذا الشعار الذى يتناسب مع برنامجنا وليس بالضرورة لمن يؤسس حزبا أن يكون ذا ميول سياسية بل لابد أن يكون ملماً ومتابعاً بكل الأحداث العالمية والمحلية ،وهذا الحزب سيكون منبراً شرعياً لطرح رؤيتى كشاب لأستطيع من خلاله الخروج من حالة السلبية التى يعيشها كثيرون من زملائى من الشباب كما انها محاولة لكى نشعر بأن لنا دورا أو كيانا وهو إحساس كثيراً ما يسيطر علينا كشباب يريد أن يحظى بدور إيجابى وأن يفعل شيئا .

ويقول ربيع شحاته ٣٦ سنة محاسب: على من يرغب فى الانضمام إلى حزبنا بعد تأسيسه أن يلتزم بأن يكون قدوة حسنة للجميع ويلتزم بسداد الاشتراك أولاً بأول وحضور إجتماعات الحزب وجميع المؤتمرات التى يعقدها وفكرة تأسيس هذا الحزب كانت من منطلق حلمنا كشباب لديه فكر يبحث عن كيفية تحقيقه وخاصة فى ظل المعوقات والصعوبات الكثيرة التى تعترض طريق النجاح.



أسماء عفيفى

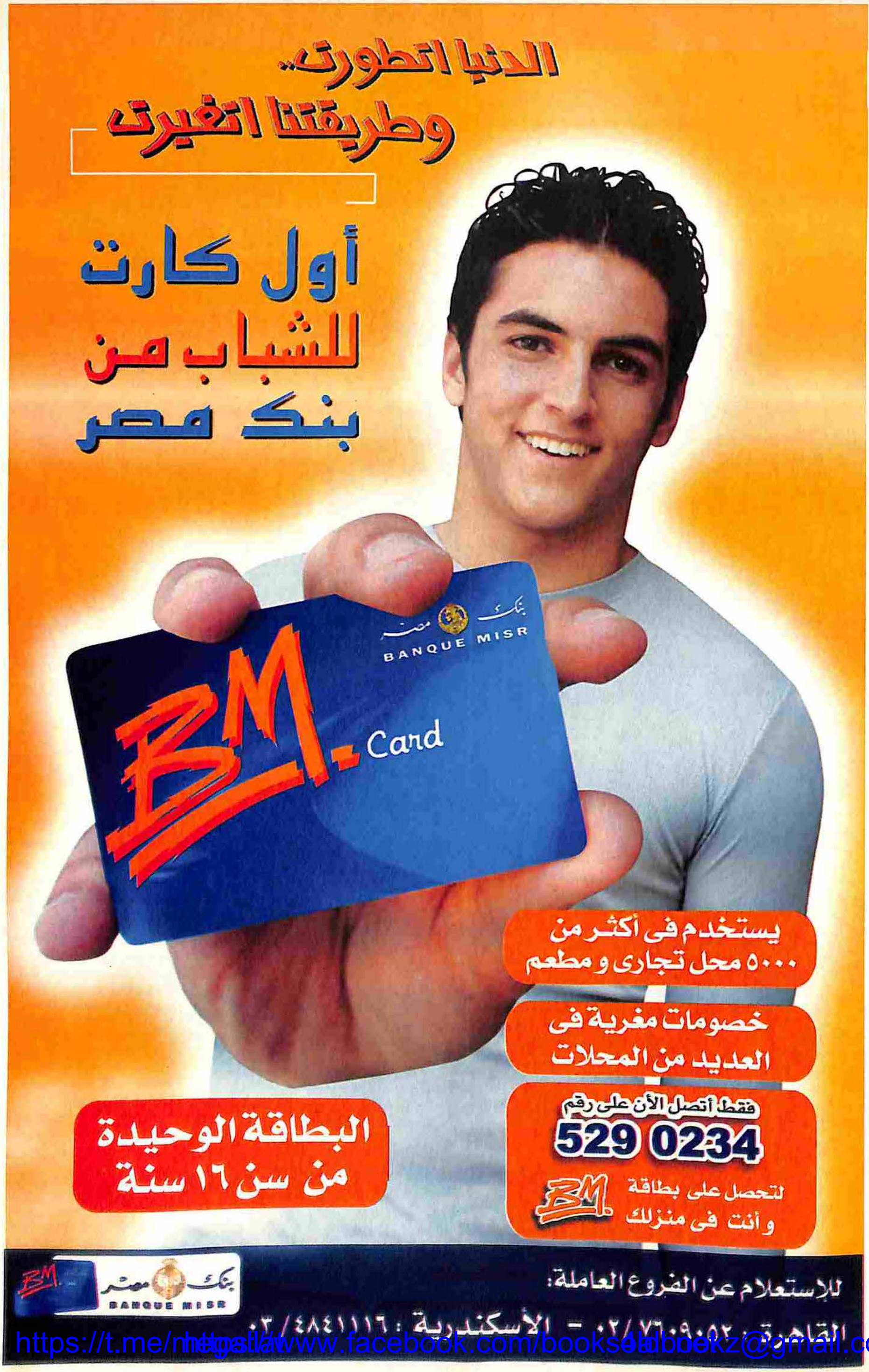
ونسعى من خلال برنامج الحزب إلى إيجاد حلول للبطالة ووقت الفراغ واتاحة الفرصة أمام جميع الآراء .

وتقول أسماء عفيفى ٢٨ سنة طالبة: أردت أن أشارك فى هذه الفكرة من منطلق ضرورة مشاركة المرأة فى الحياة السياسية وأن تكون للفتاة فرصتها فى التعبير عن رأيها والحقيقة أننى أسعى إلى تأسيس الحزب لكى يصل صوتى إلى كل فتاة فى مصر لكى تفكر معنا وتضع يدها فى أيدينا لكى نبحث الحلول المناسبة لمشكلاتنا .

ويضيف حسن المتولى «٣٥ سنة» مدرس قائلاً: .. نسعى من خلال هذا الحزب لضم جميع فئات الشباب سواء من العمال أو الفلاحين ، ولا يشترط أن يكون الشباب المنضم إليه مثقفاً سياسياً ولكن يجب أن تكون لديه خلفية سياسية وهذا الحزب بالتأكيد يعبر عن فكر المجتمع والأمة ونحاول من خلاله أن ننفى عن الأذهان مفهوم السلبية لدى الشباب ولن يتم ذلك إلا لو كانت هناك محاولة منا لإيجاد جيل جديد واع سياسياً واجتماعياً وملما بقضاياه ومتطلباته لكى يتمكن من طرح همومه ومشاكله وعندما بدأنا فى إعداد برنامجنا بحثنا عن سبب عزوف الشباب عن الاشتراك فى الأحزاب السياسية ووجدنا أن السبب الرئيسى هو أن حلول معظم الأحزاب للمشاكل لا تتعدى إطار النظريات ولا يصل صوت الشباب من خلال هذه الأحزاب للمسئولين ومن هنا نحاول إيجاد فرصة للحوار وفرص عمل وأن يكون لدينا برنامج محدد يعبر عن فكر الشباب ويعمل على تحقيق مطالبه وسوف يقتصر الاشتراك فى حزبنا على الشباب فلقد رفضنا السياسيين الكبار والشيوخ لأننا نريد أن نكون أنفسنا .

هدفنا توصيل صوت الشباب إلى المسئولين من خلال قناة شرعية

مؤسسو الحزب: نقبل عضوية الشباب ونرفض أن يشاركنا الكبار تجربتنا !



الدنيا اتطورت..
وطريقتنا اتغيرت
أول كارت
للشباب من
بنك مصر
بنك مصر
BANQUE MISR
BM. Card
يستخدم فى أكثر من
٥٠٠٠ محل تجارى و مطعم
خصومات مغرية فى
العديد من المحلات
فقط أتصل الآن على رقم
529 0234
لتحصل على بطاقة BM
و أنت فى منزلك
البطاقة الوحيدة
من سن ١٦ سنة
للاستعلام عن الفروع العاملة:
القاهرة: ٠٢/٧٦٠٩٠٥٢ - الأسكندرية: ٠٣/٤٨٤١١١٦

موضة ضد الحياء العـ



«البطن العارية»
كيف تسللت للشوارع المصرية ومن المسئول عن ذلك؟

«الاستومك» هو اسم يطلق على التى شرتات أو البلوزات القصيرة التى ترتديها بعض الفتيات وتكشف عن جزء من بطونهن.. وكعادتها - دائما - تتصدى مجلة الشباب لهذه التقاليع الغريبة على مجتمعنا، البعيدة عن قيمنا وتقاليدنا والتى يسببها التقليد الأعمى من البعض للنموذج الغربى فى صورته الخارجية ..لذا سعت «الشباب» للوقوف على هذه الظاهرة ومحاولة تشخيصها. وفى البداية تحاورنا مع مجموعة من الشباب والفتيات للتعرف على رأيهم فى هذه الموضة التى يطلق عليها فى اوروبا موضة «البطن العارية».

- محمد شعبان :مهندس : الاستومك زى غربى تقلده بعض الفتيات ضعيفات الشخصية اللاتى لا يملكن أى وسيلة محترمة لجذب الشاب فيتجهن للاغراءات المادية التى تعطى مؤثرات على أن هذه الفتاة إما من طبقة غربية الهوية او فتاة سهلة يمكن لأى شاب ان يرتبط بها لفترة لكنه لا يكمل مشروع الزواج لأن النموذجين من الفتيات لا أسس أو جذور قيمية ودينية تحركهما.

- سعاد محمود: طالبة بكلية التجارة - تقول للأسف الشديد بعض الفتيات ترتدين هذه الملابس المسايرة للموضة باى شكل من الاشكال ولا تضع الواحدة فى رأسها، أن من ينظر اليها سيعلق بالسلب على سلوكها واستعراضها لمفاتنها وهذا كله ضد الدين والاعراف ومن تملك قدراً من الالتزام ستعود سريعاً لصوابها فنحن لسنا سلعة للعرض.

- سالى يوسف - موظفة: أنا لا استطيع ان اخرج للشارع او اذهب للشغل بهذه الملابس غير العملية التى تجلب المشكلات وتحولنى لفرجة وهذا ما لم اترب عليه.. فالحرية لابد أن تتوقف على حدود الدين والاعراف السائدة وطريقة تفكير المحيطين بنا.

وبكلمات غير مدروسة . وبلا منطق تقول هـ س «الجامعة الأمريكية»:

نعم.. ارتديه ،ولا أعرف لماذا يشغل البعض أنفسهم به من الاساس.. فاذا ما ركز الفرد فى حاله فكل الامور ستسير بسلاسة!.

وتقول س. هـ موظفة علاقات عامة: ربما كان رخص سعر هذه التى شيرتات سببا فى انتشارها، والموضة لا وطن ولا دين لها وللأسف يتصور البعض ان كل ما هو غربى سخيف - بالعكس الاستومك طريف! ونظرة الآخرين لا اعيرها اهتماماً المهم احساسى بذاتى واحترامى لها!!

موضة حولت الفتيات لسلعة معروضة بصورة مبتذلة

- محمد محمود - طالب بطب القاهرة يقول: هذه كلها أمور مستفزة قدمت الينا عن طريق الدش كذلك الاغانى والافلام ولكن لا أحد يستطيع الاعتراض حيث ستواجهنا شعارات حرية الابداع والحرية الشخصية فلابد ان تنهار قيمنا وتدريجياً مجتمعنا أمام شعارات لا يعرف رافعوها معناها الحقيقى اذ لا ارى اى حرية فى التعرى والابتذال والسوقية فى كل شيء.

- شادية مصطفى - كلية تجارة : لقد نجحت بعض الفتيات فى العودة بنا لعهود من التخلف كانت المرأة تباع فيها فى الاسواق كسلعة بهذه الموضات التى لا تتفق مع قيمنا ، فالمرأة حين تفقد احتشامها وحياءها تفقد كيانها وانوثتها.

- وتعلق سامية ابراهيم - صاحبة محل ملابس - على انتشار هذه الملابس بقولها البنات يقبلن على هذه الملابس بكثرة منذ أكثر من عام ولكن موضة هذه السنة هى الجاكيت الطويل المتناسب مع تزايد عدد المحجبات و«الاستومك» المتناسب مع التحرر والتقليد لبعض المطربات والمذيعات، وهذه الملابس رخيصة للغاية وتعطى احساسا بمستوى اجتماعى أعلى.. وأنا كبائعة اعرض البضاعة الرائجة والشباب عموما متقلب المزاج «فالجينز» السائد هذا العام بين الفتيات سيختفى العام القادم لكن المخيف ان الاستومك والملابس ذات الاكتاف العارية قد تفتح الباب لمزيد من العرى فى الفترة القادمة.

تحقيق:
إلهام رحيم

- أما رباب ابراهيم - مصممة أزياء : لا أشعر أنه صارت هناك هوية للابسنا فموضتنا كلها غربية وهذا عجز من مصممى الازياء العرب وضعف فى امكاناتهم لانهم لا يبتكرون موضات ذات رونق عربى ولها جاذبية لدى الشابات يضاف لذلك ان اعداداً كبيرا من المصممين غربيى التفكير ولكى اكون صادقة أؤكد أننا كمصممى ملابس عندما نجد موديلا منتشراً نطور فى تفاصيله حتى نزيد الاقبال عليه لاننا لايمكن ان نعاند زبائننا الذين يرون نقاط تميز أى مصمم فى قدرته على محاكاة أى زى غربى بكفاءة.

وقد حاولنا التعرف على أراء علماء النفس والاجتماع والدين فى هذه

علماء النفس والاجتماع:
أشد علامات انهيار القيم والأخلاق لدى بعض الفتيات
كيف نطلب من الشباب غض البصر؟!

ـــام!



الظاهرة والآثار التى تعكسها موضة هذه الملابس:

- دكتورة ممدوحة محمد سلامة - استاذ علم النفس - ما يستفزنى هو الجرأة فى ارتداء هذه الموضة واختيارها تحديدا لتتحول لموضة. وما قد يراه البعض على أنه أمر عادى هو شيء خطير جدا إذ إنه يعرض الشباب لمزيد من الاستثارة ثم نطلب منه أن يغض البصر ويحترم نفسه كيف؟ وهو فى قمة قوة الدفع الغريزى ولا أقدم له حلولاً بل مزيداً من الاثارة واللعب بغرائزه، وأى أب أو أم يسمح لابنته بالنزول فى أى مكان بهذه الملابس لايجب أن يغضب إذا ما عرف بزواجها عرفيا أو تعرضها لمضايقات أو تعرفها على اصدقاء فاسدين لأنه لايوجد من يحترم من لم تحترم نفسها. وهذه الظاهرة يسأل عنها الآباء الذين يسمحون لبناتهم بالخروج من المنزل بهذه الصورة ووسائل الاعلام التى تصدر هذه الموضات للناس وتصف من يقف ضدها بأنه متخلف يعود لعصور الظلام!

- أما الدكتورة هالة منصور استاذ علم اجتماع فتعلق بقولها: هذه ظاهرة شديدة السلبية تعكس عدم الالتزام بالمعايير والتقاليد والقيم المصرية بشكل عام والتى يشكل الدين اساسها. واسبابها سيادة القيم المادية على المجتمع وسيطرتها على المنظومة القيمية مما حول الانسان داخلها لسلعة وبعض الفتيات يتدنين فى اسلوب العرض فى اطار البحث عن عريس. ايضا هناك ضعف فى الرقابة الاسرية والمتابعة وذلك بحراسة القيم لدى بناتهم كذلك تسامح الشارع مع الظاهرة فنجد مؤسسات تعليمية وتربوية ومهنية ورياضية تسمح بتواجد هذه الملابس فيها. والحل - كما أعتقد - أن ننمى فى الانسان قيمة أدميته واحترامه لذاته والاهتمام داخل الاسرة بحماية الاخلاق وعلى الاعلام التوقف عن الترويج للنموذج الغربى بكل قيمه الاخلاقية المنحلة فكيف نحول شاكيرا لمثل للشباب ونرى المذيعات فى بعض المحطات بغير الاحتشام المطلوب. وعلى كل مؤسسة كذلك أن تقنن الحرية داخلها حتى نعود للاعتدال لأنه الوسيلة الوحيدة لحياة كريمة وماخرج عنه سواء فى التعرى او الاحتشام أمر غير طبيعى أو صحى.

بقى أن إقول أن هذا الزى يمكن أن يفرز - إذا قبلناه - المزيد من الانحرافات كما أنه سيشوه سمات مجتمعنا وهناك اشخاص حدثت لهم نقلة مادية دون نقلة فى المعايير او القيم أو الثقافة يمكن أن ينتموا إليها لذلك يحاولون التخلص من كل قيم الطبقة الوسطى التى افرزتهم بل من بلدهم لانها تذكرهم باصولهم المخجلة ويتمسكون بكل سمات المجتمعات الغربية للفت النظر كطبقة متميزة إلا أنها فى الحقيقة طبقة هشة ثقافيا واجتماعيا.

- وبحزن ملحوظ يعلق الشيخ أحمد اسماعيل - امام مسجد السيدة زينب - على الأمر برمته قائلا: الاسلام رقى بالنفوس البشرية وجعل الجمال هو جمال المشاعر والاخلاق التى هى أهم القيم الانسانية. والمرأة التى تقبل تحولها لسلعة أهانت نفسها ودينها الذى يدعو للاحتشام والحجاب حيث يقول الله فى محكم تنزيله «ولا تبرجن تبرج الجاهلية الأولى» كما يقول رسولنا الكريم «شر نسائكم المتبرجات المتخيلات) أى التى تسير فى خيلاء وعجب بنفسها)» صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى يقول أيضا «صنفان من أمتى يدخلون النار لم أرهما قوم معهم أسياط كأذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات» فأنا لا أملك إلا أن أدعو فتياتنا للتمسك بدينهن وحيائهن الذى هو قرين الايمان حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم :الحياء والإيمان قرناء جميعا» وأقول للشباب غضوا من أبصاركم فإن مفتاح الحياء عند الشاب هو غض البصر وعلى الآباء أن يتقوا الله فى بناتهم حتى لايكونوا ممن قال عنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم «ثلاثة لايدخلون الجنة ولاينظر الله اليهم يوم القيامة منهم (الرجل الديوس)» وهو الرجل الذى يرى ابنته على معصية ولاينهاها عنها.



رجال الدين:

الكاسيات العاريات لا يدخلن الجنة ويعدن بأنفسهن لعصور الجاهلية

مراثى



نفس جميلة

بقلم: هدى أحمد جاد

كل الخصال الجميلة فيه . النبل، والشهامة ، والتفانى، والوفاء ، عهدتهم به فى مواقف عدة كانت تقدمه لنا برغم رقة حاله دون تزييف، تعلمت منه أن دواخل الإنسان الجميلة هى التى تصنع معدنه الأصيل ، كثيراً ما كنت ألمح نبالة خضرة الريف الذى أتى منه فى عزة نفسه التى جعلته لدينا أثيراً ومحبوباً ، لم يكن متكالباً على شئ ولا طامعاً فى شئ، بل كان جل وقته مانحاً من روحه الطيبه، عندما كان الأولاد صغاراً كنت أعجب منه وقد ملأ أحضانهم بأكياس الحلوى التى أعرف أنها فوق طاقته، وقد وضع أصغرهم فى حضنه يطعمه بيده حتى لا تتسخ ملابسه ، وعندما كنت أصمم على دفع ثمن ما اشتراه لهم كان يرد يدى برفق وهو يقول « عيب يا ست هانم دول عيالى » وكنت أعرف ولعه بالأطفال وقد حرم الذرية فاتركهم يلعبون حوله، اتراه كان يستمد منهم «العزاء» فى وحدته الطويلة، يعود شريط عم شاكر الآن كأنه كان بالأمس، تلامس ذاكرتى وجهه فى حنو بالغ واذكر كيف كان يفطن الى أن ابنى ساخن وقد التهيت فى تنظيف الشقة ويأتى حاملاً اياه منبهاً بضرورة عرضه على طبيب ، اذكر أننى دائما ما كنت أنسى طلب حاجيات البيت دفعه واحدة، كنت اعتمد على ذاكرتى دون ورقة، فيظل عم شاكر بينى وبين السوق حتى أفرغ من طلباتى ، لم ألحظ قط أنه تأفف يوماً ، أو أعلن غضبه أو ضيقه بزفرة أو حركة ، بل كان يرحمنى من خجلى ويقول فى كل مرة بأدب جم(جل من لا يسهو) وارد (معلش يا عم شاكر أنا أسفة تعبتك) ويرد ببشاشه ألمحها جليه فى عينيه (تعبك راحة يا ست هانم) لا شئ خارج خط الذاكرة، مشوار طويل طويل مع عم شاكر، مملوء بأحاسيس صعب أن تكتب، صعب أن تفسر وقد كان بعشرته الودودة، يؤكد دائما بأنه واحد منا من اسرتنا، طالما أهمه ما أهمنا، وأسعده ما أسعدنا، لا يمكن أن أتجاوز الآن ارتجافات وجهه الحزين وقد عرف أننا مسافرون وسيطول غيابنا بأول غربة فى العمر، بكى وهو يودعنا بنشيج عال أوجعنا وأبكانا .

مازال فى سمعى صوت قرآن مسجله الخارج صباح مساء من حجرته المتواضعة، ومازالت هيبته فى عينى وقد رأيته آخر مرة، العينان مطوقتان بذبول يشى بتعب المرض والإجهاد، الخطوات بطيئة شاب الشعر، وازداد الجسد هزالاً ، مسبحته بين اصابع يده المعروقه تتوالى حباتها، بينما شفتاه غارقتان فى تسابيحه صورة عم شاكر حاضره اليوم اكثر من أى وقت مضى ، خاصة عندما توقفت السيارة أمام البيت ولم يركض عم شاكر لإنزال الحقائب، كان على كرسيه صاحب وجه آخر، بملامح أخرى، ما لبث أن نزل السلم على مهل ، بمشاعر محايدة قال : حمد الله على السلامة ، ومضى يرفع الحقائب فى صمت . سأله الأولاد بلهفة (فين عم شاكر» ودون أن يلتفت البقية فى حياتكم، عندها خيم علينا سكون حزين، وسرح كل واحد منا مع شريطه الخاص وعم شاكر ، وأدركنا جميعا أننا فقدنا إنساناً عزيزاً من صعب أن يتكرر.

محام.. من عصر المحاكم المختلطة

عمره ٨٢ عاما ويمارس المهنة منذ أكثر من ٦٠ عاما

هو أقدم محام فى مصر الآن.. عمره أكثر من ٨٠ عاما، قضى منها نحو ٦٠ عاما فى ساحات المحاكم منذ تخرجه فى مدرسة الحقوق بجامعة فؤاد الأول سنة ١٩٤٠..

إنه الأستاذ مراد رفعت الذى لايزال يمارس المهنة وقد أطلق عليه زملاؤه لقب شيخ المحامين.

يقول الأستاذ مراد رفعت المحامى:
أنا من مواليد ٢ يونيو ١٩٢٠ عزبة عمارة مركز طهطا سوهاج وتخرجت فى مدرسة الحقوق بجامعة فؤاد الأول، والتى سميت فيما بعد كلية الحقوق جامعة القاهرة.. وكنت قد التحقت بها عام ١٩٣٧ وكانت هذه الدفعة هى أخر دفعة فى نظام الدراسة القديم، حيث كان الطالب يدرس فى السنة الأولى ثلاث مواد فقط وهى : اللغة العربية والفقه والخطابة وهذه السنة كنا نسميها «الاعدادى» وأيضا كنا ندرس فيها اللغة الفرنسية. أما باقى السنوات الثلاث فكنا ندرس فيها مواد القانون!

● **هل كانت هناك شروط خاصة للالتحاق بمدرسة الحقوق؟**

●● شرطان لابد من توافرهما فى الطالب الذى يلتحق بالحقوق الأول أن يكون حاصلا على مجموع ٦٠ فى المائة فى مادة اللغة العربية والشرط الثانى ان يكون حاصلا على نفس المجموع فى اللغة الفرنسية فى شهادة البكالوريا - الثانوية العامة كما تسمى الآن - والسبب أن مادة القانون كانت تدرس لنا على مدى السنوات الأربع باللغتين الفرنسية وكان يدرسها لنا الدكتور سليمان مرقص.. واللغة العربية وكان يدرسها لنا الدكتور العالم الكبير عبد الرزاق السنهورى عميد الكلية وقتها.

والهدف من الدراسة بالفرنسية هو وجود المحاكم المختلطة حتى تم الغاؤها فى اكتوبر عام ١٩٤٩ وهذه المحاكم المختلطة كانت تختص بالفصل فى المنازعات بين الأجانب والمصريين.

وجميع المحامين الذين تخرجوا فى مدرسة الحقوق الفرنسية عملوا بالمحاماة أمام المحاكم المختلطة.. ولما ألغيت اضطر المحامون الأجانب للاستعانة ببعض المحامين المصريين للمرافعة امام المحاكم المصرية، لأن المحامين الأجانب كانوا لايجيدون اللغة العربية.

ويواصل حديثه قائلا: تخرجت فى شهر يونيو سنة ١٩٤٠ وكنت سعيدا بحصولى على شهادة الليسانس وأسرعت حاملا أوراقى وتقدمت بها الى نقابة المحامين لكى أقيد نفسى بها فاكتشفت اننى كنت لاأزال قاصرا فرفض الموظف تسلم أوراقى وطلب منى أن أحضر ومعى كل هذه الأوراق فى العام الذى يليه بعد بلوغى سن الرشد القانونية ٢١ سنة.

ومع ذلك لم أحزن وإنما أفادتنى هذه السنة بعمل دراسات عليا فى القانون العام وفى أول يوليو سنة ١٩٤١ قدمت أوراقى لنقابة المحامين لأصبح محاميا.

وقد كان الزعيم الراحل جمال عبدالناصر ضمن زملاء دفعتى فى مدرسة الحقوق، لكنه ترك الدراسة بها بعد ثلاثة أشهر فقط ليلتحق بالكلية الحربية وكان من بين خريجى الدفعة مجموعة من المشاهير، مثل المستشار عصام الدين حسونة وزير العدل السابق وأذكر وهو وزير للعدل قدمت له شكوى ضد أحد موظفى مأمورية الشهر العقارى بالقاهرة واتهمته فيها بتعطيل الاجراءات القانونية، كان هذا فى أواخر الستينيات، وفى اليوم التالى بعد

الأستاذ مراد رفعت المحامى:

جمال عبدالناصر كان من زملائى فى مدرسة الحقوق قبل أن يلتحق بالكلية الحربية

زملائى اطلقوا علىّ لقب شيخ المحامين لاننى أقدم محام فى مصر



شيخ المحامين فى مكتبه الذى تمتلىء رفوفه بالملفات

وصول التلغراف إليه أمر وزير العدل المستشار عصام الدين حسونه بنقل هذا الموظف وأحدث هذا النقل وقتها ضجة فى أوساط مكاتب الشهر العقارى على مستوى محافظة القاهرة.

ولاأنسى أبدا المرحوم الكاتب الصحفى الرياضى الكبير نجيب المستكاوى الذى كان بطلا في ألعاب القوى بجامعة القاهرة بالاضافة الى عشقه لكرة القدم وكان يلعب ضمن فريق الجامعة فى مركز الجناح الأيمن.

ومستشارين كثيرين كانوا ضمن دفعتى اصبح كثير منهم فيما بعد رؤساء لمحكمة النقض وهى أعلى سلطة قضائية فى مصر.

● **هل تتذكر أول قضية ترافعت فيها؟**

●● أول قضية ترافعت فيها كانت عام ١٩٤١ عندما بلغت سن الرشد القانونية وكانت فى قريتى طما بمحافظة سوهاج امام المحكمة العسكرية التى كانت تشكل وقتها من قاض مدنى واثنين من الضباط العسكريين.. ووقائع القضية كانت تخص تاجرين من اهل بلدتى ألقى القبض عليهما بتهمة أنهما لايبيعان الكميات المحددة والموزعة عليهما من المواد التموينية بالبطاقات وهى: الزيت والشاى والسكر والجاز والكستور وانهما يحتفظان بها فى محلهما.. فدافعت عنهما قائلا :«إن الفلاح من أهل القرية لايواظب على توزيع المواد التموينية بسبب وجوده فى الحقل حيث يقوم بالزراعة وله مبيت فى وسط الحقل - فيبيت فيه أياما لحراسة زراعته الأمر الذى يترتب عليه تخزين كميات كبيرة من المواد التموينية..» وجاء حكم القضاء بالبراءة من التهمة المنسوبة للتاجرين.. وكانت أتعابى فيها خمسة جنيهات من كل متهم واشتريت وقتها رطل لحم بعشرة قروش وجوز حمام بستة قروش وادخرت الباقى!!

● **وماهى أهم قضية فى حياتك؟**

●● القضية التى لاأنساها كانت قضية وقف سعيد باشا وهى تعد أهم قضية شرعية فى حياتى وترافعت فيها مع الشيخ عبدالرازق القاضى بك نقيب المحامين الشرعيين وقتها - حيث كانت توجد نقابة للمحامين الشرعيين وأخرى للذين يعملون أمام المحاكم المدنية والجنائية وهذه القضية كانت خاصة بوقف سعيد باشا والى مصر - على معتوقته (جاريته) ثروت هانم شركس وهى من الشراكسة [illegible]

حوار: ليلى محمد مصطفى
تصوير: محمد أبوالعينين

تخرجت فى مدرسة الحقوق سنة ١٩٤٠ ورفضت نقابة المحامين قيدى لأننى لم أكن قد بلغت سن الرشد!





ترافعت فى قضية وقف ثروت هانم معتوقة سعيد باشا والى مصر!

باشا والى مصر عليها مائة فدان بناحية «بردنوها» وهى من أعمال محافظة الدقهلية ووصل الخلاف بين ورثة المرحومة ثروت هانم شركس الى درجة كبيرة. وعندما وكلتنى إحدى المستحقات واسمها امينة هانم رحمى - وهى من ورثة المعتوقة أخذت أفحص جميع المؤلفات الشرعية فى الفقه الاسلامى وبعدما كونت عقيدتى فى القضية الشرعية المعقدة. وقفت اترافع فيها قرابة الساعة وفى ختام المرافعة صدر الحكم لصالحنا بأحقية امينة هانم موكلتى فى الميراث الشرعى.

● هل وقفت أمام محكمة الجنايات ؟

●● نعم فى قضية كان لها صداها فى الستينيات تحديدا سنة ١٩٦٤ ووقائعها تقول : «إن مساعد - صيدلى كان يعطى الحقن لسيدة حامل وكانت هذه السيدة فى شهور الحمل الاخيرة وفجاة ومع أخر حقنة اعطاها مساعد الصيدلى للمجنى عليها أصيبت بنوع غريب من الحساسية - توفيت على اثره وكان شقيقها يعمل قاضيا فى محكمة البلدية فأثار القضية وقبض على المتهم وتم تشريح الجثة بواسطة الطبيب الشرعى ، الذى كتب فى تقريره ان الحقنة كان بها هواء حوالى ١٠ سنتيمترات وتم توكيل المرحوم مصطفى البرادعى المحامى القدير عن ورثة السيدة المتوفاة وكنت حاضرا انا والدكتور على الرجال رحمه الله وكان استاذى فى الجامعة بتوكيل من المتهم.

وكانت دائرة الجنايات التى تنظر هذه القضية برئاسة المستشار سليمان أباظة قد طلبت اعلان الطبيب الشرعى الذى تمسك بتقريره وكذلك اعلان كبير الاطباء الشرعيين لمناقشتهما.. وكانت المفاجاة عندما أبدى كبير الاطباء الشرعيين رأيه بأن الحقنة التى بها هواء بمقدار عشرة سنتيمترات لا تؤدى الى الوفاة.. فسألته المحكمة عن سبب الوفاة إذن ؟ !...

فأجاب كبير الاطباء الشرعيين بأن مرض الحساسية - الذى كانت مصابة به السيدة الحامل هو السبب وراء وفاتها.. وقضت المحكمة بالبراءة وتحدثت عنى الجرائد وقتها انا والدكتور على الرجال، وكانت القضية حديث الرأى العام كله وحققت من الشهرة والانجاز ما لم يحققه اى محام فى ذلك الوقت.

●● لماذا اطلق عليك لقب (محامى زنانيرى) ؟ !

●● محكمة زنانيرى توجد بالقرب من مكتبى بشبرا وكان يطلق عليها المحكمة العليا الشرعية وكان اختصاصها قضايا الاوقاف والطلاق وعندما ألغيت المحاكم الشرعية ونقل اختصاصها للقضاء المدنى وظل القاضى الشرعى كما هو مختصا بالنظر فى القضايا الشرعية واصبحت محكمة زنانيرى تنظر هذه القضايا تحت مسمى قضايا التصرفات. واحتفظ القاضى الشرعى بملابسه المميزة وهى العمامة والجبة والقفطان ، وكذلك المحامون، حيث كانوا علماء وفقهاء فى العلوم الشرعية وأذكر منهم المحامى الشرعى الشهير والفقيه احمد المعداوى رحمه الله.

وقد أطلق على لقب محامى زنانيرى لان شباك مكتبى يطل على المحكمة مباشرة

●● وماذا عن لقب شيخ المحامين ؟

● هذا اللقب اطلقه على زملائى فى المهنة لاننى اعتبر أقدم محام فى مصر الآن لاننى قضيت من عمرى ٦٢ عاما داخل ساحات المحاكم والحمد لله مازلت قادرا على العطاء ومتعتى وسعادتى الحقيقية فى الاوقات التى اقضيها فى مكتبى بين ملفات القضايا.

فأنا دائما أبدأ يومى فى الساعة السادسة صباحا وفى الثامنة بالضبط أكون فى مكتبى أراجع القضية التى سأترافع فيها بعد قليل. قبل أن أذهب الى ساحة العدالة وأعود بعدها الى مكتبى فى شبرا لأظل فيه حتى الساعة السادسة او السابعة مساء وأغادره بعدها الى بيتى فى مصر الجديدة ويضيف قائلا : محامون كثيرون تركوا مهنة المحاماة بعد أن بلغوا الستين من عمرهم أما أنا فأشعر وكأنى فى قمة شبابى ومازلت قادرا على العطاء .

●● بما تنصح المحامين الشبان؟

●● بعض المحامين للأسف لايدرسون القضايا التى يوكلون فيها دراسة عميقة ودقيقة.. فقد كنا فى الماضى إذا عجزنا عن فهم قضية او الوصول الى مفتاحها - لا نتردد فى طرق ابواب أساتذتنا طالبين منهم المشورة والمساعدة وكان محامى زمان يعشق التخصص فالمحامى المدنى لا يقبل قضايا جنائية والعكس صحيح.. لكن للأسف فإن محامى هذه الايام كشكول خاصة صغار السن الذين يقبلون القضايا الشرعية والجنائية والعسكرية والمدنية والمحصلة فى النهاية أن يكون ضعيف المستوى، لذلك أهيب بنقابة المحامين أن تعيد النظر فى عودة التخصصات مرة أخرى كما كان معمولا بها على ايامى، عندما يصل المحامى الى الدرجة الاستئنافية العليا لابد أن يتخصص إما أمام المحاكم الجنائية او المدنية او الشرعية او العمالية او التوثيق وهذا النظام لايزال معمولا به فى فرنسا حتى اليوم.

كما أنصح كل محام شاب أن يدرس ويفحص اى دعوى او قضية يترافع فيها، ولا ينظر الى المادة لانها آخر شىء يجب ان يفكر فيه المحامى الناجح .. ايضا يجب ان يتمتع المحامى بالامانة والاستقرار والثقة الكاملة ثقة الموكل بالمحامى وقدرته وأهليته على التصرف بحكمة.

[illegible]



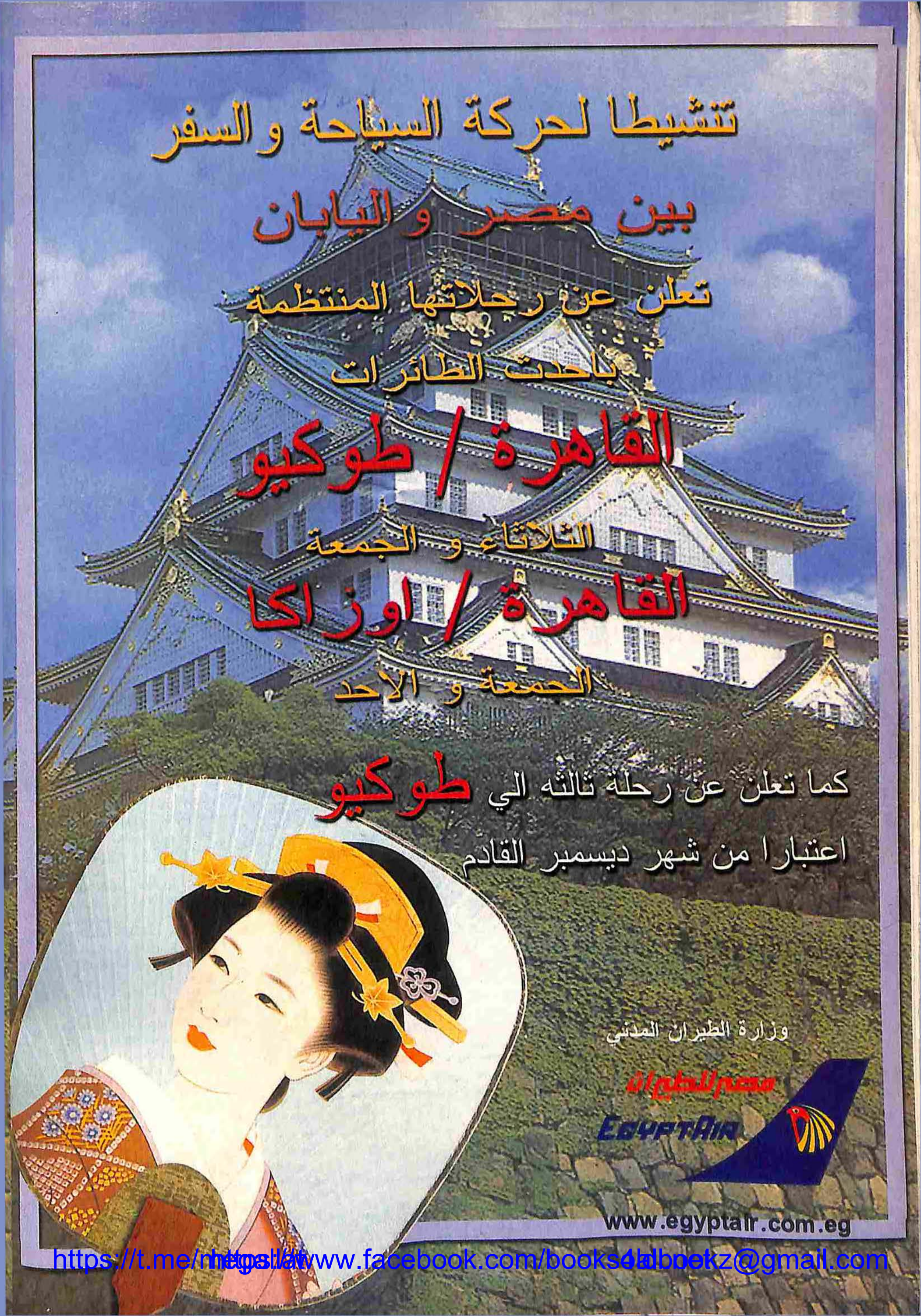
البهجة

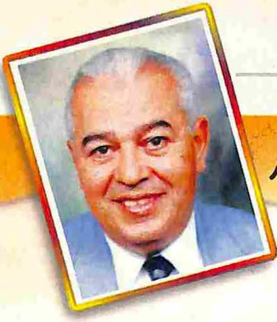
بقلم: بهجت فرج

كنت الوحيد فى فصلى وربما فى مدرستى الذى يحمل اسم بهجت، وتتبعت مصدر الاسم لأعرف أن أصله بهجة وعندما حكم العثمانيون مصر فتحوا التاء المربوطة فى النطق فصارت بهجت مثل حكمة ، عصمة وشوقة التى صارت حكمت وعصمت وشوقت.

بحثت فى معنى الكلمة وعرفت أنها الحسن والسرور وتمنيت أن أكون اسماً على مسمى .. أتمتع بالبهجة وأحاول خلقها للغير وأسعدنى الحظ أن أعيش شبابى فى مجتمع يتصف بالمرح والتفاؤل، مجتمع مبهج فى علاقاته وسلوكياته، كانت الاعياد تنضح بالبهجة ويترجمها الأطفال إلى ملابس ملونة وبالونات وأغان وفرح كبير، كانت الاعياد فرحة ودخول المدارس فرحة والإجازات فرحة والمنافسات الرياضية فرحة، كنا مجتمعا يمارس البهجة ويخلقها برغم صعوبة الظروف الدولية والداخلية، كانت الأغانى بهجة وأفلام السينما والمسرحيات والمنولوجات، حتى الصحف والمجلات والكتب كانت تحمل جزءاً من البـ[illegible] كنا نسمع أصوات مطربينا ومطرباتنا يشدون باجمل أشعار عظماء الأغنية، كنا نغنى للقمح والمياه والبرتقال والزهور والخـ[illegible]ـرة والجبل والنهر ، كنا نغنى حتى للصحراء والحـ[illegible] وفى هذه البهجة خرج آلاف المبدعين فى كل مكان وفى كل فرع من فروع الفن والعلم والرياضة.. ترى .. أين ذهبت بهجتنا، ابحث عنها فلا أجدها على شفاه الأطفال ولا فى عيون الشباب ولا فى عقل الكبار..هل سرقوها منا ، هل فقدنا القدرة على السعادة وتبادل المحبة ..هل أفسدنا الصراع من أجل لقمة العيش، أم اغتالتنا أفكار خبيثة لمجتمعات أخرى ليست مثلنا بعد أن ارتدت زيف الثياب.

لم أفقد الأمل بعد - أشعر أننا مازلنا قادرين على استعادة ابتسامتنا الشهيرة، إننا قادرون على إعادة قلبنا إلى مكانه الدافئ ، لن يفعل ذلك الكبار من أمثالى بالطبع، فقد فاتنا قطار الجهد والقوة، يبقى أنتم الشباب ..الحلم... المستقبل مهما تكن المصاعب . ابحثوا فى أنفسكم وأعيدوا الينا بهجتنا فإننى أكاد أشعر أننى سأفقد حتى اسمى هل تستطيعون ؟


تنشيطا لحركة السياحة و السفر
بين مصر و اليابان
تعلن عن رحلاتها المنتظمة
باحدث الطائرات
القاهرة / طوكيو
الثلاثاء و الجمعة
القاهرة / اوزاكا
الجمعة و الاحد
كما تعلن عن رحلة ثالثه الي طوكيو
اعتبارا من شهر ديسمبر القادم
وزارة الطيران المدني
مصر للطيران
EGYPTAIR
www.egyptair.com.eg



بقلم: صلاح منتصر

عالم من الأغبياء..!

في عام ١٩٢١ وجهت إحدى الصحف الاكاديمية المتخصصة سؤالا واحدا الى ١٤ خبيرا في علم النفس والتعليم طلبت اليهم فيه تعريف «ما هو الذكاء» وقد تلقت الصحيفة اجابات العلماء التى تضمنت ١٤ تعريفا مختلفا فلم يحدث أن تشابهت اجابة واحد من الخبراء مع تعريف خبير آخر..!

وفي عام ١٩٦٨ بعد ٤٥ عاما كرر الباحثون التجربة، ورغم التطورات الكبيرة التي حدثت خلال هذه الفترات في العلوم وفي الاتصالات وفي التقارب بين البشر، إلا أن كل واحد من الخبراء الذين وجه إليهم السؤال أجاب اجابة مختلفة عن الآخرين وهو ما يعني أن ذكاء الانسان وعبقريته ليست فقط لغزا في عدم معرفة أسبابه، بل إنها أيضا لغز في تعريف ما هو الذكاء؟ فمن الممكن أن تشير كلمة الذكاء الى قدرات العقل على التحليل أو التبرير او الفهم أو حل المشاكل او المعرفة او الاستفادة من خبرات الماضي كما أنه من الممكن قياس الذكاء بمعايير مختلفة مثل الذاكرة والعلم، واتخاذ القرار، والتفكير، والتبرير والبصيرة، والقدرة على الفهم... الخ..

ورغم كل ذلك يبقى السؤال: هل الذكاء مقدرة عامة، أم مقدرة عدة انظمة مستقلة؟ هل الذكاء أمر يختص بالمخ وبالشخصية ام بالسلوك والمهارات والمعرفة؟

وعبر التاريخ شهدت العلوم الاجتماعية والنفسية العديد من الخبراء والدراسات والابحاث حاول اصحابها تعريف الذكاء وتبريره.. وهناك من توصل الى مقاييس لاختبار ذكاء الانسان ولكن ما من نظرية قال بها عالم او متخصص إلا وهدمها عالم او متخصص آخر.

وربما كانت أخطر اشكاليات الذكاء اللون والنوع.. فهل الانسان الابيض يملك استعدادا مختلفا عن الاسود في الذكاء وهل الأمر كذلك بالنسبة للرجل والمرأة بحيث يمكن القول إن مواصفات النوع تولد معها قدرات الذكاء ودرجته؟

الذين تحاملوا على السود يحاولون تأكيد أن قضية الذكاء خاصة بالجينات، وبالتالى فإن جينات السود لا تورث أصحابها مواصفات الذكاء كما يحدث مع البيض.. أما المنصفون للسود فيتهمون البيض أنهم هم السبب فى تخلف السود بسبب سوء المعاملة والظروف المتخلفة التى سجنوا فيها السود فكانت النتيجة تخلف السود، بينما فى الظروف التى اتيحت فيها للأسود أن يتعلم وينمو ويكبر فى نفس ظروف زميله الابيض فلقد برزت عبقريته بدرجة لا تختلف ابدا عن الابيض.. بل اكثر من ذلك فأن هناك انشطة مثل عدد كبير من الرياضات تظهر فيها عبقرية السود اكثر كثيرا من البيض.

وفى الولايات المتحدة فأنهم يربطون بين الذكاء وبين فهم الانسان للمسائل الرياضية، بينما يختلف الأمر فى الدول الساحلية التى ترتبط الحياة فيها بالبحر ويصبح مقياس الذكاء معرفة الانسان لالغاز الابحار والصيد والاستفادة من الظروف. وهو ما يحدث أيضا فى المجتمعات الزراعية التى يصبح الذكاء فيها مرتبطا بمقاييس اخرى لا علاقة لها بالبحر أو المسائل الرياضية.. ورغم هذا الخلاف فإن كل شاب يتمنى ان يكون ذكيا وكل أب أو أم من امنياته ان يثبت اولاده ذكاءهم.. فالذكاء مرتبط بالعبقرية والعبقرية أقصر الطرق الى النجاح.. وهى نظرية لم تؤكدها حكايات التاريخ تماما.. فكم من اشخاص متوسطى الذكاء والعبقرية وصلوا الى مواقع استحال على من هم أكثر منهم ذكاء ودهاء بلوغها.. واذكر فى ذلك نماذج من الاشخاص الاغبياء او فلنقل محدودى الذكاء الذين بلغوا مناصب عليا مما جعل بعضهم يقول! إن هذه النماذج اكبر عزاء لأى أم لم تنجب ابنا ذكيا بألا تيأس من رحمة الله ومن بلوغ ابنها منصبا عاليا..!

ولكن الجديد هو ما أعلنه مؤخرا عدد من الباحثين من أنهم توصلوا الى أن هناك جينات مختلفة تربط بين الانسان وبين ذكائه.. وأنهم فى سبيلهم الى تحديد هذه الجينات بما قد يمكنهم من تطوير انسان المستقبل وانتاج انسان اكثر ذكاء وعبقرية!

وهى مسألة تشبه فى رأيى مسألة الاستنساخ التى قيل إن العلماء توصلوا اليها وأصبح فى قدرتهم استنساخ انتاج جديد من البشر فى صورة مشابهة لنماذج ناجحة قديمة من العباقرة والمخترعين والعلماء.. وايضا الجمال والاغراء والانوثة بالنسبة للنساء.

ولكن هل يؤدى ذلك الى سعادة المجتمع؟

تخيل مجتمعا نجح فى انتاج نوعيات جديدة من الرجال العباقرة فى ذكاء اينشتاين، ونوعيات اخرى من الاناث فى جمال مارلين مونرو؟ هل تكون الحياة أفضل وأجمل؟

هات أى انسان واختر له أجمل انواع الاطعمة واجعله يأكل هذا الطعام بصورة مستمرة فهل يتقبله؟

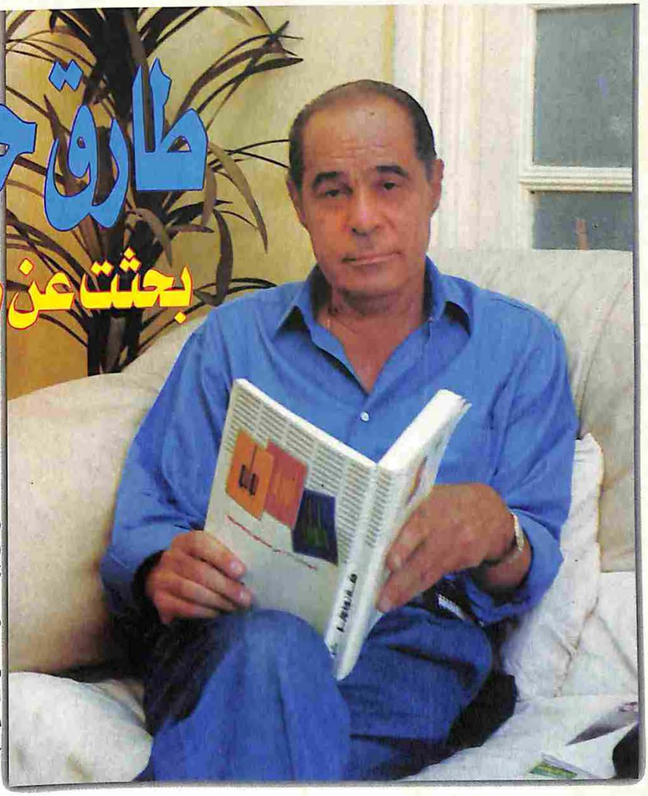
كان لنجيب الريحانى مقولة فى احدى مسرحياته يشبه فيها النساء بالفاكهة ويقول ما معناه: إن أمزجة الرجال لا يمكن ان تتفق على فاكهة واحدة لا يأكلون غيرها.. ففى الوقت الذى يحب البعض المانجو فهناك من يستمتع بالتفاح فى الوقت الذى يرى غيرهم ان (جميزة) أحلى من أى شيء آخر، والمعنى ان الاختلاف أمر ضرورى.. والحياة لا يكون لها طعم بدون التعدد.. فالحياة بين مجتمع كله من الاذكياء أمر ممل وصعب.. فلولا الغباء ما تميز الذكاء.. ولولا القبح ما عرف الانسان الجمال.. ولكن حتى هذا الجمال تختلف مقاييسه بين الرجال.. ولو أن زواج الرجال اقتصر على نساء من مواصفات مارلين مونرو لأمضى اكثر من ثلاثة أرباع نساء العالم حياتهن عانسات .. بينما الحقيقة ان ملكة جمال أى رجل هى التى اختارها من دون النساء لأسباب قد لا يراها غيره..

ولقد تعودت مدينة طوكيو ان تشهد مؤتمرا سنويا يقتصر على خلاصة العباقرة فى العالم.. وقد وضعوا مقياسا لهذه الاختراعات التى توصل إليها هؤلاء العباقرة.. وبعد دراسة هذه المخترعات ينتهون الى تحديد مائة فقط من بين المتقدمين يتولون دعوتهم.. وفى آخر مؤتمر عقده هؤلاء العباقرة قدم أحدهم عطرا ينشط الرغبة الجنسية، وقدم شخص آخر مضربا للجولف يستهدف الكرة أوتوماتيكيا ، بينما قدم شخص ثالث جهازا لتخفيض ضغط الدم، وقدم رابع حذاء يتصل بموتور صغير يمكن من يلبسه على الانطلاق بسرعة تفوق سرعة دراجة..!

وكما ترى فإنها اختراعات متعددة وعبقرية.. ولكن هل معنى ذلك أن أصحابها جميعهم من الاذكياء؟ وهل الذى توصل الى موتور حذاء يملك شهادة عبقرية عامة تفتح له كل الابواب، ام انه ذكى فى مجال ومحدود الذكاء فى مجالات أخرى.. إن النور لا جمال له بدون الظلام.. وكذلك العالم لا طعم للحياة فيها اذا كان كل افرادها من الاذكياء.. فلولا الاغبياء ما تفوق الاذكياء أو فلنقل معظم الاذكياء!!

طارق حبيب.. يفتـ

بحثت عن صناع ثورة يوليـ



المذيع الكبير طارق حبيب صاحب مدرسة متميزة فى الحوار التليفزيونى، وقد نجح على مدى ٣٠ عاما فى لقاء العديد من مشاهير الشخصيات العالمية فى الفن والسياسة والأدب والعلوم، وتوج مسيرته أخيرا بسلسلة كبيرة من الحلقات التليفزيونية تحت اسم «الملفات السرية لثورة يوليو».. استضاف خلالها ١٣٠ شخصا شاركوا بشكل أو بآخر فى أحداث الثورة ليدلوا باعترافاتهم وشهاداتهم فيما عاصروه من أحداث بعد مرور ٥٠ عاما على قيامها..

حوار: هاجر حجازى
تصوير: أحمد عبد الرازق

● **كيف خطرت لك فكرة الملفات السرية لثورة يوليو وماهو الأسلوب الذى اتبعته فى إعداد هذه الحلقات؟**

●● أنا من جيل ثورة يوليو وأقلقنى رحيل الكثير من صانعى القرار والرجال المؤثرين فى أحداث هذه الثورة بمضى السنين ولذلك فكرت فى عمل حلقات وثائقية للحصول على شهاداتهم عن تلك الفترة الزمنية والحمد لله نجحت فى الوصول إلى ١٣٠ شخصية عاصرت هذه الأحداث من بينهم ٤٧ من رجال ومسئولى ثورة يوليو، أما الراحلون مثل الملك فاروق ورؤساء الجمهورية السابقين: محمد نجيب وجمال عبد الناصر وأنور السادات فقد تم تقديمهم بأصواتهم فقط من خلال خطبهم أو بأصوات مشابهة لهم بعد أن حصلت على نصوص خطبهم ومايتعلق بقراراتهم وأعددت ألف سؤال يتناول تاريخ مصر منذ عام ١٩٣٧ منذ جلوس الملك فاروق على العرش وحتى معركة العبور العظيم فى عام ١٩٧٣ واستعنت بمئات الكتب والمذكرات التى تتناول أدق اسرار وكواليس الثورة ورجالها إلى جانب عشرات الصحف التى صدرت فى هذه الفترة وأساتذة التاريخ. وقد استغرق الإعداد للحلقات عاما كاملا. أما تسجيل الحلقات بالكامل فقد تم خلال سبعة أعوام قابلت خلالها أشخاصا شغلوا مناصب كبيرة خلال عهد الثورة ولكن لم يستخرج أحد من قبل مافى ذاكرتهم من أسرار وخفايا مثل شمس بدران وزير الحربية الذى رشحه الرئيس عبد الناصر ليخلفه فى رئاسة الجمهورية بعد قرار التنحى عقب حرب ١٩٦٧ وقد قابلته فى بريطانيا حيث يقيم ،وكذلك «عبد اللطيف البغدادى» و«كمال الدين حسين»، اللذان كانا من الضباط الأحرار وقادة الثورة و«رشاد مهنى» الذى كان وصيا على عرش مصر فى بداية عهد الثورة بعد أن تنازل الملك فاروق عن العرش لابنه الصغير أحمد فؤاد بالإضافة إلى الفريق «محمد فوزى» و«محمد أحمد» الذى كان السكرتير الخاص بالرئيس جمال عبد الناصر.

● **ماهى أبرز الحقائق التى خرجت بها بعد الانتهاء من تسجيل هذا العدد الضخم من الحلقات؟**

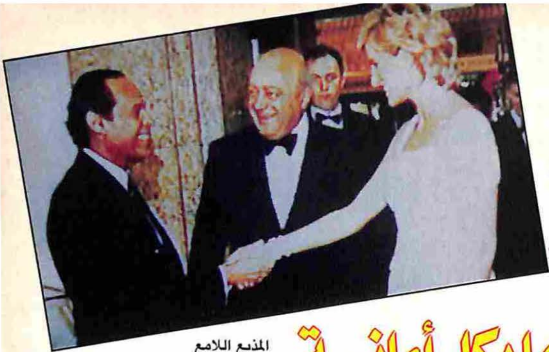
●● فى البداية أنا لم أزعم أننى توصلت إلى الحقيقة الكاملة بل هى مجرد اجتهادات ومقدمات أدت إلى نتائج، فقد كنت طوال هذه الفترة أعمل فى صمت ولم يشاركنى حلمى هذا سوى المصور نبيل الذهبى والشقيقين «يحيى الموجى والموجى الصغير» اللذين اجتهدا فى وضع الموسيقى التصويرية لحلقات الملفات السرية ،وقد توصلت إلى حقائق جديدة كانت متناقضة تماما مع حقائق ظل الناس يعتقدونها لسنوات طويلة، منها ماكان يقال عن الملك فاروق وفساده وإدمانه للخمور وقد أثبت من خلال عشرات الشهادات والتى من بينها شهادات أشخاص كانوا معارضين له وشاركوا فى خلعه من العرش أنه لم يحتس الخمر طوال حياته، كما أن الشائعات والميول الشخصية والمصالح لعبت دورا كبيرا فى قضية الأسلحة الفاسدة فقد روج البعض لهذه القضية للإساءة لرجال القصر وأظهرت الوثائق وشهادات الجميع أنه كانت توجد بالفعل صفقات لبيع الأسلحة الفاسدة للجيش المصرى فى فلسطين ولكنها كانت تتم بشكل فردى وبأعداد محدودة وليس كما حاول البعض تصويرها، والموقف نفسه تكرر فى حادث حريق القاهرة فقد أثبتت شهادة الذين عاصروا هذه الفترة أن القصر لاعلاقة له بهذه الحرائق وأجمع الكل على أن الحقيقة مجهولة فى هذه القضية. كما استطعت من خلال الملفات السرية التوصل للكثير من النقاط الغامضة التى كثرت حولها الأقاويل والشائعات مثل الصراع على السلطة بين الرئيسين محمد نجيب وجمال عبد الناصر وطبيعة علاقة الرئيس عبد الناصر بصديق عمره المشير عبد الحكيم عامر وأسباب سيطرة المشير عامر على الجيش وحقيقة محاكمات الثورة التى تمت عقب نكسة يونيو ١٩٦٧.

● **من خلال الشهادات التى قمت بتسجيلها.. ماهى حقيقة الصراعات التى أحاطت بالرئيس جمال عبد الناصر وكيف كانت علاقته مع القوى السياسية المعارضة له؟**

●● بشهادة الجميع كان الرئيس عبد الناصر هو العقل المدبر والمخطط لثورة يوليو ١٩٥٢ ولكن بعد أن تولى الرئيس محمد نجيب منصب أول رئيس جمهورية لمصر اكتسب شعبية جارفة وجابت المظاهرات شوارع مصر تهتف باسمه، فمن الطبيعى ألا يرضى ذلك جمال عبد الناصر خاصة أنه أصبح فى الظل مثل بقية زملائه فى قيادة الثورة متساويًا معهم بالرغم من أنه كان المحرك الأول لهم قبل ذلك وبالتالى خشى أن يمسك الرئيس محمد نجيب بزمام أمور كل شىء فأسرع بالتعاون [illegible] وتحديد إقامته وكان هذا

وطنية رجال الثورة لم تكن محل شك.. لكن الخلاف كان على خبرتهم السياسية

ــح ملفاتــه!



المذيع اللامع
يصافح الأميرة الراحلة ديانا

ــو وسجلت شهاداتهم عنها بكل أمانــة

هو الصراع الأول لعبد الناصر وانتصر فيه.

أيضا كان تأميم قناة السويس بمثابة قمة انتصارات الرئيس عبد الناصر الشخصية بالرغم من أن بعض الشخصيات اعترفت في شهادتها بأن توقيت التأميم كان خاطئا وأدى للعدوان الثلاثى بعد ذلك . ولكن الآراء كلها أجمعت على مسئولية الرئيس عبد الناصر الكاملة عن نكسة ١٩٦٧ فقد فضل الاستماع إلى رأى القوتين العظميين وهما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعدم البدء بالهجوم، متجاهلا أن اسرائيل كانت ستهجم فجأة وبلا سابق إنذار وهو ماحدث بالفعل وضربت طائراتنا وهى على الأرض ووقعت سيناء بالكامل تحت الاحتلال والرئيس عبد الناصر نفسه اعترف بمسئوليته عما حدث فى خطاب التنحى .

عموما من خلال عشرات الشهادات الخاصة بالرئيس عبد الناصر يمكننى القول بأن نقطة ضعفه كانت فى اعتماده على أهل الثقة وليس أهل الخبرة مما كلفنا الكثير. فمثلا رئيس المخابرات وقتها «صلاح نصر» أدانه الكثيرون بسبب قيام جهازه فى هذه الفترة بممارسات وتجاوزات فاقت التصور، وفى الوقت نفسه اعترف البعض بأن «صلاح نصر» حذر الرئيس عبد الناصر من قيام إسرائيل بالهجوم على مطاراتنا ولكن عبد الناصر استبعد ذلك ووقعت الكارثة. أيضا كشفت فى الملفات السرية عن حقيقة علاقة الرئيس عبد الناصر بالإخوان المسلمين فقد كان فى البداية يعتمد عليهم قبل الثورة وقام بنفسه بتدريب بعض عناصر الإخوان ولكن بعد قيام الثورة شعر الضباط الأحرار بأن عيون الاخوان على الحكم ويهدفون للسيطرة على مقاليد الأمور، ولذلك قام الرئيس عبد الناصر بمطاردتهم واعتقال قادتهم ،وحسب شهادات البعض فإن رجاله فى المخابرات كان يقومون بتعذيب المعتقلين من الإخوان للحصول على اعترافاتهم بعلم منه وقد ساءت الأمور بشكل كبير بعد حادث المنشية ومحاولة بعض عناصر الإخوان اغتيال الرئيس عبد الناصر وكشفت حقائق مدهشة عن هذا الحادث ستظهر بإذن الله فى الحلقات.

● ماسبب الخلاف الدائم الذى كان بين المقربين من الرئيس عبد الناصر وقد سجلت مع بعضهم.. وبين الرئيس السادات؟

●● من خلال ماكشفته الملفات أعتقد أن رجال الرئيس عبد الناصر بعد أن قاموا بترشيح السادات لرئاسة الجمهورية بعد وفاة عبد الناصر كانوا يظنون أن شخصيته ضعيفة ويمكنهم وضعه فى الواجهة ويحكمون هم البلاد فى الواقع ،وبالتالى بمجرد أن بدأ الرئيس السادات يسأل ويناقش ويعترض بدأ الصراع ولكن ذكاء السادات سبق الجميع وانتصر عليهم بسرعة وقام بما سماه «ثورة التصحيح» فى عام ١٩٧١ وقد حاول البعض منذ البداية التقليل من الدور الذى قام به الرئيس السادات فى ثورة يوليو متناسين عمله لفترة طويلة فى الخفاء كما أنه أول من ألقى بيان الثورة متوجها إلى الشعب باسم الضباط الأحرار كلهم ورئاسته بعد ذلك للمجلس الآسيوى الأفريقى والمؤتمر الإسلامى ومجلس الشعب فى وقت الوحدة وكان النائب الوحيد للرئيس عبد الناصر قبل وفاته.

● هل مازال المعاصرون للثورة مختلفين حول الطريقة التى مات بها المشير عبد الحكيم عامر؟

●● استضفت فى الحلقات الخاصة بملفات الثورة السرية ابن المشير عبد الحكيم عامر وزوجته والسيد كمال الدين حسين رحمه الله وأكدوا جميعا ان المشير مات منتحرا وهذا ما أيدته آراء أطباء متخصصين فى علم السموم ،ولكن بالرغم من ذلك فإن البعض أصر فى شهادته على أن المشير عبد الحكيم عامر مات مقتولا، ومن أنصار هذا الرأى « أمين هويدى» الذى كان رئيسا للمخابرات فى ذلك الوقت وعموما يبدو ان هذا الموضوع من الصعب حسمه خاصة بعد مرور ٣٥ عاما، وقد دار جدل مماثل خلال الحلقات حول شكوك البعض فى طريقة وفاة الرئيس عبد الناصر.

● ماهو تقويمك لدرجة صدق وصراحة ضيوف حلقات الملفات السرية؟

●● أشهد بأنه لم يكن هناك أى نفاق فى أحاديث الضيوف ولكن من الطبيعى وجود نقد وهجوم على مواقف وأحداث عامة فمن الصعب فى الفترات السياسية الحاسمة أن نجد اتفاقا بين كل الناس على شخصية أو حدث ،والغريب أن المعارضين للرئيس عبد الناصر يعترفون بأن تعدد الآراء وتباينها بشكل واضح جعله يقرر فى النهاية الانفراد برأيه، ولكن ذلك نتيجة لقلة خبرة معظم رجال الثورة السياسية فقد كان بداخلهم وطنية لا حدود لها ولكنها غير كافية لتسيير شئون شعب، وفى الوقت نفسه هذا لاينفى عشرات الإنجازات التى قاموا بها وجنى ثمارها أبناء هذا الوطن ، وقد وجدت الصدق والصراحة الشديدة لدى كمال الدين حسين عضو مجلس قيادة الثورة ونائب الرئيس عبد الناصر، والشىء نفسه مع السيد سامى شرف سكرتير الرئيس عبد الناصر للمعلومات إلا أنه صمم خلال حوارى معه على الاحتفاظ ببعض الأسرار وإخفاء بعض الأحداث بدبلوماسية.

مشوارى الإعلامى يمتد لثلاثين عاما حاورت خلالها عشرات الملوك والرؤساء

● هل تدخل مقص الرقيب لحذف بعض الحلقات أو الحوارات شديدة الجرأة من سلسلة الملفات؟

●● تم عرض حلقات الملفات السرية لثورة يوليو بالكامل على شاشة القناة الفضائية المصرية بدون حذف مشهد واحد بناء على تعليمات الدكتورة درية شرف الدين رئيسة القناة ،بينما فوجئت بحذف فقرات كثيرة بشكل غير منطقى عند عرض الحلقات فى القناة الأولى وهو ماضايقنى كثيرا ودفعنى لإصدار سلسلة الحلقات فى كتاب حصل على عدة جوائز والحمد لله،وقد حرصت على أن تكون لغة الكتاب بالعامية لكيلا يتهمنى أحد بتحريف أو إضافة أو حذف كلمة واحدة من كلام الضيوف الذين قالوه لى بالصوت والصورة باللهجة العامية، كما أننى رغبت فى أن يشعر القارئ وكأنه يستمع للشخصية ويشاهدها فى التليفزيون.

● ماهى قصة برنامجك من الألف إلى الياء الذى أثارت بعض حلقاته ضجة فى وقت عرضها؟

●● كان هدفى من البرنامج تقديم الشخصيات العامة بشكل مبسط وتقريبهم من الناس بعيدا عن التهويل أو التقليل وكعادة كل برامجى كنت أتطرق أحيانا إلى مناطق شائكة وحسب درجة صراحة الضيف تكون ردود الأفعال تجاه الحلقة وأعتقد أن أكبر ضجة شهدها هذا البرنامج كانت من خلال حلقة فضيلة الشيخ «محمد متولى الشعراوى» رحمه الله فقد ظهر فى الحلقة كإنسان بسيط يضحك ويبكى ويكتب الشعر ويتحدث فى السياسة ويستمع للسيدة أم كلثوم ويشاهد مسرحيات عادل إمام وتحدث خلال الحلقة عن آرائه فى الادب والصحافة والفن ورحلاته للخارج ،وقد تعرض فضيلة الشيخ بعد الحلقة إلى هجوم شديد بسبب تصريحاته فى البرنامج حول نقل الأعضاء وموقفه من نكسة ١٩٦٧ والتى نقلتها بكل أمانة.

● باختصار .. ماهى أبرز المحطات فى مشوارك الإعلامى؟

●● تخرجت فى كلية الحقوق عام ١٩٦٥ وعملت بالصحافة لفترة قبل ان أعمل كمعد لبرنامج تليفزيونى اسمه « الكرة فن» فى أوائل السبعينيات وكان يقدمه المايسترو الراحل «صالح سليم» نجم النادى الأهلى السابق، ثم عملت كمعد أيضا لبرنامج كلاكيت الذى كانت تقدمه «نجوى إبراهيم» فى أول ظهور لها ببرامج المنوعات وحصلت على فرصتى كمذيع بعد ذلك من خلال البرنامج الشهير « اثنين على الهواء» الذى شاركتنى تقديمه الفنانة «منى جبر» واستمر عرضه لمدة ثلاث سنوات بنجاح، وقدمت بعد ذلك برنامج « أوتوجراف» بمفردى واستضفت فيه قمم الأدب والعلم والفن والرياضة ولكن انطلاقتى الكبيرة كانت من خلال برنامج «تلسكوب» الذى حاولت من خلاله تقريب نجوم العالم من الشعوب العربية وقمت باستضافة كيرك دوجلاس وجاك نيكلسون وآلان ديلون ومارادونا وداليدا، وخوليو اجلاسيوس وكاترين دينيف . أيضا قدمت برنامج « أمس واليوم وغدا» واستضفت عشرات الملوك والرؤساء الذين تركوا مناصبهم وابتعدت الأضواء عنهم ومنهم الرئيس الفرنسى الأسبق « جيسكار ديستان» والزعيم الافريقى «نيلسون مانديلا» و«كورت فالدهايم» سكرتير عام الأمم المتحدة الأسبق و«فرح ديبا» إمبراطورة إيران السابقة والملكة «دينا» زوجة الملك حسين، وأيميلدا ماركوس زوجة الرئيس الفلبينى الأسبق. وقابلت الأميرة ديانا وكان ذلك قبل حادث وفاتها بفترة، ولم يشأ القدر أن نستكمل الحوار الذى أتممت جزءا منه بالفعل.

طارق حبيب يحاور الملكه السابقه ناريمان



الزوجة شيطان.. والزوج نصف إنسان !

كيف خرج آدم من الجنة ؟ لقد كان يعيش فى النعيم، ويشعر بالسعادة والاطمئنان، ولم يكن يحس بأى خوف أو قلق ولكن الشيطان تسلل إليه وأغراه، فوقع منه العصيان لأمر ربه وأكل من الشجرة المحرمة عليه. وقد كان موقف حواء هو مشاركته فى خطيئة العصيان للأمر الإلهى، فحواء لم تلعب دور الضمير الذى يمنع زوجها آدم من الخطأ وارتكاب المعصية، بل على العكس من ذلك فإنها شجعته وشاركته فى خروجه عن الطاعة الواجبة عليه وعليها وبذلك خرج آدم وحواء من الجنة، وفقدا نعمة السعادة والأمان ونزلا إلى الحياة ليواجها ما فيها من صراعات ومتاعب وآلام، بعد أن كانا فى غنى عن ذلك كله.

وحكاية آدم وحواء وخروجهما من نعيم الجنة إلى جحيم الحياة، تتكرر كثيرا فى حياة الإنسان، وذلك عندما يفكر البعض أن ما يملكونه من السعادة والطمأنينة يمكن لهم أن يحققوا أكثر منه فيندفعون إلى السير فى طرقات مظلمة أملا فى الوصول إلى أهداف أكبر مما وصلوا إليه بالفعل، وفى معظم الأحوال تكون النتيجة هى أن يفقد الإنسان ما تحقق له من سعادة ممكنة فى سبيل سعادة وهمية تداعب خياله وأحلامه، وماهى فى الحقيقة سوى لعنة تحل به وتقضى عليه.

وهذا هو ما حدث لبطل مسرحية شيكسبير المعروفة «ماكبث» وما حدث لزوجته «الليدى ماكبث» أيضا وهذه المسرحية بالتحديد ينظر إليها بعض النقاد على أنها أفضل ما كتبه شيكسبير بين مسرحياته العديدة. ففى هذه المسرحية تتكرر قصة آدم وحواء بصورة عنيفة قاسية.

وآدم هنا هو «ماكبث» وحواء هى «الليدى ماكبث» وماكبث وزوجته كانا يعيشان فى هدوء واطمئنان ونعمة واسعة. فقد كان ماكبث قائدا عسكريا لامعا يحالفه النصر فى كل معاركه مما جعله موضع الثقة والحب من جانب الملك «دنكان». وبعد أن أصبح قريبا من صاحب العرش ومحبوبا منه وموضع ثقته وتكريمه تسلل إليه الشيطان وبذر فى داخل نفسه بذرة الشر، وقال له الشيطان : لماذا لا تكون أنت الملك، ولماذا تكون الشخص الثانى أو الثالث فى المملكة وأنت قادر بما لك من مواهب عسكرية عالية أن تكون الشخص الاول؟ وجاءت وسوسة الشيطان إلى ماكبث على شكل «ساحرات» ثلاث قلن له : إنه سوف يصبح ملكا فى يوم من الأيام. وقد كانت فكرة «الساحرات» القادرات على التنبؤ بالمستقبل شائعة بين الناس فى عصر شيكسبير. أى فى النصف الثانى من القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر، حيث عاش شيكسبير بين سنة مولده وهى ١٥٦٤ وسنة وفاته وهى ١٦١٦ .

ونحن الآن بعد أن وصلنا إلى القرن الحادى والعشرين لا نستطيع أن نقتنع بوجود هذا النوع من السحر القادر على أن يكشف ما سوف يحدث فى المستقبل.

ولكننا مع ذلك نستطيع من خلال علم النفس وغيره من العلوم الحديثة أن نقول إن الإنسان كثيرا ما يستجيب لأصوات تتردد فى داخل نفسه وتحرضه وتفرش له الأرض بالورد، وذلك لكى يحقق لنفسه أهدافا أعلى مما تحقق له بالفعل .

فالمشاعر الداخلية فى النفس الإنسانية تلعب دور «الساحرات» فى الماضى، وتخلق خيالات كثيرة وأحلاما زاهية، وتدفع الإنسان إلى القيام بأفعال لا ينبغى أن يقوم بها لو أنه احتكم إلى ضميره وإحساسه بالواجب، ولو استطاع أن يسيطر على مطامعه ويميز تمييزا دقيقا بين ما هو خير وما هو شر، ثم يفرض على نفسه بعد ذلك أن يبتعد عن الشر، لان الشر لا يحقق السعادة لمن يرتكبونه، بل على العكس من ذلك فإن الشر لا يقود إلا إلى مزيد من الشرور الجديدة.

ونعود إلى مسرحية «ماكبث» لنجد أن الساحرات أوحين إليه أنه سوف يكون ملكا، وهو ليس بملك وليس وريثا للملك، وإنما هو قائد عسكرى صاحب سمعة طيبة، وصاحب تاريخ حافل بالانتصارات الكبيرة، مما رفع من قدره وجعله فى مقام الرجل الثالث فى بلده «اسكوتلندة» بعد الملك «دنكان» وابنه وولى عهده «مالكولم».

وهذا المقام الرفيع الذى وصل إليه «ماكبث» كان كفيلا بأن يمنحه السعادة والطمأنينة ويجعله فى حالة تشبه حالة «آدم» فى الجنة قبل أن يرتكب معصيته ويأكل من الشجرة المحرمة عليه. وبعد أن سمع «ماكبث» ما أنبأته به الساحرات من أنه سوف يصبح ملكا «لعبت» الفكرة فى رأسه ونفسه وخيالاته ولم يعد قادراً على التخلص منها، وعندما داعبه هذا الخاطر الشيطانى لم يجد أمامه سوى وسيلة وحيدة لتحقيق ذلك وهى أن يرتكب الخيانة الكبرى ويقوم باغتيال مليكه «دنكان» ويعلن نفسه ملكا بدلا منه.

وعندما فكر ماكبث بهذه الطريقة أحس بالرعب ، لانه لم يكن «معجونا» من الشر االخالص، بل كان فى شخصيته جانب نبيل يسيطر عليه الضمير والإحساس بالمسئولية والتزام الجانب الصحيح الذى يفرضه عليه الواجب. وبذلك أصبح «ماكبث» ضحية لصراع كبير داخل نفسه بين الشر والخير. وقد حاول الجانب الطيب النبيل فى شخصيته أن يقاوم إغراء الجانب الشيطانى له بارتكاب جريمة قتل الملك وفرض نفسه على العرش، ملكا جديدا بدلا من الملك القتيل. وبعد صراع عنيف انتصر الجانب الشيطانى فى نفس «ماكبث» على الجانب الملائكى النبيل، فاندفع ماكبث إلى ارتكاب جريمته وحقق هدفه باعتلاء العرش، وبذلك يكون «ماكبث» قد أكل من الشجرة المحرمة عليه، كما فعل آدم فى الجنة، وحلت اللعنة على ماكبث بعد الجريمة برغم أنه قد وصل إلى ما كان يحلم به، أى الى العرش.

وكل من يصل إلى السلطة بالقوة، يظن فى أول الأمر أنه اطمأن وتخلص من العقبات التى كانت تقف فى طريقه، ولكنه يكتشف فى لحظة الاطمئنان أنه يجلس فوق بركان، وأن عليه أن يدافع عن السلطة التى وصل إليها بالغدر والخيانة والاغتيال واستغلال الثقة فيه وليس هناك من دفاع عن السلطة التى تم اغتصابها إلا بالإرهاب، فاغتصاب السلطة لابد أن ينتهى بإقامة حكم إرهابى، لأن المغتصب يشك فى كل الذين يحيطون به، ويظن أنهم يتآمرون عليه كما قام هو نفسه بالتآمر لتحقيق هدفه. وكما يقول ماكبث نفسه إنه «ليس المهم أن تكون ملكا ولكن المهم أن تكون آمنا بعد الوصول إلى العرش» ولم يكن ماكبث آمنا بعد أن أصبح عن طريق الاغتيال ملكا يجلس على عرش الملك القتيل.

وهكذا انتصر نصف الإنسان الشرير فى داخل «ماكبث» على نصف الإنسان الطيب فيه.

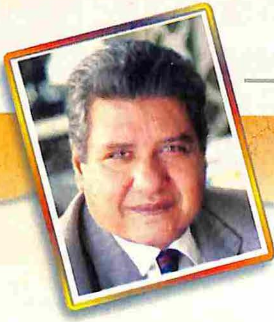
أين كانت الزوجة «ليدى ماكبث» من هذه المأساة الكبيرة؟ إننا بعد أن نقرأ مسرحية شيكسبير أو نشاهدها على المسرح سوف نجد أن «ماكبث» كان نصف إنسان، لأن النصف الشرير فيه انتصر على النصف الثانى الملىء بالخير، أما زوجته «ليدى ماكبث» فهى تبدو لنا فى صورة «شيطان» كامل. فقد عرفت منذ البداية بنيات زوجها، لأنه صارحها بهذه النيات، وإن كان قد أبدى قلقه واضطرابه من الإقدام على قتل الملك، خاصة أن الملك - فى المسرحية - كان طيبا عادلا محبا للخير، ومحبا على وجه الخصوص لماكبث وزوجته. ولكن «الليدى ماكبث» التقطت فكرة قتل الملك من لسان زوجها وتحمست لها حماسا لا يعوقه شىء على الإطلاق. وعندما أدركت أن زوجها متردد فى ارتكاب جريمة اغتيال الملك، فإنها شنت حمله نفسية قوية جدا على زوجها، واستخدمت كل تأثيرها المعنوى الكبير عليه لدفعه إلى ارتكاب جريمته والتخلص من تردده.

بدأت الزوجة «ليدى ماكبث» بعزف النغمة الأولى وهى أنها تحب زوجها، وأن كل ما تقوله إنما هو بدافع الحب، وبذلك أصبحت كلمة الزوجة مسموعة عند زوجها، لأنه أصبح واقعاً تحت تأثير حبها له وثقته فى أن هذا الحب لا يمكن أن تصدر عنه إلا نصائح طيبة وصادقة وفى «محلها».

على أن ماكبث كلما اقترب من تنفيذ جريمته المخلة بالشرف ازداد ارتباكا وأوشك فى اللحظة الأخيرة أن يغير رأية ويمتنع عن ارتكاب هذه الجريمة.

وهنا كان على الزوجة أن تعزف أنغاما أخرى أقوى، وأن تسقى زوجها «خمرة» جديدة يكون تأثيرها مثل السم الذى لا نجاة منه.

وأخذت الليدى ماكبث تعزف الأنغام الأخرى لكى تدفع زوجها دفعا إلى ارتكاب الجريمة، لأنها هى نفسها كانت مسكونة بحلم لا يفارقها وهو أن تكون هى أيضا «ملكة» بعد أن يجلس زوجها على العرش ويستقر فوقه، ولو [illegible]



بقلم: رجاء النقاش

وكانت النغمة التالية لنغمة الحب هى النغمة التى تقول إن الأهداف الكبيرة لا يجوز أن تقف فى طريقها عقبات صغيرة، مثل القول بأن الوسيلة إلى ذلك يجب أن تكون شريفة ونظيفة. فالوسائل كلها تهون، وهى كلها مقبولة وسليمة مادام هناك هدف كبير.

وهذه النغمة التى استخدمتها «ليدى ماكبث» هى ما يسمى فى العلوم السياسية والإنسانية باسم «الماكيا فيللية» نسبة إلى الفيلسوف الايطالى الشهير «نيقولو ماكيافيلى» ١٤٦٩ - ١٥٢٧، فقد قال هذا الفيلسوف فى كتابه «الأمير» :إن الغاية تبرر الوسيلة، ومعنى ذلك أن الهدف المحدد الواضح يمكن أن يستخدم أى وسيلة حتى لو كانت هذه الوسيلة ملتوية. وهذا المبدأ هو مبدأ غير أخلاقى، بل هو مبدأ يمكن ترجمته إلى كلمة واحدة هى «الانتهازية» ، فليس من الشرف - فى حساب الأخلاق القوية - أن يسعى الإنسان إلى هدف صحيح وكبير بوسائل خسيسة وغير نبيلة. وحتى «ماكيافيلى» نفسه، والذى ينتسب إليه هذا المبدأ غير الأخلاقى، لم يكن فى رأى بعض الباحثين يدعو إلى استخدام هذا المبدأ، ولكنه كان يقدم وصفا لما يحدث فى تاريخ السياسة والسياسيين، حيث جرت العادة على تبرير الوسائل الملتوية بأنها ضرورية لتحقيق الأهداف الكبيرة الناجحة، ومن هناك لا يكون «ماكيافيلى» - حسب هذا الرأى - داعية إلى مبدأ غير أخلاقى، بل هو مجرد مكتشف لوجود هذا المبدأ فى تاريخ الإنسان.

وهكذا أخذت «ليدى ماكبث» تدس فى نفس زوجها هذا المبدأ المسموم، أى مبدأ استخدام أى وسيلة حتى لو كانت على شكل جريمة قتل، وذلك لتحقيق هدف كبير هو الوصول الى العرش والجلوس عليه، ليصبح زوجها ملكا وتصبح هى ملكة أيضا.

ولكن هذه النغمة التى استخدمتها «ليدى ماكبث» لاقناع زوجها بالعمل السريع لقتل الملك لم تكن كافية لكى تدفع الزوج إلى اللحظة الحاسمة التى يتخلص فيها من التردد ويقوم بارتكاب الجريمة.

وهنا عزفت الزوجة نغمتها الأخيرة، والتى بعدها اندفع الزوج إلى ارتكاب الجريمة وهذه النغمة الشريرة هى قولها لزوجها إنه لايكون «رجلا» بالمعنى الكامل للرجولة إذا أحس بالضعف واستسلم للتردد فمثل هذه الصفات الناعمة اللينة لاتليق بالرجولة الحقيقية. وهذه النغمة هى التى قضت على الجانب الطيب فى شخصية «ماكبث»، فكيف يقبل أن تتهمه زوجته بالنقص فى رجولته؟ لابد أن يثبت لها أنه «رجل» كامل الرجولة، وقد صورت له الزوجة أن الدليل المطلوب لاثبات رجولته هو ارتكاب جريمته دون تراجع [illegible]

وهكذا انتصرت الزوجة التى ركبها الشيطان ولم يترك فى نفسها شيئا من النبل والخير، بل كان «العفريت» الذى ركبها هو تحقيق هدفها بأن تصبح ملكة، ولو جاء ذلك عن طريق قتل الملك الشرعى، أثناء زيارته لها ولزوجها في قصرهما الخاص، وأثناء نومه أمنا فى هذه الزيارة المفجعة.

ويقوم «ماكبث» بارتكاب الجريمة، بينما زوجته تقوم بتقديم خمر قوية فيها منوم ثقيل للحارسين المصاحبين للملك، وبعد الانتهاء من الجريمة التى ارتكبها الزوج يتم تلويث خناجر الحارسين بدماء الملك، ويتم تلويث أيديهم وثيابهم بهذه الدماء، ثم يقوم «ماكبث» بقتلهما وهما غارقان فى النوم تحت تأثير الخمر والتخدير، ويدعى ماكبث بعد ذلك أنه قتلهما انتقاما للملك، فهما المتهمان بقتله، والدليل على ذلك آثار الدماء على الخناجر والأيدى والثياب.

الزوجة هنا دخلت إلى حياة زوجها فى لحظة حاسمة هى لحظة الصراع فى نفسه بين الخير والشر، وبدلا من أن تكون الزوجة نورا يضىء الظلام كانت نارا تشعل الحقد وتحض على الجريمة وإسالة الدماء. واستطاعت الزوجة بما لها من تأثير على زوجها أن تنزع من قلبه وضميره كل مايدعوه إلى التراجع والتخلص من فكرة التآمر، فاندفع إلى الشر وارتكب جريمته، وخان الملك الذى وثق فيه وأحبه.

وبعد ارتكاب الجريمة حلت اللعنة. فخرج ماكبث وزوجته من النعمة الهادئة الراقية التى كانا يعيشان فيها إلى جحيم من الحياة المليئة بالقلق والتوتر.

اندفع ماكبث إلى ارتكاب المزيد من الجرائم لأن «الخوف» سيطر عليه من أن يكتشف جريمته أحد، وأخذ يظن أن كل الذين حوله سوف يعرفون الحقيقة، وأنهم يتشككون فى موقفه ويشعرون فى داخلهم انه هو الذى ارتكب الجريمة. وهكذا دفعه القتل إلى مزيد من القتل، أى أنه عندما انتزع السلطة وجلس على العرش فإنه اندفع إلى حكم الإرهاب وأعمل سيفه فى كل الذين يشك فيهم، وكان يشك فى الجميع على التقريب.

وكان العقاب الذى حل بشخصية «ماكبث» أليما، وبدأ هذا العقاب من اتساع شكوكه فى الآخرين حتى لو كانت هذه الشكوك بغير دليل، فالشكوك فى حد ذاتها مدمرة لأى هدوء واطمئنان داخل النفس، وهذه الشكوك قادت ماكبث إلى الخوض فى مزيد من الدماء، وكلما انتهى من سفك دم، بدأ فى سفك دم جديد. على أن الأشياء لم تتوقف عند حدود الشك وسفك الدماء، فقد بدأ «ماكبث» يرى خيالات قوية امامه تداعبه وتعبث به وتقول له إن يديه ملوثتان بالدماء وإن «مياه البحار» لو اجتمعت كلها فإنها لاتستطيع أن تزيل آثار الدماء من هذين اليدين. وظل «ماكبث» يهذى بالإشارة إلى يديه الملوثتين وأصبح فى حالة هى الجنون أو مايشبه الجنون. حتى انتهت الأمور فى آخر المكان إلى اجتماع أعداء «ماكبث» لمحاربته، وقد حاربوه بالفعل وانتصروا عليه وقتلوه، وفى اللحظات الأخيرة التى اكتشف فيها عبث جريمته قال كلماته التى أصبحت مشهورة فى أدب العالم كله وهى: إن «الحياة ليست سوى حكاية يرويها مجنون، وهى حكاية مليئة بالصخب والعنف، وليس لها معنى ولاقيمة».

وكان أشد عقاب وقع على «ماكبث» وزوجته «الليدى ماكبث» هو حرمانهما التام من النوم، فمسرحية ماكبث يمكن أن يقال عنها إنها مسرحية العقاب بالحرمان من النوم الذى حل بالقاتل وزوجته التى شجعته على الجريمة،وكل أحداث المسرحية تدور فى الليل وقبل طلوع الفجر، ويقول الناقد الإنجليزى «يان كوت» في كتابه المهم «شيكسبير معاصرا» ترجمة جبرا إبراهيم جبرا: إن الليل فى مسرحية ماكبث قد خلا من النوم، وليس هناك مسرحية من مسرحيات شيكسبير ورد فيها حديث عن «النوم» بقدر ما فى مسرحية «ماكبث» من حديث عنه. «ماكبث» قتل «النوم»، ولن يستطيع أن ينام بعد ارتكاب جريمته.

فى «اسكوتلندة» كلها حيث تدور أحداث المسرحية لم يعد أحد يستطيع النوم. فلا نوم هناك بل الموجود والمتاح هو «الكوابيس» فقط.

والعقاب بالحرمان التام من النوم هو عقاب «طبيعى» أقسى من أى عقاب آخر، فكل المخطئين والمجرمين والمتسلطين فى هذا العالم لاينامون، وإنما يخضعون لكوابيس قاسية تحرمهم من هذه النعمة الطبيعية، وبهذا الحرمان من النوم الطبيعى تختل حياتهم وتنهار أعصابهم ويشعرون أن الدنيا قد تحولت إلى جحيم.

وقد انتهت حياة «ليدى ماكبث» بأن أصيبت بمرض «المشى أثناء النوم»، وكانت فى مشيها وهى نائمة، تحاول أن تدافع عن نفسها، وكانت تحاول أيضا أن تغسل يديها باستمرار دون جدوى، فكلما غسلت يديها شعرت أنهما لاتزالان ملوثتين، وكانت تنام وعيناها مفتوحتان، وكانت لاتنام إلا وفى جانبها مصباح شديد الضوء، لأنها كانت تعانى من «هيستيريا» الخوف، وكانت تخاطب أشباحا لايراها أحد سواها، وتدخل فى صراع مع هذه الأشباح. وظلت تعانى من مرض «المشى أثناء النوم» ومرض الإحساس المستمر بأن يديها ملوثتان، مع الحديث المستمر وهى نائمة عن أنها لم ترتكب جريمة، وإنما سعت إلى أن تكون ملكة، وأصبحت ملكة، فلماذا ينكر الناس عليها حقها فى ذلك؟

لقد وصلت «ليدى ماكبث» إلى حد الجنون وعندما استولى عليها مرض المشى أثناء النوم، والاندفاع فى أحاديث مضطربة خلال المشى وهى نائمة، قال الأطباء إن مرضها لا شفاء منه، ولابد أن ينتهى بها هذا المرض الخطير إلى الموت وهو موت يشبه الانتحار، لأنه تعبير عن رغبة دفينة فى التخلص من الحياة.

وهذا ماحدث، فقد سقطت «ليدى ماكبث» ميتة بعد فترة قليلة من حصولها على لقب «الملكة» الذى كانت تحلم به. ولقد قال بعض الباحثين: إن من بين الأسباب التى أشعلت «الطموح الجنونى» فى نفس «ليدى ماكبث» هو أنها لم تنجب أطفالا ولم تشعر شعورا حقيقيا بالأمومة، فلو أنها كان لها أطفال فربما ساعدتها الأمومة على التخلص من جنونها بالسلطة وبأن تصبح ملكة بعيداً عن طريق الغدر والدم والخيانة.

ومسرحية «ماكبث» تقدم نموذجا حيا باقيا فى كل العصور للعقاب الذى يحل بالنفس الآثمة من داخل هذه النفس، قبل أن يحل بها العقاب من الخارج. ويكفى ما تكشفه هذه المسرحية الرائعة من آلام الحرمان من النوم والوقوع تحت سيطرة كوابيس مرعبة تطارد الإنسان وتفقده أى إحساس بالأمان، فالليدى ماكبث لم يعاقبها أحد، وإنما عاقبت نفسها بنفسها، وكانت تسيطر على تصرفاتها فى ضوء النهار، ولكنها كانت تفقد السيطرة على نفسها تماما عندما يحل الليل ويحين أوان النوم الهادئ الذى بدونه لاتستقيم حياة الإنسان. هنا كانت «ليدى ماكبث» تجد نفسها فريسة للكوابيس والأشباح التى لاتستطيع معها أن تغمض عينيها لتنام.

وهكذا فإن ارتكاب جريمة واحدة لابد أن يجر المجرم إلى جرائم كثيرة أخرى طلبا للحماية والأمان، والشر لايولد عنه إلا الشر. ولايمكن إقامة السعادة فى هذه الدنيا على ارتكاب الجرائم والآثام. والغايات النبيلة لابد لها من وسائل نبيلة أيضا، وبغير ذلك، يخرج الإنسان من نعمة الهدوء والطمأنينة إلى جحيم الشك والقلق، ولن يجدى فى مثل هذا الجحيم أى سلطان يملكه الإنسان حتى لو كان أعلى سلطان فى الأرض. فالسلطان الذى يوحى به الشيطان ويشارك فيه لابد أن ينتهى نهاية مؤلمة لايحبها أحد لنفسه.

كوكاكولا مصر ... تحتفل بعيدها الستين

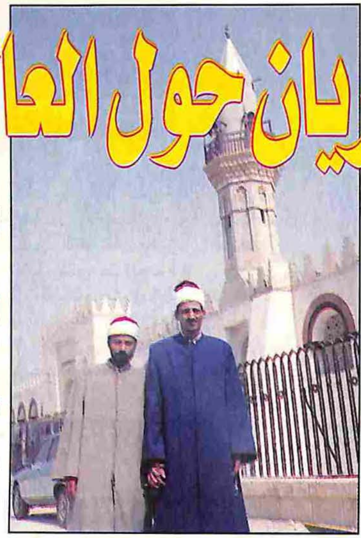


احتفلت شركة كوكاكولا مصر بالعيد الستين لبدء التصنيع فى مصر ، وأقيم الحفل بفندق شيراتون الجزيرة مساء الأربعاء ٢٨ أغسطس ، حضره لفيف من الشخصيات ، استمتعوا بالفقرات الفنية العديدة ، والألعاب النارية على ضفاف نهر النيل ، وكان من نجوم الحفل الفنان حكيم . ثم أعلنت الشركة مفاجأتها فى العيد الستين، وهو المنتج الجديد

كوكاكولا الصاروخ .

وأكد المهندس نجاح قمحاوى مدير عام شركة كوكاكولا مصر أن عجلة التنمية والتطوير فى الشركة ماضية فى طريقها الصحيح . وخلال الحفل قامت الشركة بعرض فيلم تسجيلى حول أبرز نشاطاتها فى مصر منذ عام ١٩٤٢ ، وحتى اليوم ... تضمن الفيلم عدداً من المشروعات التى تقدمها الشركة لخدمة المجتمع المصرى فى مختلف المجالات . يذكر أن شركة كوكاكولا مصر هى شركة مساهمة مصرية ، يعمل بها أكثر من ٩٥٠٠ عامل وموظف، وتستهلك مواد ومركزات أولية محلية بأكثر من ٢٠٠ مليون جنيه سنوياً ، وتشارك فى دعم الاقتصاد المصرى بضرائب سنوية تتجاوز قيمتها ٤٠٠ مليون جنيه.

أزهريان حول العالم!



شابان مصريان يطوفان العالم سيراً على الأقدام للدعوة للسلام بين الشعوب!

هشام الجعفرى وشريف الحسينى شيخان أزهريان من مصر قررا ترك بلدهما واسرتيهما سعيا وراء هدف نبيل وهو التجول فى رحلة حول العالم سيرا على الأقدام لنشر السلام ونبذ الحروب بشتى أنواعها وأهدافها، وقد اختارا ليلة الإسراء والمعراج كموعد لبدء الرحلة ونقطة الانطلاق هى سيناء على أن تنتهى رحلتهما بإذن الله فى فلسطين بعد أربع سنوات على أن يصاحبهما خلال الرحلة شاب من كل دولة يزورانها فى مسيرتهما الطويلة..

هشام الجعفرى وشريف الحسينى:

اختـرنا ليلة الإسراء والمعراج موعدا لبداية الرحلة

تحقيق: عزيزة أبو بكر

تصوير: سيد خضر

يقول الشيخ هشام الجعفرى: تخرجت من كلية الدراسات الإسلامية قسم عقيده وفلسفة منذ عدة سنوات، وأعمل داعية تابعا لوزارة الأوقاف وخطيبا فى مساجد كثيرة فى مصر وخلال رحلتى الدراسية والعمل تعرفت على الشيخ شريف الحسينى وربطت بيننا صداقة قوية وراءها أحلام مشتركة بأن نستطيع فى يوم ما التوصل إلى وسيلة جديدة لنشر دعوة الإسلام للسلام وكيفية تحسين صورة المسلمين والإسلام لدى شعوب الغرب والتى تأثرت كذبا نتيجة الدعاية المغرضة التى ألصقت بنا زيفا مفهوم الإرهاب بالرغم من أن الإسلام فى شريعته الأساسية السماحة والمحبة والسلام والحمدلله اهتدينا إلى فكرة رحلة نجوب خلالها العالم سيرا على الأقدام لكى نعبر لأكبر قدر من الناس عن أفكارنا وقد اخترنا أن تكون ليلة الإسراء والمعراج تبركا بهذه الذكرى العطرة داعين الله أن يعيدنا إلى أهلنا سالمين، وقررنا أن تكون نقطة البداية والانطلاق من سيناء التى جاء ذكرها فى أحداث الأديان الثلاثة، وهى رسالة نوجهها للجميع فنحن سنتجه بأفكارنا إلى كل الديانات والأجناس لأننا فى النهاية كلنا بشر من حقنا الحياة فى سلام، وقد بدأ تخطيطنا لهذه الرحلة منذ ثلاث سنوات، والحمدلله تغلبنا على عقبات كثيرة كادت تلغى فكرة الرحلة التى تتطلب إمكانات مادية كبيرة وخاصة أنه لم تكن هناك أية جهة ترعى الرحلة فقمنا بنشر إعلان على شبكة الإنترنت وتلقينا بعض التبرعات من المتحمسين للفكرة.

كما واجهتنا عقبات خاصة بالروتين والإجراءات الرسمية والتصريحات الخاصة بدخول الدول إلى جانب صعوبة إقناع الأهل والأصدقاء بفكرة الرحلة وخاصة أننا متزوجان ولدينا أطفال وبالتالى كان لابد من ضمان عائد مادى ثابت لهم وخاصة أننا فى طريقنا إلى مجهول وربما لن نعود منه.

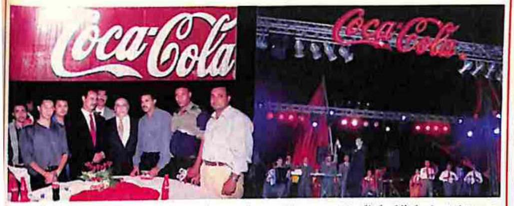
ويكمل الشيخ شريف الحسينى قائلا: قررنا منذ البداية أن نتوجه برسالتنا إلى من لايفهموننا أو يتعرضون لدعاية كاذبة عن الإسلام وهدفنا هو الدعوة للسلام ونبذ الحروب وسنتوجه بإذن الله من سيناء إلى الأردن ثم سوريا ثم تركيا ومنها نتوجه إلى عمق أوروبا عبر بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا ثم النمسا التى يكثر بها عدد المسلمين ثم ألمانيا وفرنسا وأسبانيا التى نعود منها إلى افريقيا حيث دول المغرب العربى ونزور كذلك بعض الدول الافريقية والآسيوية ثم أمريكا ونعود فى النهاية إلى فلسطين إن شاء الله، وسنقوم فى كل دولة نزورها بطرح وجهة نظر إسلامية وسطية فى حل مشكلات أهل هذه الدولة أنفسهم والعقبات التى تواجه العالم بصفة عامة واضعين فى اعتبارنا الواقع وظروفه كما سنحاول جمع مبادرات ووثائق شعبية وجماهيرية لحل مشكلات العالم ومنها القضية الفلسطينية إلى جانب دعوة شاب من كل دولة نزورها لكى يرافقنا فى الرحلة حتى نهايتها. وقد تعلمنا من خلال دراستنا فى كلية أصول الدين بقسم العقيدة والفلسفة أسس النقاش والإقناع والمناظرة خاصة مع أصحاب الثقافات الأخرى وساعدنا على ذلك الخبرة التى اكتسبناها من خلال عملنا كدعاة فى المساجد والمؤسسات الإجتماعية كما إننا نتقن اللغة الإنجليزية وهو ماسيسهل علينا التعامل مع الآخرين بالإضافة إلى مقابلة أساتذتنا فى الكلية والدعاة الذين عملوا فى الخارج لمعرفة أحوال الشعوب التى سنزورها وعاداتها وسياسات بلدانها إلى جانب القراءة الدائمة فى التاريخ والجغرافيا وقد قمنا بالتأمين على حياتنا إلى جانب كتابة وصيتنا لأننا مقبلان على رحلة طويلة نزور خلالها أماكن كثيرة تتفاوت فى طبيعتها وخطورتها كما إننا نتوقع متاعب عديدة فى بعض الدول التى سنزورها. ونتمنى فى النهاية أن يوفقنا الله فى هدفنا الذى سننطلق فى رحلتنا من أجله إلى إنشاء مركز للدراسات الإسلامية فى أوروبا إلى جانب عمل موسوعة عالمية تضم الأحداث الإسلامية على مدى التاريخ.

تخرجنا فى كلية أصول الدين قسم العقيدة والفلسفة وتعلمنا أسس النقاش مع أصحاب الثقافات الأخرى!



الشيخ هشام والشيخ شريف بزيهما الأزهرى مع بعض السياح

كوكاكولا مصر ... تحتفل بعيدها الستين



احتفلت شركة كوكاكولا مصر بالعيد الستين لبدء التصنيع فى مصر، وأقيم الحفل بفندق شيراتون الجزيرة مساء الأربعاء ٢٨ أغسطس، حضره لفيف من الشخصيات، استمتعوا بالفقرات الفنية العديدة، والألعاب النارية على ضفاف نهر النيل، وكان من نجوم الحفل الفنان حكيم. ثم أعلنت الشركة مفاجأتها فى العيد الستين، وهو المنتج الجديد

كوكاكولا الصاروخ .

وأكد المهندس نجاح قمحاوى مدير عام شركة كوكاكولا مصر أن عجلة التنمية والتطوير فى الشركة ماضية فى طريقها الصحيح. وخلال الحفل قامت الشركة بعرض فيلم تسجيلى حول أبرز نشاطاتها فى مصر منذ عام ١٩٤٢، وحتى اليوم ... تضمن الفيلم عدداً من المشروعات التى تقدمها الشركة لخدمة المجتمع المصرى فى مختلف المجالات. يذكر أن شركة كوكاكولا مصر هى شركة مساهمة مصرية، يعمل بها أكثر من ٩٥٠٠ عامل وموظف، وتستهلك مواد ومركزات أولية محلية بأكثر من ٢٠٠ مليون جنيه سنوياً، وتشارك فى دعم الاقتصاد المصرى بضرائب سنوية تتجاوز قيمتها ٤٠٠ مليون جنيه.

CLOSE-UP'S Best Smile







من هو ومن هى صاحبة أجمل إبتسامة ؟

يمتاز أبناء حوض البحر المتوسط بالإبتسامة الجميلة التى تزين الوجوه وتبعث التفاؤل الدائم وتمنح صاحبها صحة بدنية ونفسية أفضل.

وفى البحث عن أصحاب أجمل إبتسامة قام معجون الأسنان كلوس اب بجولة صيفية فى مصر ولبنان.

المهمة صعبة جداً ليس لأن الإبتسامة غير موجوده ولكن لأنها و الحمد لله لا تفارق الوجوه، خاصة الفتيات والشباب الذى يقبل على الحياة وكله أمل.

قام معجون أسنان كلوس اب بتصوير أكثر من ٥٠٠٠ صورة فى لبنان ومصر فى أماكن تجمعات الشباب على الشواطئ وعند المطاعم والمحلات والأندية الرياضية وأماكن السهرات الصيفية.

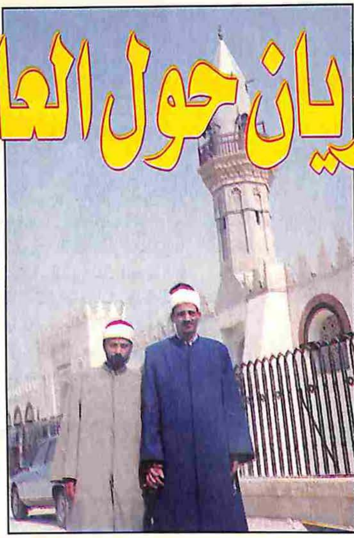
أصحاب الصور من الشباب من الجنسين حصلوا على نسخة فورية كهدية من كلوس اب ودخلوا تلقائياً مسابقة أجمل إبتسامة وحصل الفائزون على جوائز نقدية بآلاف الجنيهات.

www.closeupbestsmile.com.eg

BEST SMILE COMPETITION



أزهريان حول العالم!



شابان مصريان يطوفان العالم سيراً على الأقدام للدعوة للسلام بين الشعوب!

هشام الجعفرى وشريف الحسينى شيخان أزهريان من مصر قررا ترك بلدهما واسرتيهما سعيا وراء هدف نبيل وهو التجول فى رحلة حول العالم سيرا على الأقدام لنشر السلام ونبذ الحروب بشتى أنواعها وأهدافها، وقد اختارا ليلة الإسراء والمعراج كموعد لبدء الرحلة ونقطة الانطلاق هى سيناء على أن تنتهى رحلتهما بإذن الله فى فلسطين بعد أربع سنوات على أن يصاحبهما خلال الرحلة شاب من كل دولة يزورانها فى مسيرتهما الطويلة..

هشام الجعفرى وشريف الحسينى:

اخترنا ليلة الإسراء والمعراج موعدا لبداية الرحلة

تحقيق: عزيزة أبو بكر

تصوير: سيد خضر

يقول الشيخ هشام الجعفرى: تخرجت من كلية الدراسات الإسلامية قسم عقيده وفلسفة منذ عدة سنوات، وأعمل داعية تابعا لوزارة الأوقاف وخطيبا فى مساجد كثيرة فى مصر وخلال رحلتى الدراسية والعمل تعرفت على الشيخ شريف الحسينى وربطت بيننا صداقة قوية وراءها أحلام مشتركة بأن نستطيع فى يوم ما التوصل إلى وسيلة جديدة لنشر دعوة الإسلام للسلام وكيفية تحسين صورة المسلمين والإسلام لدى شعوب الغرب والتى تأثرت كذبا نتيجة الدعاية المغرضة التى ألصقت بنا زيفا مفهوم الإرهاب بالرغم من أن الإسلام فى شريعته الأساسية السماحة والمحبة والسلام والحمدلله اهتدينا إلى فكرة رحلة نجوب خلالها العالم سيرا على الأقدام لكى نعبر لأكبر قدر من الناس عن أفكارنا وقد اخترنا أن تكون ليلة الإسراء والمعراج تبركا بهذه الذكرى العطرة داعين الله أن يعيدنا إلى أهلنا سالمين، وقررنا أن تكون نقطة البداية والانطلاق من سيناء التى جاء ذكرها فى أحداث الأديان الثلاثة، وهى رسالة نوجهها للجميع فنحن سنتجه بأفكارنا إلى كل الديانات والأجناس لأننا فى النهاية كلنا بشر من حقنا الحياة فى سلام، وقد بدأ تخطيطنا لهذه الرحلة منذ ثلاث سنوات، والحمدلله تغلبنا على عقبات كثيرة كادت تلغى فكرة الرحلة التى تتطلب إمكانات مادية كبيرة وخاصة أنه لم تكن هناك أية جهة ترعى الرحلة فقمنا بنشر إعلان على شبكة الإنترنت وتلقينا بعض التبرعات من المتحمسين للفكرة.

كما واجهتنا عقبات خاصة بالروتين والإجراءات الرسمية والتصريحات الخاصة بدخول الدول إلى جانب صعوبة إقناع الأهل والأصدقاء بفكرة الرحلة وخاصة أننا متزوجان ولدينا أطفال وبالتالى كان لابد من ضمان عائد مادى ثابت لهم وخاصة أننا فى طريقنا إلى مجهول وربما لن نعود منه.

ويكمل الشيخ شريف الحسينى قائلا: قررنا منذ البداية أن نتوجه برسالتنا إلى من لايفهموننا أو يتعرضون لدعاية كاذبة عن الإسلام وهدفنا هو الدعوة للسلام ونبذ الحروب وسنتوجه بإذن الله من سيناء إلى الأردن ثم سوريا ثم تركيا ومنها نتوجه إلى عمق أوروبا عبر بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا ثم النمسا التى يكثر بها عدد المسلمين ثم ألمانيا وفرنسا وأسبانيا التى نعود منها إلى افريقيا حيث دول المغرب العربى ونزور كذلك بعض الدول الافريقية والآسيوية ثم أمريكا ونعود فى النهاية إلى فلسطين إن شاء الله، وسنقوم فى كل دولة نزورها بطرح وجهة نظر إسلامية وسطية فى حل مشكلات أهل هذه الدولة أنفسهم والعقبات التى تواجه العالم بصفة عامة واضعين فى اعتبارنا الواقع وظروفه كما سنحاول جمع مبادرات ووثائق شعبية وجماهيرية لحل مشكلات العالم ومنها القضية الفلسطينية إلى جانب دعوة شاب من كل دولة نزورها لكى يرافقنا فى الرحلة حتى نهايتها. وقد تعلمنا من خلال دراستنا فى كلية أصول الدين بقسم العقيدة والفلسفة أسس النقاش والإقناع والمناظرة خاصة مع أصحاب الثقافات الأخرى وساعدنا على ذلك الخبرة التى اكتسبناها من خلال عملنا كدعاة فى المساجد والمؤسسات الإجتماعية كما إننا نتقن اللغة الإنجليزية وهو ماسيسهل علينا التعامل مع الآخرين بالإضافة إلى مقابلة أساتذتنا فى الكلية والدعاة الذين عملوا فى الخارج لمعرفة أحوال الشعوب التى سنزورها وعاداتها وسياسات بلدانها إلى جانب القراءة الدائمة فى التاريخ والجغرافيا وقد قمنا بالتأمين على حياتنا إلى جانب كتابة وصيتنا لأننا مقبلان على رحلة طويلة نزور خلالها أماكن كثيرة تتفاوت فى طبيعتها وخطورتها كما إننا نتوقع متاعب عديدة فى بعض الدول التى سنزورها. ونتمنى فى النهاية أن يوفقنا الله فى هدفنا الذى سننطلق فى رحلتنا من أجله إلى إنشاء مركز للدراسات الإسلامية فى أوروبا إلى جانب عمل موسوعة عالمية تضم الأحداث الإسلامية على مدى التاريخ.

تخرجنا فى كلية أصول الدين قسم العقيدة والفلسفة وتعلمنا أسس النقاش مع أصحاب الثقافات الأخرى!



الشيخ هشام والشيخ شريف بزيهما الأزهرى مع بعض السياح



عملية إنقاذ

اندلعت حرب السادس من أكتوبر ١٩٧٣ م بغتة، على نحو لم يتوقعه أو يتخيله العدو الإسرائيلى قط، بفضل خطة خداع استراتيجية متقنة، تضافرت من أجلها جهود العديد من أجهزة الدولة، وعلى رأسها جهاز المخابرات العامة، الذى نفذ العشرات من العمليات المدهشة، التى شاركت فيها عقول خبرائه، وبطولات رجاله، وبسالات عملائه، الذين لم يتركوا ثغرة واحدة، أو احتمالا ولو ضئيلاً، يمكن أن ينفذ منه الخصم،لإدراك أن مصر لم ولن تستسلم للهزيمة والاحتلال وأنها ستهب حتماً لاستعادة حقها، ونيل ثأرها، وإن طال المدى..

وفى غفلة من العدو وعيونه، هبت مصر، وانقضت كعاصفة عاتية، أو كإعصار مباغت عنيف، لتقتلع خط (بارليف)، أقوى مانع عسكرى عرفه التاريخ، وتسحق بلا رجعة أسطورة العدو الذى لا يقهر..

وانهزم العدو، وانتصر جيشنا، وراحت قواتنا تتدفق على الضفة الشرقية لقناة (السويس)، وأطلقت رمال (سيناء) زغرودة فرحة، وهى تستقبل الجنود أصحابها وأبناءها..

وتوالت الانتصارات، وأدرك العالم - لأول مرة - أن (مصر) دولة قوية صنديدة، قادرة على المقاومة، والقتال.. والنصر..

ومع فرحة النصر، وسحر العبور، خرجت جموع الشعب المصرى إلى الشوارع، إثر إعلان وقف إطلاق النار، تهتف باسم قائدها، وشجاعة وعبقرية رجاله، وبسالة جنوده وأبنائه..

وفجاة، انطلقت من وسط الجموع صرخة، تحمل كل فرحة الدنيا..

- (ماهر) بك.

اخترقت الصرخة أذنى (ماهر)، الضابط السابق فى القوات المسلحة المصرية، وأحد عملاء رجال المخابرات المصرية، الذين ساهموا فى الحرب النفسية ضد العدو الإسرائيلى، طوال عدة أعوام ناجحة..

واستدار (ماهر) إلى مصدرها، ووقع بصره على صاحبها، الذى اندفع يشق الجموع نحوه، وهو يهتف بسعادة غامرة :

- ياإلهى !.. كم تسرنى رؤيتك .

وحتى قبل أن يبتسم (ماهر) الذى تعرَّف صاحب الصرخة على الفور، كان هذا الأخير يعانقه فى حرارة، ويصافحه بانفعال لا محدود، ويشد على يده فى قوة، متسائلا فى اهتمام :

- هل تذكرنى يا (ماهر) بك؟!

اتسعت ابتسامة (ماهر) وهو يقول :

بالطبع أذكرك يا (إبراهيم)... كيف حالك؟!

أطلق (إبراهيم) هذا ضحكة عالية، تموج بالارتياح، قبل أن يجيب :

- أنا فى خير حال... بفضلك، بعد الله سبحانه وتعالى، فلولاك لكان حالى الآن غير الحال...

غمغم (ماهر) :

- لولاى أنا؟!

ربت (إبراهيم) على كتفيه بحرارة، قائلا، ومكررا :

- لولاك، بعد الله (سبحانه وتعالى) يا (ماهر) بك.

جمدت ملامح (ماهر) بضع لحظات، قبل أن يستعيد ابتسامته، وهو يغمغم :

- حمدا لله على سلامتك يا (إبراهيم).

نطقها، وعقله يستعيد ذكريات أربعة أعوام مضت..

ذكريات أهم عملية فى حياته...

عملية إنقاذ .. (إبراهيم) ...

●●●

(إبراهيم) شاب بسيط، من أبناء (مصر) الذين عاشوا مرحلة النكسة، وانكسرت فى أعماقهم حماسات جميلة، عاشوا يتغنون بها طويلا، فانسحقت معها نفوسهم، وخيم الظلام على أحلامهم وآمالهم، فصاروا يتخبطون فترة كالعميان، فى سنوات عصيبة عسيرة، استقر خلالها العدو فى (سيناء) وتدلت قدماه فى مياه قناة (السويس) وصدى ضحكاته الساخرة الظافرة يؤذى مسامع كل مصرى وطنى...

وعلى الرغم من أن (إبراهيم) قد خضع للتجنيد الاجبارى كسواه، فى تلك الفترة التى راحت (مصر) تسعى فيها لاستعادة جيشها وقوتها، إلا أن حلم السفر والعمل فى الخارج ظل يراوده، فى صحوه ومنامه، كأمل أخير فى الخروج من الأزمة، وتجاوز المحنة، التى تصور مخطئا، كفئة من أهل (مصر) أن عبورها أكثر استحالة من عبور بحر من النيران، بزورق من القماش، المغموس فى بنزين نقى..

والعجيب ان هذا الحلم لم يفارق (إبراهيم) لفترة طويلة، حتى وهو يشارك رفاقه تدريباتهم ومناوراتهم، ويستمع إلى أحاديثهم التى تؤكد أن أحدا منهم لن يخرج من مرحلة التجنيد الإجبارى أو يتجاوزها، إلا بعد مرور المحنة، التى تبدو وكأنها لا خروج منها قط...

شئ ما فى أعماقه كان يؤكد له أنه سيتجاوزها يوما، على نحو أو آخر.

ولان ذهنه منشغل دوما بأحلامه وأمنياته، ارتكب (إبراهيم) خطأً بسيطا فى اثناء احدى المناورات، مما أدى إلى اصابته بجرح، استلزم نقله إلى أحد المستشفيات العسكرية للعلاج.

وفى المستشفى العسكرى، جلس (إبراهيم) ينتظر دوره كالمعتاد، فى صمت وصبر وسكوت، وعيناه تراقبان كل ما يحدث حوله، كوسيلة للتسلية البريئة، فى ظروف كهذه..

ثم وقعت عيناه على (صبحى)...

ضابط من أصل عربى، ترك مهنته ودولته، واتى ليقيم فى (مصر) مع زوجته، معلنا إيمانه بأهداف وطموحات قادتها، ومؤكدا استعداده للموت من أجلها..

وفى (مصر) استقر (صبحى) وحاز القبول لدى بعض المسئولين، فطاب له المقام، وحظى بمقام رفيع، ومنصب ممتاز، وعلاقات قوية، بدت واضحة للغاية، فى تعاملاته داخل المستشفى العسكرى، وأسلوب حديثه مع كبار مديريها ومسئوليها.

وانبهر (إبراهيم) بوضع (صبحى) هذا فى المستشفى، وانبهر أكثر باقتراب هذا الأخير منه، وجلوسه إلى جواره، بمنتهى البساطة والتواضع، والانهماك معه فى حديث طويل، وكانهما صديقان قديمان...

وكعادة المصريين البسطاء، أفرط (إبراهيم) فى الحديث، وراح يدلى بكل ماالديه عن وحدته، ورفاقه، وتدريباتهم، والمناورة التى أصيب فيها أيضا...

وباهتمام مغلف بالهدوء والبساطة، استمع إليه (صبحى) هذا، وتركه يروى كل ما لديه، قبل أن يمنحه ابتسامة كبيرة، ويربت على كتفه، قائلا: - لابد أن نلتقى كثيرا يا أخ (إبراهيم)... ساعطيك عنوانى ورقم هاتفى، وسأنتظر زيارتك.

لم يصدق (إبراهيم) نفسه، عندما طلب منه (صبحى) زيارته، واحتفظ بالورقة التى تحوى العنوان ورقم الهاتف، وهو يمنى نفسه بأن يساعده هذا الشخص، صاحب الاتصالات والنفوذ، فى تحقيق حلمه القديم...

وفى أول اجازة له، اتصل (إبراهيم) بذلك الرجل (صبحى) فاستقبل الرجل اتصاله بالحرارة والترحاب، وطلب منه أن ياتى لزيارته فورا...

ولم يضيِّع (إبراهيم) لحظة واحدة...

لقد ذهب فورا لزيارة (صبحى)، وكله لهفة فى أن يقص عليه حلمه، وأن يجد لديه مطلبه...

وفى منزله، استقبله (صبحى) بحرارة وترحاب أكثر، ليقفز انبهار (إبراهيم) إلى الذروة، مع مرأى المنزل الفاخر، والأثاث الأنيق باهظ الثمن، والأجهزة التى لم ير لها مثيلا، إلا فى أفلام السينما الحديثة فحسب...

ومع انبهار (إبراهيم) وخفقات قلبه المشدوهة، راح (صبحى) يتحدث إليه، ويسأله عن أحواله، وأحوال وحدته، وآخر أخبار المناورات...

وفجأة، سأله (إبراهيم) وكأنه لم ينتبه إلى وجوده إلا فى هذه اللحظة :

- سيد (صبحى)... ألك معارف فى دول الخليج؟!

صمت (صبحى) بضع لحظات، وهو يتطلع إليه، قبل ان يبتسم ابتسامة كبيرة، وهو يتراجع فى مقعده، قائلا :

- لى أخت تقيم فى (الكويت) وزوجها يمتلك تجارة كبيرة هناك .

هتف (إبراهيم) فى لهفة :



بقلم: د. نبيل فاروق

- وهل.. هل يمكنك أن تجد لى عملا لديه؟!

اتسعت ابتسامة (صبحى) أكثر، وهو يجيب :

- بالتأكيد.

ولم يكد (إبراهيم) يغادر المنزل بعدها، وهو يكاد يطير فرحا، حتى أطلق (صبحى) هذا ضحكة عالية مجلجلة، والتقط سماعة هاتفة، مغمغما :

- طير جديد وقع فى القفص.

فى الليلة نفسها، وإثر المحادثة الهاتفية، استقبل (صبحى) ضيفا آخر، فى التاسعة والنصف مساء، وصافحه فى حرارة، قائلا :

- لدينا طير جديد.

سأله ذلك الضيف الجديد (ماهر) فى اهتمام :

- وما نوعه؟!...

ولساعة كاملة، راح (صبحى) يشرح لصديقه (ماهر) كل ما يتعلق بذلك الشاب (إبراهيم) قبل أن يقول فى النهاية :

- وكما ترى هو صيد ممتاز، سيسعد الأصدقاء محبى السلام فى العالم الحر، وموقعه سيمنحنا الكثير من المعلومات، التى ستساعدنا على معرفة ما إذا كان المصريون يستعدون بالفعل لحرب ثأرية، أو أنهم سيستسلمون لحالة الاحتلال هذه.

قال (صبحى) كل هذا واستخدم تلك المصطلحات التى ميزت عالم الجاسوسية، فى تلك الحقبة، مطمئنا الى أن (ماهر) يعمل إلى جواره، لصالح المخابرات الإسرائيلية، التى رمز إليها وهما، باسم (العالم الحر)، دون أن يخطر بباله، ولو لحظة واحدة، أن (ماهر) هذا يعمل لحساب جهاز مخابرات آخر تماما..

لحساب المخابرات العامة المصرية..

ولقد استمع إليه (ماهر) فى هدوء واهتمام، كما علمه رجال المخابرات المصرية، قبل أن يقول فى حزم:

- أريد أن أراه أولا، وسأخبرك برأيى بعدها .

ضحك (صبحى) قائلا:

- اطمئن.. لقد طلبت منه أن يحضر غدا مساء، مع كل أوراقه، فهو يتصور أن لدى من الاتصالات، مايمكن أن يتيح له الخروج من وضعه الحالى، والسفر للعمل فى (الكويت) فورا.

أدرك (ماهر) على الفور أن (صبحى) قد ألقى شباكه بالفعل حول (إبراهيم)، وأنه لم يعد أمامه سوى أن ينشب مخالبه فيه، ويلقيه فى المستنقع، الذى كاد هو نفسه أن يقع فيه، لولا يقظته فى اللحظة الأخيرة، ولجوئه إلى رجال المخابرات المصرية..

وبعد منتصف الليلة نفسها بساعة أو يزيد، التقى (ماهر) بضابط المخابرات المصرى (أ.ص)، الذى يتابع حالته، وأخبره بأمر (إبراهيم)، ومايعده (صبحى) الجاسوس له.

وبكل الحزم، قال (أ.ص):

- لاتدعه يقع فى الفخ أبدا يا(ماهر).. امنعه من هذا بأى ثمن... هل تفهم.. بأى ثمن.

ثم صمت بضع لحظات، قبل أن يضيف:

- ربما كانت سياسة بعض أجهزة المخابرات الأخرى، هى أن تترك مثله، حتى يسقط فى المستنقع، لتزيد من عدد انتصاراتها، عندما تلقى القبض عليه فيما بعد، أما نحن فسياستنا تختلف .. إننا نسعى لمنعه من السقوط، بأية وسيلة كانت.

ووضع يده على كتفه، مكملا:

- إنها مهمتك .

والتقط (ماهر) الكلمة، وأقسم فى أعماق نفسه على تنفيذها، بالأسلوب الذى حدده له (أ.ص).. مهما كان الثمن..

وفى زيارة (ابراهيم) التالية، كان (ماهر) هناك، يشاركهم مجلسهم، ويتعامل مع (ابراهيم) بغلظة وفظاظه وتجاهل، جعل هذا الأخير يبغضه كل البغض، ويتصور أنه يحاول منعه من السفر للعمل فى (الكويت)، لأنه يغار منه، ويرفض له الخير..

وحاول (ابراهيم) ان يجتذب (ماهر) بأية وسيلة، طوال تلك الليلة، ولكن (ماهر) ظل عابسا فى وجهه، متجهما معه، حتى انصرف الشاب، تاركا كل أوراقه للجاسوس (صبحى) وهو يلعن (ماهر) فى أعماقه ألف مرة..

وبعد انصرافه، سأل (صبحى) ماهر فى حيرة، عن سر تعاملاته الفظة مع (ابراهيم)، فأجابه فى حزم:

- إنه لايساوى شيئا.. كل مالديه من معلومات يمكننى إحضار ماهو افضل منه..

وصمت لحظة، قبل أن يضيف:

- وبسعر أقل..

ليلتها ضحك (صبحى) كما لم يضحك من قبل، وتصور انه قد فهم هدف (ماهر) من إبعاد (إبراهيم)، وقال فى حماس:

- انت على حق.. لماذا نمنحه مكافآت كبيرة.. فلنخبرهم أننا قد جندناه، ولنمنحهم ماكنا سنحصل عليه من معلومات، ولنربح نحن مكافاته.

شاركه (ماهر) ضحكته وهو يشعر بارتياح عميق فى أعماقه، لأن مهمته قد نجحت من الضربة الأولى..

ولكنه لم يكتف بهذا، فما تعلمه من رجال المخابرات المصرية، جعله لايستكين لأى نصر عاجل وسريع، لذا فقد التصق أكثر بالجاسوس (صبحى)، وحضر كل مقابلاته التالية مع (إبراهيم)، وتأكد من أنه لم يعد يوليه الاهتمام الكافى، حتى يأس الشاب، وانصرف نهائيا، وهو يبغض (ماهر) أشد البغض..

ثم قرر رجال المخابرات العامة إنهاء قضية الجاسوس (صبحى)، وتم إلقاء القبض عليه، فى مارس ١٩٦٩م.

وفى التاسع والعشرين من ابريل، فى العام نفسه، نشرت الصحف تفاصيل إلقاء القبض على الجاسوس (صبحى) ونشرت صورته، وصورة (ماهر)، ودوره فى العملية، التى لعب فيها دور الجاسوس المزدوج، ليخدم المخابرات الإسرائيلية وجاسوسها، ويوقع الجميع فى النهاية..

وقرأ (ابراهيم) الصحف، وشاهد الصور..

ووقع قلبه بين قدميه..

لحظتها فقط فهم (إبراهيم) ماالذى كان يفعله (ماهر)، عندما كان يتعامل معه بكل الغلظة والخشونة والصلف، أثناء زياراته للجاسوس (صبحى)..

لحظتها فقط أدرك انه قد منعه من السقوط فى مستنقع رهيب، لو دفع فيه قدميه، لحملت الصحف صورته، إلى جوار صورة (صبحى) فى ذلك اليوم..

وتحولت مشاعره فى لحظة واحدة، تجاه (ماهر)، من البغض الى التقدير.. كل التقدير..

«لقد أنقذت حياتى ومستقبلى يا (ماهر) بك..»

انتزعت عبارة (إبراهيم) (ماهر) من أفكاره وذكرياته، فاستعاد ابتسامته، وهو يربت على كتف (ابراهيم)قائلاً :

- لم أكن وحدى يا (إبراهيم).

هتف (إبراهيم) فى حرارة:

- أعلم هذا يا (ماهر) بك.. أعلم هذا..

ثم عاد يعانقه، ليهمس فى ذلك..

أبلغهم تحياتى.. وشكرى أيضا.. شكرى الجزيل.

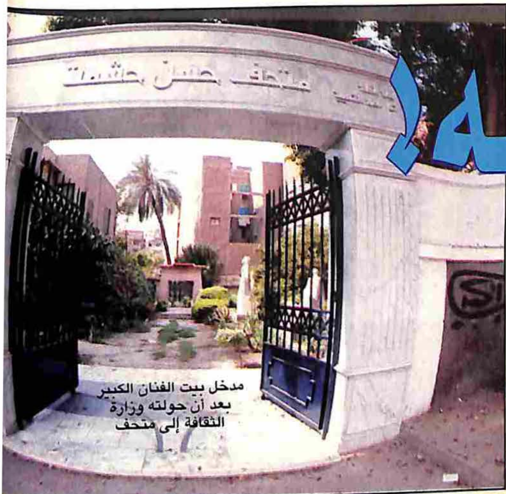
ابتسم (ماهر) مرة أخرى قائلا:

- سأفعل .

مرة أخرى، تصافحا، وافترقا وسط الجموع، التى تحتفل بالنصر، و(ماهر) يشعر بالسعادة والفخر، والزهو بنفسه، لأنه شارك يوما فى تلك العملية، التى مازال يعتبرها أهم عملية فى حياته..

عملية إنقاذ... مواطن مصرى .





مدخل بيت الفنان الكبير بعد أن حولته وزارة الثقافة إلى متحف

بيته.. متحفه!

حسن حشمت واحد من أكبر الفنانين التشكيليين المصريين وهو صاحب تاريخ فنى طويل.. بدأ فى الثلاثينيات من القرن الماضى ولايزال مستمرا برغم بلوغه الثالثة والثمانين من عمره.. وقد حرص الفنان الكبير على أن يحتفظ بهذا التاريخ فى منزله الذى تحول إلى متحف يضم مئات التماثيل واللوحات الجدارية التى برع فيها.. وقد قرر الفنان حسن حشمت إهداء منزله لوزارة الثقافة لتحوله إلى متحف يحافظ على تماثيله بعد وفاته.

حكاية الفنان التشكيلى حسن حشمت الذى تبرع ببيته لوزارة الثقافة لتحافظ على تحفه

يقول الفنان حسن حشمت ٨٣ سنة: تخرجت فى معهد الفنون التطبيقية عام ١٩٣٨ وكان الالتحاق بالمعهد بعد الحصول على الابتدائية مباشرة وكان والدى قد أصر على التحاقى به بعد أن لمس موهبتى وحبى للفن التشكيلى منذ الصغر وقد احتجت إلى وساطة لالتحق بالمعهد لأن سنى كانت أقل من المطلوب بثلاثة أشهر..

والحمد لله فقد تفوقت كثيرا فى المعهد وبرزت موهبتى خلال سنوات الدراسة أكثر وكنت أقوم بعمل التماثيل واشترك فى المعارض وتخرجت بعد ست سنوات وتم تعيينى مدرسا للرسم بإحدى المدارس الحكومية وكانت هذه هى الوظيفة الوحيدة المتاحة لنا فى ذلك الوقت لكن هذه الوظيفة لم تكن لترضى غرورى الفنى فسافرت للخارج لتكملة دراستى والاشتراك فى معارض جماعية لشباب الفنانين وكانت البداية ببعثة إلى ألمانيا رشحنى لها السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة فى ذلك الوقت ثم رشحنى لعمل معرض فى الصالة الرئيسية لليونسكو وقد لقى نجاحا مبهرا لدرجة أن خبر نجاح المعرض وصل إلى انجلترا وطلب منى د/مرسى سعد الدين سفير مصر هناك وقتها أن احتفظ بكل قطعة فى المعرض وألا أبيع منها شيئا لعمل معرض بلندن، وبالفعل سافرت بكل الأعمال إلى هناك وافتتح المعرض ثلاثة سفراء وكتبت عن المعرض كبرى الصحف الانجليزية فى ذلك الوقت..



الطابق الأول بمنزل الفنان حسن حشمت وبه معرض يضم بعض أعماله

خوفى على أعمالى ورغبتى فى استفادة الناس منها بعد وفاتى كانا سبب القرار

حوار: مروة الحداد

تصوير: محمد وسيم

وفى أثناء دراستى بألمانيا تعلمت الكثير ولا أنكر أننى استفدت من أساتذتى وزملائى هناك لكننى كنت متأثرا بلا شك بالطبيعة المصرية الأصيلة وهذا كان أكثر شىء يميز أعمالى والتى كانت تلقى اعجاب الالمان هناك وبعد عودتى من ألمانيا لم يكن أمامى سوى العودة لعملى كمدرس للرسم ولم يمر وقت طويل حتى استدعانى السيد ثروت عكاشة وطلب منى أن أتفرغ للفن فقط وعرض علىَّ الانتقال إلى منزل بعين شمس له حديقة واسعة جدا ومبنى من دورين وطلب منى أن

أستأجره وكان الايجار ١٨ جنيها وراتبى كان ٣٠ جنيها ولم أتردد فى استئجاره وقمت ببناء فرن بداخله وأمدنى وزير الثقافة بالخامات اللازمة للعمل بالاضافة إلى ترشيحى لكل المعارض الدولية التى كانت تقام فى اطار التبادل

الثقافى بين مصر وباقى الدول وظللت هكذا أنتج أعمالا فنية داخل هذا المنزل من الألف إلى الياء وظل منزلى بعين شمس محرابا لى لأكثر من أربعين عاما إلى أن قررت اهداءه بكل محتوياته إلى وزارة الثقافة ليكون متحفا مملوكا للدولة.

●● **كيف فكرت فى تحويل منزلك لمتحف؟**

● منذ زمن طويل وهذا الحلم يراودنى وذلك من أجل الحفاظ على أعمالى فكنت كلما انتهيت من تمثال أو عمل فنى أنظر إليه طويلا وأتساءل ماهو مصيره بعد وفاتى وهل سيظل هذا العمل موجودا أم لا وخصوصا أن كل ركن بالمنزل من أول البوابة الرئيسية إلى غرفة نومى قد حولته إلى تحفة فنية فحديقة منزلى مليئة بالتماثيل المصنوعة من الخزف والجرانيت والبهو الرئيسى للمنزل أيضا ففى هذا المنزل عمرى وتاريخى الفنى بأكمله، ووجدت أن الطريقة المثلى للاحتفاظ بكل هذه الأعمال واللوحات هى أن أهدى بيتى بكل محتوياته للدولة لتحويله إلى متحف ليعيش العمل إلى ما شاء الله ليفيد من بعدى. فقمت بتقديم عرض هذا لوزارة الثقافة ثم جاءنى الرد بالموافقة فتم تسليم المنزل بأكمله مع إقامتى به حتى وفاتى وليس من حق أحد من الورثة المطالبة بأى شىء من المقتنيات فملكية المنزل سوف تئول بما فيه إلى الدولة.

●● **هل لديك أولاد وكيف كان رد فعل أفراد أسرتك؟**



حسن ونعيمة بطلا السيرة الشعبية الشهيرة وهو تمثال من البرونز



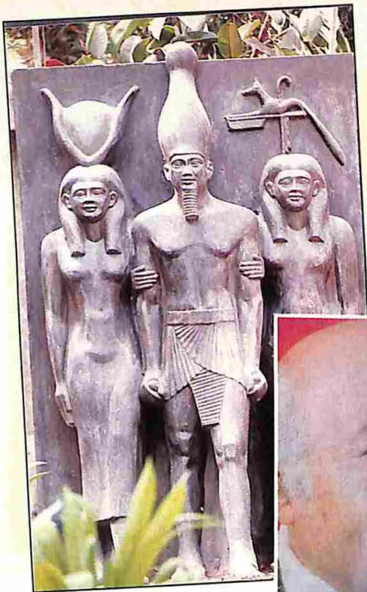
وجة جرانيتى لفتاة صعيدية



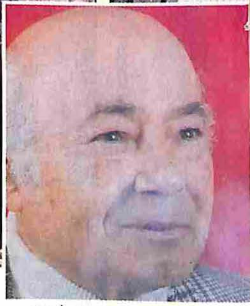
الجندى المصرى تمثال نحته بعد انتصارات أكتوبر



فلاحتان من مصر







حسن حشمت

تمثال للملك رمسيس
مع اثنين من أتباعه

أولادى الأربعة وأحفادى وزوجتى سعدوا بقرارى وشجعونى عليه

● أنا أب لأربعة أبناء ولى تسعة أحفاد وزوجة وعندما اجتمعت بهم لأخبرهم بهذا الأمر ويهدفى من ذلك اقتنعوا تماما بل شجعونى لأن أعمالى سوف تظل موجودة..

●● وبم تشعر بعد أن تحول بيتك إلى متحف يحمل اسمك؟

● أشعر بأننى أسعد شخص فى العالم لأننى استطعت أن أقوم بعمل شىء يفيد غيرى من الناس وكانت سعادتى بالغة أيضا عندما علمت أنه ستقام مدرسة داخل المتحف لتعليم الموهوبين الرسم وذلك معناه كبير جدا بالنسبة لى كفنان وأشعر بأنه أكبر تكريم لى.

●● أنت صاحب أول تمثال من البورسلين فى العالم.. فما قصة هذا التمثال؟

● أنا أول فنان يقوم بعمل تمثال من مادة البورسلين وهى مادة صعبة التشكيل ولكن عندما نعرفها جيدا لاتكون صعبة وصعوبتها فى أن تشكيلها ليس مباشرا فهى تمر بمراحل عديدة ويكون هذا التشكيل عن طريق الصب وبالرغم من صعوبة التمثال والإرهاق الشديد فى تنفيذه قمت بعمله عام ١٩٥٩ وبعد الانتهاء منه أخذته وذهبت لوزير الثقافة ثروت عكاشة الذى انبهر عندما رأى التمثال وصرخ فى وجهى قائلا: تمثال بورسلين مصرى خالص مائة بالمائة ولم يكن يصدق مايراه وأصبحت بذلك أول الفنانين الذى شكل مادة البورسلين وأهديته للوزير ثروت عكاشة تقديرا لدوره التشجيعى لى ثم توالت الأعمال من مادة البورسلين.

●● ماذا عن الصعوبات التى واجهتك خلال مشوارك الطويل؟

● طوال هذه السنوات لم أشعر بأى صعوبة وأنا أنجز أى عمل جدارى أو نحتى بالرغم من الجهد الكبير الذى تتطلبه هذه الأعمال إلا أننى كنت أشعر بحب وأنا أقوم بذلك فمتعتى الأساسية أن أعمل ولكن كانت هناك مواقف لا أستطيع نسيانها منها تمثال عروس البحر الأحمر فقد قمت بعمله فى منزلى وتم نقله من عندى إلى محافظة البحر الأحمر على أجزاء فقد كان عبارة عن فتاة جميلة لها جنحان ونصفها السفلى على شكل زعنفة سمكة وطولها حوالى ٨ أمتار وفى أثناء تركيب أجزاء التمثال سقط جزء منه على الأرض وكاد قلبى يتوقف ولكن لحسن الحظ فقد سقط جزء متين جدا لدرجة أنه كسر الارض من تحته ولم يكسر هو فحمدت الله كثيرا وهذا الموقف إلى الآن لا أستطيع نسيانه.

●● ماذا عن شريكة كفاحك؟

● زوجتى هى أكثر من تتحمل معى مصاعب الحياة فقد كنا أحيانا لانجد نصف القرش لشراء رغيف عيش بالرغم من أننى تزوجتها زواجا تقليديا بعدما توفيت زوجتى الأولى وتركت لى أربعة من الأبناء الصغار فقد رشحها والدى لأتزوجها وعندما قابلتها لأول مرة شعر كل منا بالارتياح تجاه الآخر فطلبت منها الزواج فوافقت وأصبحت أماً لأولادى الاربعة فهى سيدة عظيمة جدا وأماً حنوناً ونعمة كبيرة من الله عز وجل فقد تحملت العديد من الصعوبات من أجل عملى الفنى فهى تتمتع بحس فنى عال جدا وكانت كثيرا ما تضحى بطلبات المنزل من أجل شراء بعض الخامات أو الأدوات التى أحتاجها، فقد أحبتنى وأحبت رسالتى وساندتنى فيها كثيرا لدرجة جعلتنى أرسم لها بورتريها تجمعت خلال خطوطه كل الأحاسيس والمشاعر المرهفة والعرفان بالجميل تجاهها لدرجة أن من يرى البورتريه يشعر بأنه ينطق بعلاقة حب ومودة عميقة.

كوبونات مسابقات الشباب

مسابقة الشباب والصحة — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

المسابقة الثقافية — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة الطوابع — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

المسابقة الدينية — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة المراسلة — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أين الكرة — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى العربية — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أجمل تعليق — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أفراح الشباب — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

الأغانى الأجنبية — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

نادى المبادلات — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مشروعات بنك ناصر — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة مخترع ٢٠٠٠ — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة الشباب العلمية — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

أتوبيس المفاجآت — أكتوبر
الإسم :
العنوان :
المؤهل :
الشباب

هواة العملات — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة كوكا كولا — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

التدريب على الإنترنت — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

اسألوا النجوم — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

شريان الحياة — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

هواة الطيران — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

مسابقة الفنون الرفيعة — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب

طريق السعادة — أكتوبر
الشباب
الإسم:
رقم التليفون:
أسم ولى الأمر بالنسبة للفتيات:

سباق الشباب الغنائى — أكتوبر
الإسم:
العنوان:
المؤهل:
الشباب
افضل مطرب:
افضل مطربة:
افضل ملحن:
افضل شاعر غنائى:

الجديد من أطلس فى عامه الثامن

كما يتوقع دائما جمهور المتعاملين مع اللغات الأجنبية سواء الإنجليزية أو الفرنسية من دارسين وطلاب ومتخصصين ورجال أعمال .. إلخ أن يجدوا كل عام الجديد من موديلات قواميس أطلس الإلكترونية والتى تحتوى على إضافات مفيدة توفر لهم الكثير من الوقت والجهد فى عناء الدراسة والبحث والتعامل مع اللغات الأجنبية. فكان هذا اللقاء مع الأستاذ/ عادل المصرى - رئيس مجلس إدارة شركة انوفاشنز للاستيراد والوكالات التجارية لنعرف من سيادته طبيعة مايقدمه أطلس من جديد هذا العام وهو عامه الثامن منذ إنتاجه فى عام ١٩٩٥.



عادل المصرى

وقد أجاب سيادته بأننا دائما ملتحاول أن نكون عند حسن ظن عملائنا ونحن هذا العام سوف نقدم مجموعة كبيرة من الأجهزة الجديدة التى تم تطويرها كعادتنا بناء على طلب عملائنا مما يرغبون فيه من وظائف يجب أن تكون ضمن أجهزتنا ونبدأ هذا العام بتقديم جهاز كثيرا ما طلب منا وهو جهاز أطلس SF 350 الجديد الذى يحتوى على أربعة قواميس متكاملة هى انجليزى - عربى وعربى - إنجليزى وفرنسى - عربى وعربى - فرنسى بالإضافة إلى باقى القواميس الأخرى وشرح كامل لقواعد اللغتين الإنجليزية والفرنسية واختبارات اللغة الإنجليزية واختبارات اللغة الفرنسية التى تساعد على قياس مستوى تقدم الدارس فى اللغتين هذا بخلاف النطق الواضح للإنجليزية والفرنسية وكذلك جهاز الـ SD 700 الذى يضم بخلاف القواميس مكتبة كاملة من المعرفة فى كثير من العلوم مثل الصحة والتغذية - تخلم انقاص الوزن - قواعد الاتيكيت - الأحجار الكريمة ... إلخ.

اضافة إلى موديل جديد سيعلن عنه قريبا وهو كتاب أطلس الإلكترونى الرقمى والذى سوف يتم تقديمه بالتعاون مع كبار الناشرين المصريين والعرب وهو أول كتاب الكترونى عربى يقدم فى العالم.

وفى مجال النشر المطبوع وبعد النجاح الكبير لقاموس أطلس الموسوعى الصادر عن قاموسنا الإلكترونى الذى نفدت طبعته الثانية وأثنى عليه كافة الأساتذة والمتخصصين فى كافة أنحاء العالم العربى والذى عمم فى كل المكتبات العامة ومكتبات المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم المصرية وكثير من الهيئات والوزارات على مستوى العالم العربى نستعد الآن لإصدار قاموس أطلس من ١٧٠٠ صفحة بالألوان بالمقاسات الشائعة لتلبى أيضا احتياجات جمهور مستخدمى القاموس المطبوع.

هذا بالإضافة إلى العروض المادية الخاصة بمناسبة بداية العام الدراسى والتى تتمثل فى خصم مؤقت على بعض الموديلات لنساهم مع أولياء الأمور فى إتاحة الفرصة للطلاب فى استخدام أداة النجاح والتفوق أطلس من اليوم الأول فى الدراسة.

ونعد دائما بأن نبذل أقصى جهد لتحقيق المزيد من الفائدة لمستخدمى أطلس.





آخر رحلات الصيف

الفائزون بالرحلة يمارسون بعض الألعاب فى حفل للسمر

قراء الشباب يقضون ٥ أيام فى شرم الشيخ وطابا

اختتمت الشباب رحلات صيف هذا العام برحلة جنوب سيناء التى تنظمها المجلة سنويا بالتعاون مع هيئة تنشيط السياحة، وذلك لمدة خمسة أيام استمتع فيها الفائزون بالمناظر الخلابة والطبيعية الرائعة فى ربوع مدينة شرم الشيخ التى أقاموا فى واحد من فنادقها الفاخرة ٥ نجوم وقبل أن يغادروا المكان تعرفوا على بعض السياح من جنسيات مختلفة من إيطاليا والدانمارك وروسيا واشتركوا معهم فى حفلات سمر ومسابقات وجوائز ثم عادوا إلى القاهرة فى مساء اليوم الخامس للرحلة.



لقطة تذكارية فى الفندق

أعدت الرحلة وكتبتها:

نادية منصور

كانت مجلة الشباب قد اعلنت فى أبريل الماضى عن مسابقتها السنوية السياحية التى تقام بالتعاون بين المجلة الاستاذ عادل عبد العزيز رئيس الهيئة العامة لتنشيط السياحة التى تحرص على دعم رحلات الشباب واستضافتهم وتنظيم زيارات لهم للأماكن السياحية والأثرية بهدف خلق الوعى السياحى وتأكيد الانتماء للوطن، وقدتم تخصيص رحلة هذا الصيف إلى محافظة جنوب سيناء كجائزة لمن يفوز فى حل أسئلة المسابقة، حيث تم تشكيل لجنة من الهيئة قامت بفرز مئات الخطابات التى وصلت إلى المجلة وتم اختيار ٢٥ فائزا منهم نشرنا أسماءهم فى العدد الماضى وتم تحديد موعد الرحلة فى منتصف سبتمبر ولمدة ٥ أيام (٤ ليال) ، وتجمع الشباب عند برج مصر للسياحة حيث استقلوا الاتوبيس بصحبة السيدة هدى والآنسة ريهام من إدارة التوعية وبرئاسة السيدة منى فهمى مدير إدارة التوعية الداخلية التى حرصت على التواجد بنفسها لتوفير الراحة لقراء الشباب، تضمن برنامج هذه الرحلة الإقامة فى شرم الشيخ، وتستغرق الرحلة من القاهرة للشرم حوالى ست ساعات تخللتها استراحة لمدة نصف الساعة ثم استكملنا الرحلة وسط جو من المرح خاصة بعد التعارف بين القراء وقد تجاوب الجميع مع الأغانى الشبابية المذاعة عبر كاسيت الاتوبيس للفنانين عمرو دياب وهانى شاكر وإيهاب توفيق وأصالة وسميرة سعيد، وبين وقت وآخر يقوم شاب بالقاء مقطوعات من خواطر شعرية من تأليفه وفتاة تجرب حظها فى الغناء فتقلد كوكب الشرق أم كلثوم وثالث يلقى بنكات وفوازير حتى مر الوقت سريعا ووصلنا إلى أجمل مدينة فى مصر، شرم الشيخ التى يعشقها السياح فى معظم دول العالم، واقترح المشرفون فى الرحلة أن نتوقف عند السوق التجارية القديمة فى المدينة للتسوق وشراء ما يلزم القراء من مياه معدنية خاصة وأن الطريق كان طويلا

وعند وصول القراء فى الثانية ظهرا استقبلتنا إدارة الفندق بمشروب بارد ثم تم تسكين الجميع كل شخصية فى حجرة وبرغم تعب السفر فضل بعض الشباب التجول داخل الفندق الذى يشغل مساحة واسعة

ثم التقى الجميع فى المساء فى مطعم الفندق لتناول طعام العشاء وبعد العشاء استمتع الشباب بقضاء السهرة فى الاستماع للفقرات التى يقدمها باند الفندق والمكون من مطرب ومطربة يقدمان الأغانى الشرقية والغربية أما على حمامات السباحة فتبدأ سهرة السمر من التاسعة مساء وتضم فقرات متنوعة تتخللها أغانى الدى جى لمطربى الشباب فى اليوم الثانى للرحلة تناول الجميع طعام الإفطار ثم تجمعوا فى الثانية عشرة ظهرا فى بهو الاستقبال بالفندق واتفقوا على تأجير مركب زجاجى للقيام برحلة بحرية ومشاهدة قاع البحر الأحمر وما يضمه من كنوز تتمثل فى الشعاب المرجانية والاسماك الملونة وكلها تظهر عبر القاع الزجاجى للقارب ، واستمرت الرحلة البحرية حوالى ساعة فى خليج نعمة حيث الطبيعة الخلابة والأغانى وجو المرح.

هيئة تنشيط السياحة استضافت القراء بأحد فنادق النجوم الخمسه

فى مساء اليوم الثانى للرحلة قضى الشباب السهرة مع رواد الفندق من السياح حيث نظم ثلاثة من شباب العاملين بالفندق مسابقة طريفة فى أسماء الأغانى والافلام بين فريقين ، فريق مصرى وآخر من جنسيات روسية وايطالية ويابانية على أن يكتب كل فريق أسماء الأفلام المشهورة عندهم والفريق الذى يكتب اكبر عدد من الافلام فى دقيقتين يفوز بجائزة ، وكذلك الأغانى ثم يقوم اعضاء الفريق بأداء هذه الاغانى، بالإضافة لفقرات أخرى تقيس الذكاء وسرعة البديهة ثم رقص الجميع من المصريين والاجانب على الأغانى المصرية والغربية وانتهى حفل السمر فى الواحدة صباحا وانصرف الجميع للنوم والراحة.

فى ثالث أيام الرحلة قضى الشباب أوقاتهم فى اللعب والتسلية وتم تنظيم مسابقة معلومات عامة تبرع بجوائزها أحد الشباب من الأسكندرية اسمه نبيل محمد وهى هدايا رمزية عبارة عن براويز صور ومحافظ نقود ، وتم استكمال هذه المسابقة فى اليوم الرابع حيث أقيمت فى ملعب الكرة الطائرة بالفندق ونظمت مباراة بين فريقين من قراء الشباب والسياح وارتدى كل متسابق جوالا وتحرك به ومن كان يصل أسرع يعتبر فائزا

فى اليوم الخامس والأخير، تناول الشباب طعام الافطار وتم إعداد الحقائب ووضعها فى الأتوبيس ولم ينس الجميع تبادل ارقام التليفونات واتجهنا فى طريقنا لطابا التى تقع على حدود مصر الدولية على بعد ٦٤ كيلو مترا شمال نويبع وعلى خليج العقبة وهى ملتقى عدة دول هى مصر والاردن والسعودية وهى أغلى وآخر أرض استردتها مصر من إسرائيل بعد اللجوء للتحكيم الدولى، تتمتع طابا بشواطئها الجميلة ومياهها الصافية ومناظرها الخلابة ومناخها المعتدل طوال العام بفضل ارتفاعها عن مستوى الارض ولذلك فهى منتجع صحى جميل ،وشاهد الشباب من الشاطئ قلعة صلاح الدين وهى تقع بجزيرة فرعون بالقرب من خليج العقبة

ثم عاد الجميع إلى الاتوبيس حيث خلد بعضهم للراحة والبعض الآخر انهمك فى الحديث ووصلنا لميدان العباسية فى المساء حيث ودعوا بعضهم البعض

على أمل اللقاء فى رحلة جديدة من رحلات مجلة الشباب



القراء فى نزهة بالمركب الزجاجى



بقلم: سكينة فؤاد

شريك لم يشارك.. وشاهد لم يشاهد (١٣)!

عادت مراكب الشمس ترسو فى ميناء الاسكندرية وانضمت الى طرازها المصرى القديم القلاع الكتانية البيضاء - حمل جسم المركب الخمسة والخميسة والحلوه اسمها ماشاء الله على الورق أمامه - وفوق المركب الملكى الذى رسمه إخناتون عبد الله كتب (تجلى جلالته فى بهائه على متن مركبته - ساطعا مثل قرص الشمس فى كبد السماء على الارضين. على كل ماأحب فى مدينة الاسكندرية من ملامح اوروبية وعشق إرتياد مناطق الجاليات الأجنبية وكان أغلبها فى منطقة الرمل وحبه لتل كوم الدكة حيث عاش كفافيس وولد سيد درويش - ظل حى الانفوشى وأحياء الصيادين مزاجا ومزارا خاصا كأنه يأخذ منهما مصلا للمقاومة والمواصلة وتتفجر داخله ينابيع الإبداع - فى صباح من صباحات أيامه الأولى بالمدينة تغشاه عطر البحر فأخر موعد بداية رحلته اليومية للبحث والتنقيب فى كل مكان يجد به روبابيكيا ومخلفات قديمة يبحث عنها فى كل ثقب وحجرة بالمدينة - من أقرب مكتبة اشترى أقلاما وأوراقا وجلس فى أقرب طاولة تأتيه بالميناء وطلب الشاى باللبن وتنادى بائع الجرائد الصغير المحنى تحت مايحمله من صحف بما تمتلىء به من فضائح وجرائم وقضايا فساد للباشوات والبهوات والسادة الوزراء وسائر الأكابر - خشى أن تغرق دموعه البحر الذى رسمه وتنسكب مياهها خارج اللوحة من فرط ماضحك من وجعه والولد ينادى - القبض على سعادة الباشا المحافظ وتشريف معاليه السجن فى الكلبشات.

دخل الولد المقهى ووضع حمله وبدأ يفتح صحائفه ويعرض بضاعتها المثيره مصورة بالألوان وتقدمتها صور محاكمة عصابة الشواذ - وانفجر ضحك صاخب وتطايرت عبارات جارحة - ووجد العيون تحاصره فانقض على أقرب الجالسين منه - وهو آخر من يستطيع أن يشتبك أو يدخل معركة بالأيدى أو حتى بالألسنة اشبعوه ضربا وسقط بين أقدامهم - جن جنون رواد المقهى عندما وجدوا تصاويرهم الخالق الناطق طبعها بقلمه على الورق أمامه - واتهمه واحد من الشباب بأنه من عملاء الاجهزة - وقال ثان أنه عميل لشركة من الشركات الجديدة التى بدأت تخلى بحرهم من أسماكه وتلوث بحيراتهم وتقتل اسماكها عندما رفضوا بيع البحيرات لهم - وسط الهرج والمرج نسوا أن يسألوه عن أسباب طيران رأسه وتعديه عليهم وبعد أن عرفوا أنه رسام وسيهديهم اللوحة التى رسمها لهم بدأوا يتندرون على اشكالهم التى رسمها محسنه ومعدلة عن ملامحهم الأصلية - اقسم واحد منهم أن يضع التصويره داخل برواز مذهب ويعلقه فى المقهى - وانقلبت المعركة الى جلسة حميمه حول أكواب الشاى والقرفه - غادرهم وهو مازال لايصدق أن نظراتهم لاتقبله وتفتش فى ملابسه وتتهمه بما ليس له فيه - ويكاد يقع ويقبض عليه وهو لايعرف علاقته بما يحدث وجماعة فادى تخرج كلها مبرأة من إتهامات عرف فيما بعد أنها قضايا تهريب آثار وسمع همسات عن قضية ثانية لأفعال مخالفة للآداب وترتبط بالشذوذ.. استطاعت مارسيل بصلاتها الوثيقة بكبار ووجهاء المدينة أن تغلق أوراق التحقيق قبل أن تفتح وتلقت اعتذارات وإستعدادا لأى ثمن تطلب لتصفح وتتسامح وبدأت أمه رحلة النهاية كمدا - ولم يغادرها يقين لم يعرف من اين أتت به أن العطب ضرب فيه وأنه ضليع فيما اتهمت به جماعة الفساد كلها كما أطلقت عليها - لم يجد طريقا الى قلبها او عقلها يستطيع أن ينفذ منه إليها لتصدق أنهم استغلوه دون أن يدرى فى جرائم تزوير الآثار وتهريبها - ولكنه لم يشارك أبدا فى حفلات مجونهم ولايعرف شيئا عن أنشطتهم الخفية وأنهم أخفوها بعيدا عنه عندما أقلقتهم روحه المتمردة وثورته التى كاد يحطم كل ماحوله فيها عندما تأكد مما ظن أنها هواجسه وتهويماته التى تجعله يلتقط أطراف الأشياء لاستغراقه الدائم فى تفاصيل عالمه الداخلى - لقد تركوا كل مايتعلق بالصفات الأصيلة فى الفرعون ومثله العليا فى الاصلاح وثورته الفكرية والفنية إلى اعتباره المحرر والمتحرر الأول بسبب ماروج له بعض الحاقدين على تمرده ممن عاشوا زمانه ومن جاءوا بعدهم - أولهم هاجموا هجومه على تعدد الآلهه وتحريره العرش والفن من وصاتهم عليهما ثم كتبة المزامير الذين ارادوا اخفاء تأثيرات أناشيد توحيده عليها - عن ظهر قلب كان يحفظ المقارنات الدامغة التى أوردها عالما المصريات أ. د أحمد فخرى وأ.د.سليم حسن - أخذ اخناتون عبد الله على نفسه تجسيم ونحت ورسم مشاهد الحياه العائلية للفرعون وخاصة تلك التى تفيض بالعشق بينه وبين محبوبته نفرتيتى وإثبات الالقاب التى ناداها بها كما وردت فى الكرنك - الورثية - عظيمة الخطوة - صاحبة الفتنة والمحبوبة والتى يهيم بها حبا - سرق منه تمثال من أجمل وأحب مانحت من تماثيل للملك والملكة يسيران على مهل وأيديها متعانقة وجسداهما يكادان أن يصبحا واحدا وذراع الملك بحنان ووله يحتضن رقبة الملكة وفوقها قرص الشمس يحول أشعته إلى عشرات الأذرع البشرية تظللهما وتحيطهما بالحماية - سمع كثيرا هذه المعانى والصفات الشاذة تتردد وتلصق بالفرعون وتشكك فى ثورته وفكره - وكان يجن ويعلو غضبه وكالمعتاد تجرفه موجات الإبداع وتأخذه وتضعه فى مدنها المسحورة بعيدا عما يحدث حوله ما أن يلامس الاوراق والاقلام والألوان والطين أو اى خامة تستجيب لاصابعه وتأخذه ارتعاشات لحظات الخلق والتكوين وفرحتها فيغيب فيها عن كل مايحدث حوله. مع ذلك لم يغب عنه مايحاولون اخفاءه بعيدا عنه من اجتماعات واحتفاليات غامضة ومايتبادلونه من رموز وطقوس غريبة تكاثر الدهشات والغرائب جعله يحاول أن يفهم - واستحال الأمر وازداد غموضا وكان يعرف ان نجاحه الوحيد سيبقى وسط لوحاته وتماثيله واوراقه وخاماته وتصميماته التى تمتلىء بها هوامش كتبه وجدران حجرته واحيانا قمصانه وبنطلوناته التى يحرم غسلها قبل تنفيذ النموذج كم اشتعلت النار فى البيت لأن أمه غسلت مشروعا مع الملابس التى غسلتها، عندما قرأ عن مرضى التوحد الذين لايستطيعون أن يصنعوا إلا شيئا واحدا فى الوجود ظن أنه واحد منهم - ورغم انفصاله وعدم توافقه مع أغلب مايدور حوله - كانت لحظات الخلق تملأ وتكفى دنياه أما اكتمال عمله الفنى فكان يسترد له صحته العليلة دائما ويجعله شابا فتيا قادرا على أن يدخل الدنيا كلها بين ذراعيه ويستطيع بقوة تخيله أن يأتى بنفرتيتى التى لم يخطف منها إلا نظرة واحدة على الشاطىء ويدخلها فراشه.

قبل الحادثة بأيام قليلة وبين لحظات تمرده الكثيرة ليرى ويسمع ويفهم - كانت لاتتوقف محاولاته ليكتشف مافى هذا القصر العجيب من أسرار ومناطق وحجرات خفية - وكلما ظن أن المكان أصغر من أن يتسع لمن يتوافد من وجوه غريبة تتكلم بألسنة لايعرفها ولم يسمع عنها تكشف مساحات وأمكنة جديدة فيه، واحد منها لم يدخله بقدميه ولكنه أحس أنه يسقط فى حفرة مظلمة عميقة - كان سردابا ضيقا قاده إلى شق آخر مظلم فى الحائط واحتاج وقتا ليعتاد إظلامه ويدرك أنها حجرة طليت جميع جدرانها باللون الاسود ولاتوجد نافذه واحدة فيها - أحس، قبل أن يجرؤ أن يرى، أن عينا فى مكان ماتراقبه - رفع رأسه فوجد عينا بحجم السقف كله جاحظة تخترقه بشعاع لسعته سخونته - ظنها لأول وهلة عين حيوان خرافى وبعد صرخته المدوية التى أغلق رجعها أذنيه لفترة طويلة - . إكتشف أنها رسم بارز إختلط فيه اللونان الأسود بالذهبى - لم ولن يرى عينا ولانظرة أقسى منها - كاد يجن عندما أحس أن حدقتها تتسع وتضيق وهو مغسول بعرقه وسامع لطبول إفريقية تدق فى قلبه ومتحسس حوائطها كلها يبحث عن منفذ للهروب وجد نفسه ملفوظا خارجها يدلف إلى مكتبة ضخمة تغطى أطنانا من الكتب جميع جدرانها العالية حتى السقف وتملأها وحدات متوازية كقطارات حديدية قديمة شحنت بكل ماصدر من كتب أحس خلف كل قطار بشبح يكاد يقفز من ورائه ويقبض روحه.. لزم الصمت واستسلم للموت - توقع أن يجدوه بعد أن يعودوا من رحلة صيفهم ونقل الآثار التى كان يظن أنها متجهه إلى فرنسا - متعفنا فى قبوهم - تركوا له مفتاحا ليعمل فى الورشة وينسخ الأقنعة التى يقولون أنهم يقومون بحماية التماثيل بها - رغبة الاكتشاف والمعرفة التى اكتشف أنه لايوجد غيرها يمكن أن يشده ليمشى وراءه.

لايعرف كم مضى عليه من الزمن الذى ابتلع فيه أنفاسه - ولكنه اكتشف أنه مازال حيا وإضاءة المكتبة الباهتة بدأت تسمح له أن يتبين أكثر ماحوله.

ماذا خزنوا من كتب فى هذه المكتبة التى تبدو كسجون القلاع القديمة مد يديه الى اكثر من كتاب ولم يفهم معانى العناوين التى وجدها مكتوبة فوقها.

ملخص مانشر:

وفق نصيحة قديمة من زميله القديم طبيب النفس الذى أوقف كل تعامل معه فلم يكن يريد مزيدا من الحفر فى أعماق ماضيه وماحدث فيه ولأولاده وعلامات الاستفهام المزروعة فى عيونهم ولايزيس الجديدة التى زوجتها له أمه رغم أنفه ووجد أسمها هانيا وأصبحت راعيته وحاميته ومحبوبته ولأجل اشواق لحلمه القديم بالفن وللصبى الطبيب والفنان الواعد الذى كان - لأجلهم جميعا قرر أن يمضى وراء طرف الخيط الذى يقوده لان يفهم مايحدث حوله بعد أن جعله خبله العقلى يظن أن من رآه فى ليلة سوداء يطل عليه من على شاشة التلفاز كبيرا ووجيها ووزيرا هو نفس الشخص الذى ظهر يوما على شاشه حياته فوضع نهايتها قبل أن تبدأ.


الممثل الشاب
مصطفى شعبان


الشباب
نجم الزمالك
حازم إمام

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

● ملف خدمات الشباب ●

كيف تنشئ حديقة صغيرة فى مسكنك؟

فن رعاية النباتات المنزلية وكيفية المحافظة عليها؟



إعداد:
خالد سعد عمارة
المعيد بكلية الزراعة - جامعة القاهرة

و حد.. ويكثر بها «عمة القاضى والشمعدان».
٧ ـ السرطانات والفسوخ: وهى أفرع تخرج على ساق النبات من إبط الأوراق.. ويكثر بهـا «الرمـان والأناناس والقرنفل».

نباتات جلد الثعبان!

هل رأيت يوما بستانيا يرتدى قفازه وهو يتعامل بخفة وحذر مع نباتاته المنزلية الرهيفة؟ لا تتعجب فبعض تلك النباتات تجذب بجمالها الناظر إليها وهو غير مدرك لما فيهـا من خطر، وإليك قائمة ببعض النباتات التى يجب الحذر عند التعامل معها سواء بلمسها أو حملها أو تقليمها..


نبات الصبار العادى

لذا ضرورة إبعادها عن متناول الأطفال والحيوانات الأليفة:


نبات بلمباجو


نبات القرنفل

١ ـ البوتس والقشطة والألوكاسيا والسنجونيم والديفنباخيا والاجلونيما:
تحتوى عصارتها على بللورات تسبب الاختناق والتهاب الجهاز الهضمى وانتفاخه.
٢ ـ بنت القنصل والكروتن والأكاليفا:
يفرز النبات مادة لبنية سامة تسبب تهيجا للجلد والتهابات عند ملامسته للأغشية المخاطية والأعين والجروح.
٣ ـ هيدرا:
أوراقها تؤثر على الكلى والكبد وقد تسبب الوفاة.
ـ البوانسيانا:
بذورها تؤثر على الجهاز الهضمى.
ـ البرميولا:
تسبب انقباضاً وصعوبة فى التنفس
ـ الأنيمون:
أزهاره تسبب إسهالاً وقد تؤدى إلى الوفاة.

حديقة.. بأقل التكاليف!

يمكنك الآن بعدما عرفنا الطرق الصحيحة لرعاية نباتات الزينة إنشاء حديقتك الخاصة بالاستعانة بخدمات بيع نباتات التنسيق الداخلى والخارجى ومستلزماتها والاستشارات الفنية والتى تقدمها المراكز الآتية أسماؤها:

٥ ـ موقع أجهزة التدفئة والتبريد والتهوية.
٦ ـ نوعية مياه الرى وهل هى عذبة... أم عسرة ومحملة بالأملاح.
٧ ـ أثاث المنزل.
٨ ـ حركة السير فى الغرف

وتعد الظروف المناسبة لازدهار النبات مرآة للظروف السائدة فى موطنه الأصلى، على أن هناك العديد من النباتات التى تستطيع أن تتحمل مدى واسعا من الظروف البيئية معطية نموا جيدا ومقبولا..

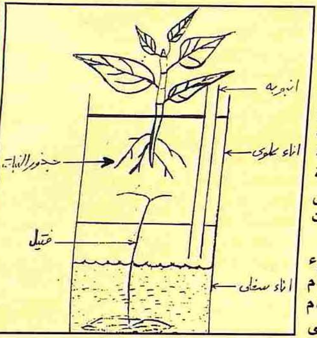
وعن طريق الدراسة السابقة يمكننا أن نحدد الأسس العامة للعناية بالنباتات المنزلية لتحتفظ بنضارتها وجمالها ويزداد نموها وعددها، ولتكن البداية:


نبات الكروتن

١ ـ الأصص وأوانى الزراعة (Pots & Containers):

تصنع الأصص بمقاسات متعددة حيث يتراوح قطر الأصيص بين ٤ و ٤٠سم وعمقه بين ٤ و ٣٥سم وذلك تبعا لحجم النبات الذى نريد زراعته.

وللأصص أنواع... فمنها الأصص الفخارية التى تستعمل منذ القدم وحتى الآن وتصنع من الطمى لذا يجب نقعها فى الماء لمدة يوم كامل قبل استخدامها وذلك لغسلها مما بها من أملاح ضارة بالنبات، وتتميز تلك الأصص باحتوائها على مسام (ثقوب دقيقة) تسمح بتهوية التربة... فتنمو بها الجذور جيدا دون أن تتعفن وذلك مع مراعاة الرى دون إفراط.. وتصلح لزراعة الصبارات، ولكن يعيبها ثقل وزنها وسهولة كسرها وقلة جمالها.



إناء رى ذاتى

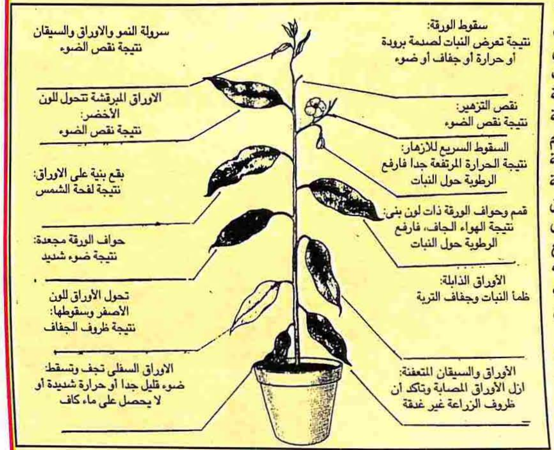
وعلى العكس مما سبق نجد أصص البلاستيك والأحواض البلاستيكية المستطيلة الخفيفة سهلة النقل والتنظيف ومختلفة الألوان... وتحتفظ بالماء أكثر، فتروى النباتات المزروعة بها على فترات أطول من تلك المزروعة فى الأصص الفخارية، كما تقوم أوانى (البلاستيك فوم) بتدفئة جذور النبات وهو مانرغب فيه شتاء.

ذلك ويفضل لتتمة التلوين الدافىء للنباتات ملونة الأوراق استخدام الأصص البلاستيك، فمثلا نستخدم أصيصا ذا لون أحمر أو برتقالى لزراعة نبات «الكروتن».

النباتات المنزلية (House Plants) طائفة كبيرة منها الزهور وأبصال الزينة والصبارات والمتسلقات بل وأيضا الشجيرات والأشجار، وهى مختلفة الألوان والأشكال.. وإن اتفقت كلها فى حتمية أن يكون نموها محدودا لتحتل أصغر حيز ممكن خاصة عند استخدامها كبديل للحدائق داخل المنازل الحديثة ضيقة المساحة.... بالزراعة فى أصص الشرفات والنوافذ ولزخرفة الحجرات متدلية إلى الأسفل من الأسبتة المعلقة أو متسلقة على دعامات أو كحدائق زجاجات أو أطباق.

وعدا الأهمية الجمالية للنباتات المنزلية واستخداماتها فى الديكور فإن وجودها شتاء يؤدى إلى اضفاء جو مفعم بالحياة والدفء والبهجة.. ووجودها صيفا - خاصة النباتات الورقية منها - يزيد رطوبة المنزل ويشبعه بالبرودة اللطيفة، بما تخرجه ثغور النبات من ماء فى صورة بخار فيما يعرف «بعملية النتح» كما تمتص أيضا أثناء النهار ثانى أكسيد الكربون CO_2 وتطلق بدلا منه الأكسجين O_2 مما يقلل التلوث فى الوسط المحيط بالإنسان.

قواعد عامة:



يجب على مقتنى نباتات الزينة المنزلية القيام بدراسة تفصيلية للمكان الذى سيوضع فيه النبات وذلك من حيث:

١ - شدة إضاءة المكان وطول فترة استمرار الضوء به خلال اليوم.

٢ - لون الحوائط ومدى قدرتها على عكس الضوء.

٣ - درجة حرارة المكان العظمى والصغرى.

٤ - درجة رطوبة أو جفاف الموقع.

المشاتل الإنتاجية	١ - إيجبت جرين	٦ شارع زكريا رزق الزمالك	ت: ٣٤٢٠٣٧١
	٢ - زهور الربيع	١١٦ ش ٢٦ يوليو	ت: ٣٤٠٦٥١٠
	٣ - مشاتل هبة النيل	٨ ش النيل - الجيزة	
	٤ - مشاتل الحاجة	٤٠ ش مصدق الدقى	ت: ٣٤٩٦٥٨٠
	٥ - باعشر لنباتات الزينة	٤٤٣ ش الهرم	
	٦ - مشتل الأرض الخضراء	٣ ش عمر الجيزاوى - المهندسين	ت: ٣٤٦٧٣٥٠
	٧ - مشاتل زهور الربيع	ش النقيب فوزى رماح - المهندسين ش لومومبا وبلجيكا - الإسكندرية	ت: ٣٤٧٠٢٥٧ ت: ٢٤٩٣٢
مراكز إنشاء وصيانة الحدائق	١ - فيوريسما	٧ ش أحمد عرابى - المهندسين	ت: ٣٤٦٠٤١٦
	٢ - الأصابع الخضراء	مركز القاهرة للتجارة العالمى - كورنيش النيل	ت: ٣٤٨٦٠٤٥
مصانع مستلزمات نباتات الزينة	١. مصانع النجمة والسلام للبلاستيك	٥ عمارات خليفة - الهرم	ت: ٦٠٢٢٥٩
	٢. نوبل فيبر جلاس	١٩٢ ش السودان - المهندسين	ت: ٣٤٤٦٨٠٩
الشركات الزراعية ومحلات البذور والكيماويات	١. أراديس	٤٥ ش جول جمال - المهندسين ٧ ش النصر - المنشية - الاسكندرية	ت: ٣٤٦٢٠٢٩
	٢. حراز	تحت الربع - باب الخلق	ت: ٩١٢١٧٨١
	٣. حمزة عبدالفتاح حمزة	٢١ ش التحرير - الدقى	
	٤. الشركة المصرية للبذور والكيماويات	٤٥ ش الجمهورية - ميدان الأوبرا	ت: ٩١٥٢٧٦

كما نقدم لك نموذجا لأسعار بعض نباتات الزينة طبقا للسائد فى معرض زهور الربيع بالمتحف الزراعى فى مارس من كل عام، مع الإشارة الى أن لكل نوع وعمر وحجم للنبات سعراً خاصًا به:

اسم النبات	السعر بالجنيه	اسم النبات	السعر بالجنيه	اسم النبات	السعر بالجنيه	اسم النبات	السعر بالجنيه
اسبرجس	٢ - ١٠ - ١٠٠	جهنمية	٤	فوجير	٦ - ٧ - ٣٥	هيدرانجيا	٨ - ٣٠
كوليوس	٢	بيجونيا ركس	٥	اجلونيما	٧	ديفنباخيا	١٢
صبار عادى	٢	كروتن	٥ - ١٥ - ٢٥	دراسينا	٣٧٥،٣٠،١٥،٨	سرو	٢٥
ميرانتا	٢,٥	شفليرا	٥ - ٣٠	هيدرا	٨ - ١٥٠	شجرة عيد الميلاد	١٢٠
فيتونيا	٣	بوتس	٦ - ١٥	يوكا	٨ - ٢٠	سيكاس	٢٠٠٠

بالبيتموس المبلل أو مملوء ثلثه السفلى بالحصى المغطى بالماء.. أو ترش الأوراق بالماء أو حتى تنظف بقطعة قماش قطنية مبللة بالماء، على أن تحفظ النباتات رطبة بالكاد خلال فترة سكونها شتاء.

ويلاحظ أن النباتات ذات الأوراق الغضة الطرية مثل الكرمان والجريفيليا والاجلونيما والمارانتا والفيتونيا وحبل المساكين.. وكذلك نباتات مثل شجرة عيد الميلاد والكروتن والأناناس» تحتاج إلى رطوبة أكثر من غيرها... كما أن نباتات «الفوجير وكسبرة البئر» تحتاج لجو مشبع بالرطوبة حولها بنسبة تصل لأكثر من ٧٥٪ ، وعلى كل فإننا نتأكد من أن نسبة الرطوبة حول النبات جيدة بعدم تساقط الأوراق أو احتراق حوافها،



نبات السرو



نبات الزاميا

ولتجنب نشاط الفطريات البيضاء نوفر التهوية للنبات مع مراعاة ألا يكون هناك فارق كبير فى درجة الحرارة بين الجو خارج المنزل وداخله وكذلك عدم تعريض النباتات للتيارات الهوائية السريعة.



نبات أجلونيما

كيف تضاعف ثروتك.. من النباتات؟

إكثار النباتات هو الوسيلة المثلى لزيادة حجم حديقتك الصغيرة دون أن تتحمل أية تكلفة تذكر، وأغلب النباتات عند زراعتها فى ظروف بيئية مماثلة لموطنها الأصلى تنتج أزهارا تكون فيما بعد بذورا يمكن زراعتها والحصول منها على نباتات أخرى جديدة..

هذا وقد توجد البذور داخل ثمار، وتزرع مباشرة.. أو تحتاج إلى معاملات لتيسير إنباتها سواء أكان ذلك ببرد قصرة البذرة بصنفرة خشنة أو نقع البذرة لمدة ٤-٤٨ ساعة حسب نوع النبات فى ماء ساخن أو دفن البذرة فى رماد جذوات نار خامدة، وقد تحتاج بعض البذور إلى تغطيتها بطبقة رقيقة فقط من التربة لتسمح للضوء بالوصول إليها حتى تنبت



نبات الشمعدان

سنويا للتخلص من الأملاح المتراكمة.

ومما سبق نجد أن أهم المواد المستخدمة فى تكوين تربة النباتات المنزلية أنواع من التربة الطبيعية «كالطمى» الذى يحتفظ برطوبة كافية للنبات... و«الرمل» الذى يوفر تهوية جيدة لنمو الجذور، ولكن الشائع فى الاستخدام الآن هو أنواع التربة المصنعة بحيث تحتوى على الصفات المطلوبة والمرغوب فيها.. كـ «البيتموس» الذى يتكون من مخلفات نباتية متحللة ومجففة وهو ذو قدرة على التهوية والاحتفاظ بالرطوبة المناسبتين لنمو النبات... وحموضته تمنع نمو البكتريا والفطريات عليه قبل استعماله، أى تضمن نظافته ثم نتخلص من تلك الحموضة بخلط ١كجم جير حى لكل بالة بيتموس لتتعادل التربة وتصبح صالحة للزراعة، كما تؤثر حموضة التربة على نبات «الهيدرانجيا» والذى يظهر لون أزهاره الأزرق تبعا لمقدار الألومنيوم الذى يزداد تيسره فى التربة بزيادة حموضتها ليتفاعل مع صبغة الإنثوسيانين الحمراء معطيا اللون الأزرق، وبمعادلة تلك الحموضة يظهر اللون الأحمر ثانية.



نبات السنجونيم



نبات الجارونيا



نبات جريفليا

ويعد «الفيرمكيوليت» الناشىء عن تسخين بللورات السيلكا أيضا من البيئات الصناعية.. وبرغم أنه متعادل فإنه يخلو تماما من المواد الغذائية فلا تنمو عليه المسببات المرضية.. وهو يحتفظ بكميات كبيرة من المياه أما «السفاجنم» فهو بقايا طحالب بحرية جمعت وجففت ولها القدرة على الاحتفاظ بالرطوبة بكميات كبيرة.

وعادة نقوم بعمل خليط من عدة بيئات لتحتوى على كافة مميزاتها.. ويختلف تركيب ذلك الخليط تبعا لنوع النبات المزروع والغرض من زراعته هل هو إكثار له أم زراعة عادية، وعلى كل فالخليط الشائع هو «البيتموس» والرمل الخشن بنسبة ٣: ١



نبات الفيتونيا

ويمكننا أيضا استعمال مواد بسيطة وغير تقليدية كأصص، مثل غلاف ثمرة جوز الهند والقرع العسلى أو الأصداف الكبيرة أو الفراغات والتجاويف المنحوتة داخل الحصى والحجارة أو الزراعة داخل الجذوع المجوفة للأشجار، كما يمكننا عمل أصص مكعبة الشكل من بلاطات السيراميك أو استخدام البراميل الخشبية أو أنصاف البراميل قائمة أو مائلة على جانبها... بل وأيضا استعمال القشرة الكبيرة لبيضة الأوز مثلا.

وينتشر حاليا فى المكاتب المزدحمة بالعمل وحيث يصعب الرى بانتظام «الأوانى ذات الرى الذاتى» حيث يمتص الإناء الحاوى للنبات الماء اللازم بالخاصية الشعرية من إناء سفلى آخر يكون ممتلئا باستمرار عن طريق أنبوب يصل إليه من السطح بالماء المذاب فيه الغذاء... وذلك يناسب النباتات التى تحتاج رطوبة مستمرة.. أما تلك التى تحتاج فترة جفاف فيترك الخزان (الإناء السفلى) حتى يفرغ تماما من الماء لبضعة أيام قبل إعادة ملئه.


نبات هيدرانجيا


نبات القشطة


نبات جلد النمر

٢ ـ التربة (Soil):

حيث إن النباتات المنزلية تزرع فى حيز محدود هو الأصيص لذا لزم ملء تلك الأصص بتربة ذات صفات طبيعية ممتازة أى ذات قوام جيد يحتفظ بقدر مناسب من الرطوبة حتى لايجف النبات... مع توفيرها أيضا التهوية الجيدة للجذور حتى لاتتعفن... أما الغذاء فيمكن تعويض نقصه بإضافته كسماد سائل بمعدل ملعقة صغيرة لكل لتر ماء رى وذلك كل ٣ أسابيع تقريبا على أن تكون التربة غنية أساسا بالمادة العضوية، ويجب العناية بنظافة التربة فنحضر التربة الطينية من أماكن غير موبوءة بالأمراض أو الحشائش أو الحشرات حتى لاتتسبب فى انتقال الأمراض للنبات.. كما نغسل التربة الرملية لإزالة ملوحتها قبل استعمالها.. وقد نقوم أيضا بتغيير التربة أو الطبقة السطحية منها


نبات شجرة عيد الميلاد

«عمة القاضى»، كما قد تحمل البذور معرضة للهواء الجوى كما فى «السيكاس والزاميا والسرو وشجرة عيد الميلاد».

على أنه ـ ولانتشار زراعة نباتات الزينة فى مختلف أنحاء العالم حيث قد تكون الظروف غير مناسبة لإزهارها ـ فإن الاعتماد الأكبر لإكثار تلك النباتات إنما يقوم على الإكثار الخضرى بزراعة أجزاء من النبات للحصول على نباتات جديدة وذلك بإحدى الطرق التالية:

١- العقل: وتكثر بها أغلب النباتات.. وإن اختلفت أنواعها تبعا للجزء المزروع من النبات فمنها ما هو ورقية «جلد النمر» أو ورقية برعمية «البوتس» أو ساقية طرفية «سنانير» أو ساقية نصف غضة «الشفليرا» أو جذرية «البلمباجو».


نبات أناناس


نبات شفليرا

٢- التفصيص: وذلك بتجزئة ساق النبات إلى أجزاء بكل منها بعض الأوراق والبذور.. ويكثر بها «الفوجير والاجلونيما والبوتس والدراسينا».

٣ ـ الفسائل والخلفات: وهى نباتات كاملة صغيرة تنتج عن النبات الأم وتفصل عنه لتزرع مستقلة ويكثر بها «السيكاس والزاميا والموز والفيتونيا».


نبات السيكاس

٤ ـ الترقيد الأرضى : حيث يدفن فى التربة فرع وهو لا يزال متصلا بالنبات فتتكون عند عقده نموات خضرية هوائية لأعلى وجذور لأسفل أى نباتات صغيرة تفصل وتزرع مستقلة..

ويكثر بتلك الطريقة « البوتس والرمان وحبل المساكين».

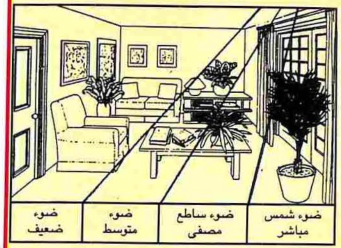
٥ ـ الترقيد الهوائى: بعمل جرح فى أحد سلاميات النبات وتغليفها ببلاستيك مملوء بالبيتموس الرطب تتكون عند الجرح جذور، وبكشف ذلك الجزء ثم فصله وزراعته ينتج نبات كامل..ويكثر بتلك الطريقة «القشطة والكروتن والجهنمية».

٦ ـ التطعيم: بفصل جزء من النبات وغرسه فى نبات آخر ثم ربطهما معا فإنهما ينموان كنبات


نبات الجهنمية

و ٢: ١ أو ١:١ تبعا لنوع النبات، وقد يستخدم «البيتموس» فقط للنباتات التى تحتاج تربة رطبة باستمرار .. كما يمكن استخدام التربة الطينية لبعض النباتات التى لاتحتاج إلى عناية خاصة مثل «الفيكس والقشطة»، بل إننا يمكن أن نزرع بعض النباتات منذ إنباتها كالنباتات الشوكية فى بيئة حصى مسامى مطمور مع الجذور فى محلول غذائى مخفف نزيده كلما نقص، ويسمى إناؤها الخاص Hydropot.. أو حتى الزراعة فى ماء صنبور عادى يضاف إليه سماد ويوضع بعيدا عن الشمس المباشرة حيث نستكمل نقص الماء باستمرار على أن نغير المياه كلية كل ٢ - ٤ أسابيع، ونراعى ألا تعلق بالجذور أية ذرة من التربة، ونستطيع بهذه الطريقة زراعة نباتات «السنجون يم والبوتس والاجلونيما» على سبيل المثال.

- مستويات الإضاءة فى الحجرة -




نبات مارانتا


نبات الرومان

قد تجف التربة عند تركها فترة طويلة دون رى ونعالج ذلك بنقعها فى المياه حتى تتشبع بها التربة ويزول جفافها ثم نستخدمها بعد ذلك، يجرى ذلك أيضا للتربة (البيتموس) قبل الزراعة فيها لأول مرة.

٣- الضوء (Light):

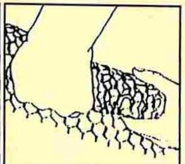
تحتاج النباتات للتعرض إلى الضوء الطبيعى أو الصناعى فترة ١٢ - ١٦ ساعة من الإضاءة المستمرة يوميا وذلك حتى تقوم بتكوين الغذاء اللازم لها فى عملية يطلق عليها «البناء الضوئى» على أن نراعى تقليل تلك الفترة إذا زادت الحرارة عن حاجة النبات.

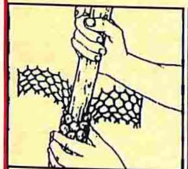
بعض النباتات تنمو وتزدهر عند وضعها معرضة لضوء الشمس طوال اليوم مثل «الصبارات والجارونيا».. فتوضع فى الشرفات خاصة القبلية منها، وبعضها يحب ضوء الشمس المباشر لفترات خلال اليوم مثل النباتات ملونة الأوراق وإلا شحبت ألوانها وارتدت للون الأخضر.. وأيضا النباتات المزهرة، ومعظم النباتات المنزلية مثل النباتات الورقية خضراء اللون تحتاج إلى إضاءة متوسطة أى معرضة لضوء غير مباشر فتوضع على بعد ١.٥ متر من البقع المعرضة للشمس مباشرة أو النوافذ

مما سبق ندرك أن النبات يحتاج إلى قدر مناسب من الرطوبة فى الجو المحيط بأوراقه ونموه الخضرى... وأيضا حول جذوره فى التربة، فنراعى أنه عند ارتفاع درجة الحرارة تتعرض النباتات للجفاف.. لذا يجب المحافظة على نسبة الرطوبة داخل المنازل برش النباتات مرة أو مرتين يوميا بالمياه.. وينصح أن يرش النبات من جميع جوانبه وألا يكون النبات معرضا لضوء الشمس الشديد أثناء ذلك حتى لا تعمل قطرات المياه كعدسات تركز الأشعة على الأوراق فتحدث بها حروقا فى صورة بقع.. لذا يفضل أن يكون رش النباتات فى الصباح الباكر أما فى الظهيرة فترش فى مكان مظلل، وكذلك لا نرش النباتات مساء حيث أن انخفاض حرارة الليل يؤدى لتراكم تلك المياه على الأوراق حتى الصباح.. مما قد يسبب إصابة النبات بالأمراض والتعفن، وتروى النباتات أيضا فى نفس التوقيت بماء الصنبور بعد تركه فترة للتخلص من الكلور وإكسابه حرارة الغرفة العادية.

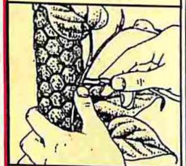
وفى حالة النباتات التى تتبقع أوراقها بالرش بالمياه مثل نباتى «اليوكا والدراسينا» فإننا نرفع الرطوبة حولهما بوضع الأصيص المزروع به النبات داخل أصيص أكبر ثم نملأ بين الأصيصين ببيتموس مبلل أو قد نضع النباتات فى مجموعات فتزداد الرطوبة حولها بتجميع ما تفرزه تلك النباتات من مياه على صورة بخار فى عملية النتح، وعلى كل حال ينصح بزراعة مجموعات من النباتات ذات احتياجات رطوبة متفاوتة فى أصص منفردة تتجاور فى تنسيق جميل ليعوض بعضها بما يخرجه من نتح كثيف نقص الرطوبة حول البعض الآخر، ويجب ألا نزرع تلك الأنواع المختلفة من النباتات فى وعاء واحد نظرا لاختلاف الرعاية اللازمة لكل نوع عن الآخر ولا يمكن إجراء ذلك إلا بفصل تلك النباتات فى أوان مستقلة.

يلاحظ استخدام دعامة تحتفظ برطوبة دائمة وتبلل كلما جفت لإشباع الجذور الهوائية للمتسلقات مثل نبات «البوتس».. وهى تصنع عادة من شبك معدنى يلف كإسطوانة ويملأ بالبيتموس ثم ينصب فى الأصيص ونثبته بالتربة، كما يراعى فى حالة استعمال المدفأة شتاء أن يوضع أصيص النبات فى أصيص أكبر مملوء

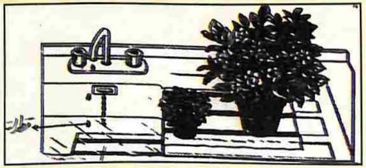

١ - لف قطعة من الشبك المصنوع من السلك على هيئة اسطوانة


٢ - املأ اسطوانة السلك بالبيتوس واستخدم عصا فى حشو الاسطوانة بالبيتوس


٣ - ثبت الدعامة فى منتصف الأصيص بواسطة مخلوط الزراعة


٤ - ازرع فى الأصيص نبات متسلق وثبته إلى الدعامة بدبوس من السلك

جدران المنزل على أن توضع النباتات فى مدى تأثير تلك الأجهزة ولكن ليست ملاصقة لها حتى لا تذبل ... وتوفر لها وسائل حماية ضد فقد الرطوبة سنتناولها بالشرح فيما بعد.



لرى نباتاتك فى أثناء سفرك

وتقوم بنقل النبات إلى مكان ذى درجة حرارة أكبر مما يتعرض لها لو ظهرت عليه أضرار انخفاض الحرارة عن المدى المناسب له مثل التفاف وتجعد الورقة متبوعا بظهور بقع عليها ذات لون بنى وسقوط الورقة، أو ننقل النبات إلى مكان ذى درجة حرارة أقل مما يتعرض لها لو ظهرت عليه أضرار ارتفاع درجة الحرارة عن المدى المناسب له مثل ذبول الأوراق وتحول حوافها إلى اللون البنى وسقوط الأوراق السفلية.

ويراعى ألا يتعرض النبات للتغيير الفجائى فى الحرارة حيث يؤدى ذلك إلى الإضرار بنمو وتزهير النباتات خاصة شتاء حيث لا تدفأ الحجرات نهارا بينما تشغل التدفئة ليلا... لذا عند نقل النباتات من مكان لآخر مختلفين فى درجة الحرارة يتم ذلك النقل تدريجيا لتتأقلم حتى لايحدث للنباتات صدمة فتسقط جميع أوراقها فجأة.



نبات بنت القنصل

٥ ـ الرطوبة (Moisture):

عندما يذكر مصطلح «الطقس» يتبادر إلى الذهن أن المعنى المقصود هو فقط تلك العوامل الجوية التى تميز منطقة شاسعة من الأراضى كالسواحل أو الصحارى والتى تتغير بتغير فصول السنة... وفى الواقع فإن ذلك التصور هو مايطلق عليه « الطقس المبكر».. حيث يزرع كل نبات فى المنطقة التى تلائم ظروفها حياته ونموه أو لايزرع بها لو كانت لا تلائمه..



نبات عمة القاضى

أما الشق الثانى والذى يكتمل به تعريف مصطلح الطقس فهو مانطلق عليه « الطقس المصغر» وهو تلك المنطقة المحيطة بكل نبات على حدة والتى تمتد لبضعة سنتيمرات على قمة النبات وما يتخلل النبات ويلاصقه من هواء جوى وأيضا بضعة سنتيمترات فى التربة تحت النبات .. وملاحظة الطقس المصغر هى وسيلة رعاية النباتات خاصة المنزلية منها، وقد ذكرنا من قبل بعض العوامل المؤثرة على الطقس المصغر مثل الضوء والحرارة ويتناول حديثنا الآن... الرطوبة...

المشمسة التى لاينفذ منها ضوء الشمس المباشر وتعد الشرفات البحرية أفضل موقع لنباتات الظل.



نبات البيجونيا

والقليل من النباتات المنزلية يتحمل الإضاءة المنخفضة مثل نباتات «البوتس والفيتونيا والاجلونيما» فتوضع على بعد ٢ ـ ٢.٥ متر من النوافذ ، وبعض النباتات «كالاسبدسترا» والذى يتميز أيضا بقدرته على تحمل الإهمال والجفاف والأتربة والدخان وتطرفات الحرارة أو البرودة لسنوات عديدة فيمكنها النمو فى أماكن الظل الكثيف كسلالم أغلب المنازل والعمارات، أما الأماكن المعتمة التى لاتنمو بها النباتات فتضاء بمصابيح فلورسنت ٤٠ وات توضع على ارتفاع ٣٠ ـ ٣٥ سم فوق النبات وتضاء لأقل من ١٤ ساعة فى اليوم.. والفلورسنت مفضل لإضاءته القوية ولأنه وهو الأهم لاينبعث منه حرارة تحرق أوراق النبات كما تفعل المصابيح العادية..



نبات الموز



نبات الدراسينا

ويراعى أن نطلى تلك الأماكن باللون الأبيض أو الكريمى لأنه عاكس للضوء فيزيد من إضاءة الأماكن المعتمة.

ونقلل الإضاءة عند ظهور أعراض زيادتها على النبات كظهور بقع بنية على الأوراق وذبول الأوراق فى منتصف النهار ـ عند الظهيرة ـ وتحول لون النبات إلى لون باهت وتقزم العنق وزيادة السمك للورقة.. وقد يصل الأمر لتجعد وتكرمش أوراق النبات وموتها.. وتلاحظ تلك الأعراض بشدة فى المطاعم والكافتيريات التى تزيد فيها الإضاءة إلى ١٨ ـ ٢٤ ساعة فى اليوم، ونزيد الإضاءة عند ظهور أعراض نقصها على النبات كالاستطالة ـ زيادة الطول ـ غير الطبيعية لعنق الورقة وسلاميات الساق مما يجعل الساق ضعيفة وتحول الأوراق المبرقشة إلى اللون الأخضر بالكامل وتوقف التزهير أو تكون الأزهار قليلة العدد صغيرة الحجم باهتة اللون أما الأوراق الحديثة فصغيرة الحجم لونها أخضر باهت يصعب انبساطها عند خروجها ملتفة وتتحول



نبات اسبدسترا

الأوراق السفلية كبيرة العمر للون البنى ثم تجف وتسقط.. وتنقل نباتات الظل دوريا من الأماكن الأقل إضاءة كل ٤ ـ ١٠ أيام إلى أماكن أكثر إضاءة لمدة ٣ أيام.. كما أنه لو وضعت النباتات فى أماكن أقل ضوءا من حاجتها ننقلها إلى أماكن أكثر إضاءة لمدة اسبوع كل شهر، ويمكن لمربى نبات الزينة أقلمته ليعيش فى الأماكن قليلة الضوء وذلك بأن تعطى النباتات كمية مياه الرى اللازمة فقط كى لاتذبل ونقلل كمية السماد عن المعتاد إلى ثلث الكمية ونضعها على فترات أطول.. وتخفض الحرارة إلى أقل درجة يتحملها الإنسان مع تعريض النبات لضوء مصابيح الفلورسنت لمدة ١٦ ساعة فى اليوم ويكون سقوط الأوراق السفلية القديمة فى هذه الحالة فى البداية أمرا طبيعيا.


نبات سنانير


نبات أكاسيا


نبات أكاليفا

ينحنى النبات نحو مصدر الضوء فيما يسمى «بالانتحاء الضوئى» فندير الأصيص من حين إلى آخر ليصبح نمو النبات متماثلا من جميع الجهات.. ولكننا نتوقف عن ذلك خلال فترة ظهور البراعم الزهرية.

يجب تنظيف النوافذ من الأتربة جيدا حيث يزيد ذلك من شدة الإضاءة بمالايقل عن ١٠٪.. ونقرب أيضا النباتات من النوافذ شتاء، كما يجب ألا ننقل النبات فجأة من الأماكن قليلة الإضاءة إلى الأماكن الساطعة أو العكس حيث يسبب ذلك صدمة للنبات تسقط كل أوراقه لذا يراعى التدرج فى ذلك.

وأخيرا نراعى عدم تعريض الأوراق الحديثة لضوء الشمس المباشر أو الضوء القوى حتى لاتحترق، ونعرض نباتات الظل لضوء الشمس قبل الساعة ٩ صباحا أو بعد الساعة ٥ مساء ولا نعرضها لشمس الظهيرة حتى لاتعطش وتحترق.


نبات هيدرا

٤ ـ درجة الحرارة (Temperature):

تحتاج النباتات المنزلية إلى حرارة معتدلة لذا فهى تنمو داخل المنازل فى معظم فصول السنة وفى مدى حرارى من ١٨ درجة مئوية خاصة نباتات «البوتس والقشطة والأكاسيا والشمعدان وعمة القاضى وجلد


نبات الديفنباخيا

النمر والبلمباجو والجريفيليا» حيث أن أغلبها استوائى الأصل... إلا أنه يناسبها أكثر الأماكن المكيفة فى فصل الصيف برفع نسبة الرطوبة خلاله برشاشات المياه اليدوية حفاظا عليها من الجفاف.

يضر انخفاض الحرارة عن ١٨,٥ درجة مئوية بنباتى «الديفنباخيا والاجلونيما» إلا أنه توجد نباتات تتحمل البرودة مثل «الأسبرجس وشجرة عيد الميلاد والفوجير والسرو والجريفيليا والهيدرا» والتى تفضل درجة من ١٣ ـ ١٨ درجة مئوية، أما لو قلت الحرارة عن ١٣ درجة مئوية فيقل النمو لجميع النباتات... وإذا وصلت درجة الحرارة إلى ٣ ـ ٤ درجات مئوية يتعرض النبات للموت، وتعد «الهيدرال والجارونيا والعصاريات» أكثر النباتات المنزلية تحملا لانخفاض الحرارة حيث تتحمل الحياة حتى درجة ٥ ـ ٨ درجات مئوية.


نبات الفوجير


نبات اليوكا

وبرغم الإحساس لأول وهلة بجفاف تلك الإحصائيات إلا أنه يمكننا الاستعانة بها ببساطة، فمثلا بمعرفة المدى الحرارى لمنطقة المنزل فى الليل والنهار خلال فصول السنة الأربعة يمكننا اختيار النباتات التى تعد زراعتها ممكنة فى تلك المنطقة... كما يمكننا أيضا تحديد أى من الجهات الأربع الأصلية يناسب زراعة أى نبات أكثر، فمثلا تزرع النباتات المحبة للبرودة جهة الشرق فى المنزل حيث الضوء الساطع والجو البارد على ألا تقل درجة الحرارة عن ٧ درجات مئوية شتاء، أما جهة الغرب فالضوء بها شديد وحرارتها مرتفعة، لكن الفرق الكبير بين حرارة الليل والنهار يؤثر بالسلب على النباتات المزروعة بها... وتعد جهة الجنوب ذات أشعة الشمس والحرارة المحرقين دائما غير مناسبة لزراعة نباتات الظل وإن صلحت للصبارات وعلى العكس من ذلك يعد أفضل موقع لزراعة نباتات الظل هو جهة الشمال حيث الضوء الساطع دون أشعة الشمس، كما يمكننا أيضا الاستعانة بأجهزة التبريد والمراوح أو الدفايات لتوفير درجة الحرارة المناسبة لنمو النبات بين


نبات ألوكاسيا




الشباب
النجمة الشابة
ماندي مور



مصطفى قمر



أنوشكا





حازم إمام



هادى خشبه

إعداد: حاتم الشربينى

● نجوم الفن والفكر والأدب ●

● المطرب مصطفى قمر ٢١ـ برج روكسى ـ الخليفة المامون ـ مصر الجديدة ـ القاهرة.

● المطرب محمد محيى ٤٧ شارع عباس العقاد ـ مدينة نصر ـ القاهرة.

● المطربة شيرين وجدى ـ ٢ شارع القبة ـ روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة .

● المطربة أنوشكا ـ ٤٣٩ شارع الأهرام ـ الهرم ـ الجيزة

● السيد أحمد كامل ياسين ـ نقيب الأشراف فى مصر ـ ١ شارع محمد مظهر ـ الزمالك .

● الفنان الشاب محمد رياض ١٠ شارع الشوربجى ـ مدكور ـ الهرم ـ الجيزة .

● الكاتب والسيناريست عبدالحى أديب ـ ٣٦ شارع شريف ـ القاهرة .

● الممثلة الشابة حلا شيحة ـ ١١ شارع حمدى أبو السعود ـ الهرم ـ الجيزة .

● المنشد الدينى الشيخ محمد الهلباوى مسجد الحامدية الشاذلية ـ شارع جامعة الدول العربية ـ المهندسين .

● الممثل سامى العدل ـ ١٥ ميدان أسوان المهندسين .

● نجوم الرياضة ●

● كريم شريف ـ نجم مصر فى الكاراتيه ـ ٣٥ أ شارع أبو الفدا ـ الزمالك .

● لاعب التنس العالمى: أندريه أجاسى

Andre Agassi
6739 Tara avenue las vegas, Ny 89102, U.S.A

● أحمد حسام لاعب المنتخب المصرى المحترف بنادى آياكس أمستردام الهولندى ٤ شارع جسر السويس ـ أمام مدرسة كلية السلام ـ القاهرة .

● سمير كمونة ـ لاعب النادى الأهلى القاهرة ـ الشرابية ـ ١٨ شارع ترعة الجلاء.

● داليا إبراهيم صقر ـ بطلة مصر فى الكونغ فو ـ محافظة كفر الشيخ ـ دسوق ـ مديرية الشباب والرياضة.

● عبدالحليم على ـ نجم نادى الزمالك ـ ميت عقبة ـ امتداد شارع ٢٦ يوليو ـ نادى الزمالك للألعاب الرياضية .

● حازم إمام ـ نجم الزمالك ٤٧ شارع عبدالمنعم رياض ـ المهندسين ـ الجيزة

● هادى خشبة ـ نجم النادى الأهلى للألعاب الرياضية ـ أرض الجزيرة ـ الجبلاية.

● محمد صلاح أبو جريشة ـ نجم الإسماعيلى ـ ١٧١ شارع ٨ ـ منطقة الجامعة القديمة ـ الإسماعيلية.

● عبدالواحد السيد ـ حارس مرمى نادى الزمالك ـ أرض اللواء ـ الطريق الأبيض ـ شارع الشيخ سلامة ـ الدور السادس ـ الجيزة.

● نجوم الفن الأجانب ●

● الممثل الشاب: بن أفليك

Ben Affleck,
10100 santa monica boulevard sutte 2500 los angeles, la 900067, N.S.A

● المطرب الأمريكى الأسمر: ستيفى واندر

Stevie Wonder
C/O creative artists agency
9830 wilshire hills, CA 90212
U.S.A

● الممثلة: سارة ميشيل جلار

Sarah Michelle Gellar
C/O Studlo fan maal 1122
S.Robertson blvdlos Angels, CA 90032 U.S.A

● المطربة السمراء: تيناتيرنر

Tina Turner
P.O.Box 41
The nether lands



إعداد : بدرية شفيق

● **أحمد حمدى عبد الحكم**
(١٧ سنة) طالب بالثانوية العامة
يهوى المراسلة، القراءة، سماع الأغانى العربية
محافظة بنى سويف، ش الفندى متفرع من ش ابن الفارض بمقبل ، بجوار مدرسة ابى بكر الصديق.

● **عبد الهادى شحاته محمد**
بكالوريوس علوم وتربية
يهوى المراسلة، الانترنت، كتابة الخواطر
كفر الشيخ ، سيدى سالم، تيدا، رقم بريدى ٣٣٧٤٢

● **حسين عبد الموجود عبد اللاه**
(٢٤ سنة) طالب بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية سوهاج
يهوى المراسلة، القراءة، تبادل الآراء
نجع حمادى، ٦٨ ش السوق بجوار المستوصف.

● **منى الحمدانى**
تهوى المراسلة جمع وتبادل العملات الورقية
العراق، صلاح الدين بيجى ص ب: ١٦٢

● **محمود عبد النبى جلال**
دبلوم معهد فنى تجارى
يهوى المراسلة، العزف على الدرامز
محافظة الجيزة، الهرم ، كفر الجبل، بجوار مسجد الطباخ

● **عمر عبد المنعم حتاتة**
(٢١ سنة) بكالوريوس تجارة
يهوى المراسلة ، الرحلات، السباحة
محافظة المنوفية، منوف ش الكمال، منزل د. عبد المنعم حتاته

● **حسام هلال نصر عبد الشافى**
(٢٥ سنة) بكالوريوس علوم وتربية
يهوى المراسلة القراءة، سماع الأغانى العربية القديمة
محافظة الشرقية، ديرب نجم ، القاضى.

● **محمد كمال ابراهيم عبد الرحيم**
(٢٢ سنة) طالب بكلية الهندسة جامعة الاسكندرية
يهوى المراسلة والكمبيوتر، والانترنت، سماع الأغانى وكرة القدم.
٧ ش الاناضول، عرايشة مصر، الاسماعيلية.

● **فاطمة حسن منصور**
حاصلة على دبلوم فنى تجارى
تهوى مراسلة الفتيات فقط قراءة الشعر تبادل الآراء، مساعدة الآخرين
الشرقية، قرين، حى جرن ابو عون.

● **عمرو عيد محمد ضوة**
(٢١ سنة) طالب بكلية التربية شعبة رياضيات
يهوى المراسلة، القراءة كرة القدم سماع الأغانى
قلما، قليوب، قليوبية.

● **عيد البنا**
دبلوم تجارة، يهوى المراسلة، القراءة، كرة القدم، سماع الأغانى
محافظة الغربية ، قرية محلة زياد، مركز سمنود

● **ريهام فاروق عبد اللطيف**
(٢٢ سنة) بكالوريوس حاسب آلى
تهوى المراسلة، الكمبيوتر، الموسيقى، الأغانى العربية
٥٨ ش عبد اللطيف عمارة، متفرع من ش الفيوم، الملاة، دار السلام ، القاهرة

● **أحمد عبد التواب طلبة**
طالب بالفرقة الثالثة حقوق جامعة القاهرة
يهوى المراسلة الشعر والاغانى، التأليف الرياضة، كسب صداقات جديدة، قراءة القصص البوليسية الخيال العلمى
٢٠ ش محمد سليم، متفرع من ش الجمهورية منشية جبريل، المعادى ـ القاهرة.

● **هدى حمدى نصار حمدى البنديرى** (٢٤ سنة) دبلوم فنى صناعى قسم زخرفة واعلان
تهوى المراسلة، القراءة، متابعة مباريات كرة القدم، كتابة القصة القصيرة، الشعر، الابحاث.

● **مروان محمد بسيونى الفحام**
طالب بالمعهد العالى للادارة والحاسب الآلى بورسعيد
يهوى المراسلة ،القراءة، الانترنت ،كرة القدم.
محافظة البحيرة، مركز حوش عيسى، ش الاقصر.

● **أحمد عبد الله حسن محمد** (١٩ سنة) طالب بالفرقة الثالثة ـ كلية التجارة جامعة قناة السويس الاسماعيلية
يهوى المراسلة، مشاهدة الافلام الامريكية، سماع الاغانى، القراءة، السفر
شارع ٥ مساكن مجلس مدينة القصير، شقة ٢١١ القصير ، محافظة البحر الأحمر

● **محمد صادق أمين**
مؤهل متوسط
يهوى المراسلة سماع أغانى القصائد
شبين القناطر ، قليوبية كفر طما.



أحمد حمدى — عبد الهادى شحاته — حسين عبد الموجود — منى الحمدانى — محمود عبد النبى — عمر عبد المنعم — حسام هلال — محمد كمال — فاطمة حسن

اسألوا النجوم

تواصل مجلة الشباب نشر حلقات بابها الذى يجيب فيه رجال الدين والسياسة ونجوم الفكر والفن والرياضة عن أسئلة القراء.. فإذا كان لديك سؤال ترغب فى معرفة الإجابة عنه ارسل به إلى مجلة الشباب مرفقا بكوبون (اسألوا النجوم) حتى يوم ٧ من الشهر الحالى، وستقوم المجلة بعرضه على النجم الموجه له، ونشر إجابته فى العدد التالى بإذن الله.

إعداد: حاتم الشربينى

طارق علام: عملى كمذيع هو الأساس.. ولكن!

□ يسأل القارئ (كمال السيد ابراهيم طه) المذيع (طارق علام) قائلا:

هل تشعر بانك موهوب كممثل؟ وما السر فى نجاحك كمذيع متميز وممثل سينمائى؟

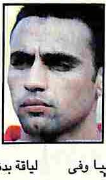
■ يجيب المذيع (طارق علام) قائلا: نعم أشعر بأننى موهوب كممثل ولكن الدور الذى قمت به فى تجربتى السينمائية لايحتاج إلى قدرات فنية كبيرة وقد درست التمثيل فى أمريكا وأرى أنه جزء من وسائل الإعلام الأكثر قدرة على التأثير لكنى أعتبر أن عملى كمذيع هو الأساس واتجاهى للتمثيل هدفه إشباع هذه الهواية القديمة عندى. أما عن السر وراء نجاحى كما يقال فأنا أعتبر توفيق الله لى أولا وأخيرا هو السبب فى نجاحى كما أن الاجتهاد فى العمل مهم جدا خاصة عندما تحب عملك وتخلص له فلابد أن تحصد نتيجة ذلك لكن المهم هو الاستمرار فى النجاح والمحافظة عليه ولهذا فأنا أنصح الشباب بأن يحددوا أهدافهم أولا وأن يختاروا من الأهداف ما يتناسب مع إمكاناتهم وقدراتهم وأن يحبوا عملهم ويتقنوه وبإذن الله سيكون النجاح فى نهاية الطريق.



محمد عمارة: العودة لطريقة الليبرو أفضل..

□ يسأل القارئ (محمد إسماعيل) محمد عمارة لاعب النادى الأهلى والمنتخب الوطنى قائلا: على المستوى الذاتى أى طريقة تجيد اللعب فيها بوجود ليبرو أم لا؟ وهل طريقة ٢/٤/٤ تمنعك من أداء الدور الهجومى؟ وماهى الطريقة الأنسب للفريق حاليا؟

■ يجيب محمد عمارة ـ قائلا: أجيد اللعب بالطريقتين ومع المنتخب طوال السنوات الماضية ونحن نلعب بدون ليبرو والحمد لله كنت من العناصر الأساسية وأؤدى بصورة جيدة والحال نفسه عندما كنت ألعب فى نادى هانزاروستوك الألمانى ولكن للحقيقة أفضل اللعب بطريقة ٢/٣/٥ بوجود ليبرو فى خط الدفاع وهذا يعود لسبب رئيسى وهو أداء الدور الهجومى. أما عن طريقة ٢/٤/٤ ففى هذه الحالة الدور الهجومى يكون بحساب والأساس فى هذه الخطة لاعبو الوسط وبعض الجماهير تعتقد أن مستواى الفنى يهبط أو يقل عندما نلعب بطريقة ٢/٤/٤ أو ٣/٣/٤ والحقيقة غير ذلك لأننى ملتزم بالخطة وأرجو أن يفهموا ذلك والعكس عندما نلعب ٢/٥/٣ يكون دورى الرئيسى هجوميا وفى حالة الدفاع أكون مطمئنا لوجود ليبرو ومدافعين فى الخط الخلفى. أما عن أنسب الطرق للفريق فأقول ودون تدخل منى فى عمل الجهاز الفنى لأنه صاحب القرار الوحيد :فى أى طريقة لعب نؤدى بها أرى أن الأفضل طريقة ٢/٥/٣ فى الفترة الحالية لأننا فى بداية موسم والمسألة لاتحتمل أى أخطاء وبعد مرور بعض المباريات ودخول جميع اللاعبين فى فورمة جيدة لامانع من العودة للعب بطريقة ٢/٣/٤ لأنها تحتاج إلى لياقة بدنية عالية ومجهود مضاعف من اللاعبين.



عامر منيب: لكل عصر جيله ولكل جيل ذوقه..

□ تسأل القارئة (مها محمد عبدون ـ المطرب (عامر منيب): ماهى الطقوس التى تقوم بها قبل أى عمل فنى لك؟ وهل يمكن أن تغنى لمجرد أن كلام الأغنية سبق نجاحها؟ وما السر فى تشابه واختلاط أغانى جيلكم من المطربين بشكل يصعب علينا التعرف على الأغنية أو صاحبها؟

■ يجيب المطرب (عامر منيب) قائلا: قبل أى عمل فنى أول شىء أقوم به أستخير الله سبحانه وتعالى لكى يوفقنى فى أن أتخذ القرار الصحيح سواء بالقبول أو الرفض ولابد من أن أختم القرآن وليس هناك أجمل من ذلك عندى لأنى بعده أشعر بطمأنينة تجعلنى واثقا من عملى وأقول لك الصدق لو وافقت على أى عمل فنى قبل استخارة الله وختم القرآن تصادفنى عراقيل عديدة وأجد نفسى أواجه مواقف كانت خارج تصوراتى مثلا لو عندى حفلة ولم أقرأ القرآن ولو بعضا من آياته أشعر أن صوتى ليس طبيعيا أو أن المايكروفون حدث له شىء غير مفهوم أو الفرقة تكون دون المستوى أو المكان أشعر أنه غير مريح. أما عن كلام الأغانى فأنا لا يمكن أن أغنى كلاما لم أشعر به لكن لكل عصر جيله وكل جيل له ذوقه ويحتاج لشكل مختلف فى الكلمة واللحن والتوزيع. أما عن التشابه فهذا غير صحيح وكل من يعتنى باختيار الكلمة واللحن له شخصيته ومميز ومسألة وجود أسماء محددة لمبدعين فى مجال الكلمة واللحن مشتركة فى أعمال جيلى فالمسألة عرض وطلب وعلى العكس تماما نحن نبحث فى كل ألبوم جديد عن كلمة مختلفة ولانغلق أبوابنا فى وجه أى مبدع.



أسامة نبيه: أشعر بأننى ألعب كرة القدم من جديد..

□ يسأل القارئ (محمد شفيق) الكابتن (أسامة نبيه) لاعب نادى الزمالك قائلا: ماهو شعورك بعد العودة للزمالك؟ وهل أنت حزين لعدم قيدك فى القائمة الافريقية؟

وما رأيك فى مجموعة الزمالك فى بطولة إفريقيا؟ وما الذى تتوقعه هذا الموسم للزمالك ولك؟

■ يجيب الكابتن (أسامة نبيه) قائلا: أنا مرتبط بعقد مع النادى ينتهى بنهاية موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وبعد انتهاء إعارتى كان لابد أن أعود إلى بيتى الذى أمضيت فيه ١٩ عاما والحمد لله وجدت ترحيبا كبيرا من مجلس الإدارة والكابتن محمود سعد، وحقيقة أننى أشعر الآن أننى ألعب كرة قدم من جديد ولدى رغبة قوية فى تعويض الموسم الماضى الذى غبت فيه عن بيتى وشعرت خلاله بالغربة. أما عن عدم قيدى فى القائمة الإفريقية فأنا حزين ولكن سبب ذلك أننى مسجل ضمن قائمة المحلة فى كأس الكؤوس ولوائح الاتحاد الافريقى تمنع مشاركة لاعب مع فريقين فى عام واحد لذلك أنا حزين جدا لأن بطولة افريقيا تمثل بداية الموسم للزمالك قبل انطلاق الدورى المحلى وكنت أريد أن أشارك مع الفريق من البداية لكننى أنتظر انطلاق بطولة الدورى على أحر من الجمر. أما عن بطولة افريقيا فإن مجموعة الزمالك قوية وتضم الترجى التونسى وأسيك بطل كوت ديفوار وهما من الفرق القوية والحلم أن نفوز بكل المباريات فى القاهرة ونعمل على حصد أكبر عدد من النقاط خارج ملعبنا وعموما أرشح الزمالك والترجى والأهلى والرجاء للصعود للدور نصف النهائى لأن الكرة فى الشمال الأفريقى أفضل من حيث المهارة والأداء التكتيكى فى حين تعتمد الفرق السمراء على اللياقة البدنية فقط. أما عن توقعى للموسم القادم فالفريق معه جهاز فنى جديد يعنى وجود فكر جديد ومختلف لذلك كل لاعب يريد أن يثبت وجوده ويحصل على مكان فى التشكيل الأساسى لذلك ظهر اللاعبون بحالة جيدة فى أثناء فترة الإعداد مما يؤكد أن الفريق سيؤدى موسما قويا .

أما بالنسبة لى فعودتى للزمالك بمثابة عودة الروح وأتمنى أن أساهم مع زملائى فى استعادة بطولة الدورى والفوز ببطولة أفريقيا وكأس مصر وأعاهد الجمهور الوفى على الظهور بمستوى جيد وبذل أقصى جهد فى استعادة البطولات للزمالك وإسعاد هذه الجماهير الوفية التى وقفت خلف الفريق فى أصعب المواقف وكان لها دور إيجابى.

وأحمد الله على أننى أثبت جدارتى بالانضمام للفريق بعد أن أحرزت هدفا فى مباراة السوبر أمام المقاولون العرب وأتمنى المزيد فى المستقبل إن شاء الله.



ألبوم الشباب الغنائي

هذا الباب تنشر فيه «الشباب» كلمات الأغاني التي تجد إقبالا من جمهور الشباب لتكون في متناول الراغبين في قراءتها وتأمل معانيها.

كله بيوعد وبس

غناء: إيهاب توفيق

كلمات: بهاء الدين محمد
ألحان: وليد سعيد
توزيع: طارق عاكف
اهداء من القارئ:
محمود فتح الله محمد اللبودى
المحلة الكبرى

- كله بيوعد وبس
- كله بيحلف وبس
- واتمسكن لحد ما اتمكن
- من مشاعرى ومن هوايا
- من وجودى ومن حياتى
- ودى البداية
- خد سنينى وذكرياتى
- ساب أنينى ونار أهاتى
- ومش كفاية عليه
- خللى كل الناس تشوفنى
- باضيع وباخسر فى النهاية
- خللانى أحس إنى ملكته
- خللانى أطير فوق السحاب
- لحد ما وقعت فى شبكته
- وشدنى لبر العذاب
- كدب
- حلف بمحبته وانا عينيه صدقت
- ولا استمر فى كدبته ولا الوعود اتحققت



يوم ورا يوم

غناء: سميرة سعيد والشاب مامى

كلمات: خالد تاج الدين
ألحان: عمرو مصطفى
توزيع: طارق مدكور
إهداء من القارئ عبد الرحمن أحمد رياض على - أسيوط

أنا راجعة يا أغلى حبيب
باقولك لأ كده كفاية
حبيبى مهما كنت باغيب
بقلبك كنت ويايا
يوم ورا يوم
حـبـيـبـى.. أنا كنت بحلم بيك..
بعنيك وياما استنى قلبى
يوم ورا يوم.. حبيبى
ماجانى يوم.. حبيبى

وأدينى جيت.. حبيبى
أنا عمرى ما كنت باغيب
عيونك عايشة جوايه
كفاية فى الفراق صديق
لقينا فى بعدنا نهاية
يللا نكون سوا.. حبيبى
وتجمعنا الحياة
نعيش.. ونذوق أجمل هوا
هايحصل إيه



Michael Jackson "Smile"

ابتسم

غناء: مايكل جاكسون

إهداء القارئ: محمد زين

ابتسم، حتى لو كان قلبك يتألم
ابـتـسم، حـتـى لو كـان يتحطم
عندما تكون هناك سحب فى السماء
فسوف تمر
لو ابتسمت مع كل دمعك وحزنك
ابتسم، فربما غدا تجد أن الحـيـاة مـازالت تستحق أن تحياها
فـقـط لو تضىء وجـهـك بالسعادة
وتخفى اى أثر للحزن
بالرغم من ان دمـعـك قـد يكون قريبا جدا منك مثل دقات الساعـة، يجب أن تستمر فى المحاولة
ابتسم، مافائدة البكاء
ستجد أن الحياة مازالت تسـتـحق، لو أنت فـقـط ابتسمت..

Smile though your heart is aching
Smile if you know it's breaking
When there are clouds in the sky you'll get by
If you smile with your tear and sorrow
Smile then maybe tomorrow
You'll find that life is still worthwhile
If you just light up
your face with gladness
Hide every trace of sadness
Although a tear maybe ever so near as the-chime
You must keep on trying
Smile what`s the use of crying
You find that life is still worthwhile
If you just smile..

(Half a Heart) By: H and Claire

«نصف قلب»

غناء: «إتش وكلير»

إهداء من الصديقة الدائمة رشا أحمد خضير - كفر الشيخ

بالأمس قـلـت أنـك تحبنى واليوم لاتفكر بى. لا أصـدق أن الحب يمكن أن يكون بمثل هذه الطريقـة. أولا وقـبـل كل شىء تريد أن تمـتـلـكـنى اتصرف كـانه لاشىء خطأ وأن كل شـىء على مـــايـرام. لاتستطيع أن تقرر ثم تـتـسـاءل لماذا أملك نصف قلب لأحـبـك. ونصف عـقـل مما يجعلنى ممزقة بين ما أريده وما أحتاجه. أنى منقسمة تماما. الآن أنا حـائـرة تلك هى الطريقـة التى تسـتـعـيـد بها ما تمنحـه فـقـط نصف قلب. إنك تتـصـرف مـثـل جـيـكل وهـايد. البعيد عن نظرك بعيد عن قلبك تعـال مـرة أخرى وحاول أن تنقذ حبنا بقبلة لست من النوع الذى يتـحـمـل كل الأوضـاع ولست من النوع الذى يمنح فرصا ثانية لو ذهبت ستـعرف تماما مـاذا فقدت. تجعلنى أبكى ثم تجـفـف عـيـونـى الآن. أنـت كـل شـىء حـلـمـت بـه. أنـت البداية والنهاية أفكر إننى أحبك بلا أمل ثم أتـراجـع عـن هـذا التفكير.

Yesterday you said You love me.
Today your'e not thinking of me
I don't believe love is supposed to be this way. First of all you wanna hold me Baby,
Then you`re hot and cold.
Me acting like nothing's wrong and every thing's O.K.
You just can't decide
Then you wonder why
I've got half a heart to love you half a mind to live torn between.
What I want and what I need I'm completely divided now. It's me that's undecided. That's the way it is you get back what you give. Only half a heart. So do your Jekyll and Hyde thing.
Your out of sight is out of mind thing.
Then come on back and try to save it with a kiss
But I'm not the kind you take for granted.
Not good at second chances and if I go you'll know exactly What you missed
Oh you make me cry
Then you dry my eyes
Now you're everything I dreamed of half the time you're to start and stop oh baby I'm thinking that I might be hopelessly in love with you and then I'm not.

أفكار الشباب

مساحة لأفكار الشباب وخواطرهم وإبداعاتهم تنشر فيها الآراء على مسئولية أصحابها وبغير تدخل من مجلة الشباب.

afkarelshabab@hotmail.com تقدمها: نادية منصور

اقتراحات

أود أن أشكر مجلة «الشباب» على هذا المجهود المبذول لكى تصدر لنا بهذه الصورة الممتازة، وأرجو أن أشترك فى أفكار الشباب باقتراحات أهمها: أن توجهوا دعوة عامة لكل الشباب لإثراء اللغة العربية وعدم التفوه بكلمات أجنبيةأو دارجة مبتذلة، ويقوم بهذه الدعوة أصحاب المقالات من كتاب المجلة، والاقتراح الثانى: هو تخصيص باب يكون عنوانه «قل رأيك» وتطرح قضية للمناقشة ويمكن نشرها فى العدد السابق لكى تتمكنوا من تلقى رسائل الشباب.

مريم عادل
القاهرة

حزين بلا مشاعر

تنساب الكلمات على ورق
سطوره تغوى القلم
فينقل إحساس يدى
إلى معالم القمر
وتنساب الذكرى على وتر
كسيف الغدر يمرقه
يضيع فيك قلبى السنين
بين ذكرى وحنين
تبحث عن عمرك الحزين
بين آلام وأنين
فوجدت الشاطئ مرسالا
وعليه خارت قواك
وظللت تبعثر فى الرمل
وطموحك يثنين جفاك
ليصرخ رمل الشطان
وينازع أرجوك كفاك
والجرح فى داخل أعماقك
يختنق من حر دماك
تنساب دموعك أنهارا
على رمل لا يعى بكاك
وتعود فترحل الى نهر
لا يعلم شاطئه لقاك
ينقلك الموج باحزان
ودموعك تغرق مرجانه
وتعود لتبحث عن قلب
فى الحب انت دامية
وشجون قلب هى الثمن
لمن فى الحب يجافيه
وبعيون الهجر يلاقيه
ويقتل وحى أغانيه

سلوى على عبد الرازق
كلية الطب - جامعة الإسكندرية

دعنى

أيا دمعا ألهب وجهى
وبريح نثرت رماد ضحكى
دعوتك رفيقا تمسح حزنى
رحيلا من مقلتى تضحى
قاسية أياديك تكوى
كالتوبة للهالك لا تروى
على صفحك ترسم آمالى
تتعثر بخطاك الواهنة تذوى
أتذكر يوماكنت صديقا
فى سواد الليل ألفيتك شفقى
نتناجى فى شجن يبكى
وتفيض الروح تدارى جسدى
لم الآن تعذبنى تحرقنى
حين أهتف أين حبى؟
طيرارقيقا ظل يهوى
فى العش صغيرة يرتعش يبكى
أيا دمعا ألهب وجهى
دعنى أبكى رماد ضحكى
فى دروبك أسير كنت
تائها فيها الموت أملى

دكتور/ أحمد كامل

سموم الفضائيات

خلال الحرب العالمية الثانية عرف الألمان إذاعة موجهة إليهم بالعامية الألمانية تنقل إليهم أخبار قادتهم وجبهتهم على نحو يوحى بأن الجنرالات المعارضين للنازية هم من يبثونها، ولكن هذه الاذاعة كانت فكرة بريطانية لكى تتسلل للروح المعنوية للألمان والقضاء عليها من خلال قصص غير حقيقية عن القادة الألمان.. والآن عرفنا فى عصرنا هذا عبر الفضائيات صوتا عربيا لا تختلف مهمته كثيرا عن الإذاعة المذكورة فهى تنقل إلينا أخبارا وبرامج مسمومة مهمتها تشويه صورة العرب وخلق الفجوة بين الحكام والشعوب.

عاطف زيان
طالب بتجارة سوهاج

سؤال إلى من بيده الأمر

سؤال أوجهه الى المسئولين وهو عندما أتقدم إلى أى وظيفة أو فرصة عمل يطلبون منى الخبرة وأنا شاب فى مقتبل العمر حاصل على بكالوريوس التجارة.. فمن أين أحصل على الخبرة سواء سياحية أو تجارية أو غيرها ولا يشترط علاقتها بدراستى، هل هناك دورات تدريبية للحصول على هذه الخبرة؟!

أحمد حسين محمد عطية - عين شمس

بحلم

بحلم أعدى أى حدود
بحلم بنور الليالى
بحلم بليل من الهموم خال
بحلم بفرحة جيالى
بنور فى قلبى بيلالى
بحلم تبعد أحزانى
بحلم تكبر آمالى
بحلم أعدى الجبل العالى

محمد حامد رمضان
بكالوريوس خدمة اجتماعية - محافظة الغربية

بكاء ونواح

أبكى على قدسى ومسجدها
عم الدمار مبانيها
أنوح وأبكى بلاهون
بكاء يكاد يرويها
أرض أصابها ظما
إلى نصرة محبيها
فلا يفيد بكاء ولا أسف
جراح الرصاص تدميها
أرى أعداء الله تنهشها
وقد هانت فى أعين محبيها
تنادى على جيش يخلصها
من غدر اليهود وصهاينها
فلا مجيب ولا أحد
لبى النداء وجاء يحميها

وليد فتحى محمد
الجيزة

كتب إسلامية

لأول مرة أرفع قلمى لأكتب لكم راجيا من الله عز وجل أن تأخذوا طلبى هذا بعين الاعتبار والمتمثل فى تزويدى ببعض الكتب الإسلامية التى نحن بأمس الحاجة إليها خاصة فى ظل غزو الثقافة الأجنبية فلعل هذه الكتب تكون النور الذى أهتدى به ويهتدى به غيرى.

بوبشه رشيد بن أحمد - وادى سلى - الجزائر

عناوين النجوم

أرجو نشر عناوين كبار النجوم فى المجلة مثل صباح، نجاح سلام، هدى سلطان، مريم فخر الدين، زبيدة ثروت، هند رستم، سهير المرشدى وسناء جميل.

نوره ابراهيم عبد الغفار
دسوق - محافظة كفر الشيخ



خدمة صحفية تقدمها مجلة الشباب لقرائها، وهى تفسير الأحلام والرؤى عن طريق كبار المتخصصين فى هذا المجال... وتقوم بتفسير الأحلام الدكتورة سهام على شريف أستاذة الصحة النفسية بجامعة حلوان.. فمن كان لديه حلم أو رؤيا يريد تفسيرها عليه إرسالها على عنوان مجلة الشباب.



د. سهام على شريف

إعداد: سماح منصور

خبراء تفسير الأحلام يشرحون لك دلالات أحلامك السعيدة!

الحلم رسالة من القارئة م. م. أ ملوى المنيا تقول فيها :رأت أمى حلما وهى أنها فى حجرة كبيرة وبها سرير وكنبه وبداخل الحجرة سلالم كان يجلس عليها ثلاثة من الشبان وفجاة وجدت حماما كثيرا وبطا صغيرا جميلا جدا يخرج من تحت السرير بكمية كبيرة وفرحت به جدا.

التفسير الحجرة الواسعة هى سعة فى العيش وحياة كريمة والطيور ترمز إلى الرزق وهذا يفسر أن الأحوال الخاصة بالأسرة ستتحسن للأفضل وسيأتيهم رزق وخير من الله .

●●●

الحلم رسالة من قارىء (لم يذكر اسمه) يقول فيها: انا شاب متزوج عمرى ٣٤ سنة أرى دائما فى الحلم أننى أقع من مكان مرتفع وأيضا أرى أننى فى امتحان ولاأعرف الاجابة.

التفسير هذا الشاب لديه كم من الضغوط فى العمل ويفكر كثيرا فى مشاكل الحياة اليومية لدرجة أن هذا الانشغال يؤثر على تفكيره ويجعله يعانى من إضطرابات فى النوم وهذا ما يجعله يشعر بأنه يقع من مكان مرتفع أو عدم الاجابة فى الامتحان وعليه بالهدوء النفسى وتوزيع مهام العمل والاسترخاء من وقت لآخر.

●●●

الحلم رسالة من القارئة (ج - ج) تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى فى يوم خطبتى ولم أشتر فستانا جديدا ومع ذلك كنت سعيدة جدا ولكن أخى كان حزينا وسالته عن سبب حزنه فقال لأنه غير موافق على الزواج برغم أنه من أشد المؤيدين.. ثم شعرت بأننى غير راضية عن العريس لأنه يكبرنى.

التفسير الحلم يدل على السعادة الشخصية فى الارتباط بصفة عامة من آخر أيا كانت الظروف المادية فهى ترغب فى الارتباط والاستقرار الأسرى إلا أنها ينتابها بعض التردد فى إتخاذ القرار وهذا التردد يرمز فى الحلم إلى سماعها لآراء الآخرين.

●●●

الحلم رسالة من القارىء (ن - س - ر) يقول فيها: رأيت فى الحلم إننى أعطى لجدتى المتوفاة طفلة وقد أعطتنى جدتى كوب شاى وكان يجلس بجانبها عمى أووالدى رحمهما الله وكان يقرأ كتابا وكان البياض يحيط من حولهم..

التفسير على هذا الشاب القيام بقراءة القرآن الكريم على روح المتوفين لأنهم يحتاجون إليه.

●●●

الحلم رسالة من القارئة«أ - ج - ر» سوهاج تقول فيها: رأيت فى الحلم أننى بداخل سيارة متجهة من قنا إلى سوهاج وبها أمى وأخى وأختى وشاب كان بمثابة خطيبى فى الحلم وبعد وصولنا لسوهاج نزل أخى وهذا الشاب عند مقر سكنهم بالمدينة الجامعية فقد كان هذا الشاب صديقا لأخى بعدها إتجهنا لطريقنا وكنت سعيدة جدا، مع العلم بأن هذا الشاب قد تقدم لخطبتى هو وأخر وصليت الاستخارة على كليهما فما تفسير ذلك.

التفسير هذا الحلم يفسر الراحة النفسية تجاه هذا الشاب ورغبة الاسرة بالموافقة عليه بدليل وجوده مع أهلها فى نفس السيارة وعليها بالموافقة عليه.

●●●

الحلم رسالة من القارىء (ن.ع.ع) يقول فيها: كانت لى أخت عمرها ٢١ عاما وتوفيت ليلة ٢٧ رمضان بعد صراع مع المرض وقد رأيتها فى الحلم وهى تصلى ركعتين وبعد أن فرغت من الصلاة جاءت لتطلب منى أن يشترى لها والدى ملابس كاملة للحجاب وكررت طلبها مرتين علما بأن أختى كانت غير محجبة ولكنها تصوم وتصلى وأقمنا لها صدقة جارية ونقرأ القرآن لها باستمرار.

التفسير هذه الفتاة تحتاج لتذكرها بالدعاء وقراءة القرآن أكثر لأن عدم الحجاب يعذبها فعليهم بتعويض هذا الجانب .

●●●

الحلم رسالة من القارئة (ن - ا - س) كفر الزيات تقول فيها :رأيت فى الحلم أننى أنظر لنفسى فى المرآة فوجدت أن السنتين الأماميتين بجانب كل منهما سنة أخرى ظاهرة ولكنها غير مكتملة حيث تعوق نموهما السنتان ووجدت شكلى سيئا وشعرت بضيق شديد ثم وجدت السنتين تكبران فجاة وبصورة غير طبيعية وتصبحان فى صورة رخوة جدا فقمت بإمساك واحدة منهما ونزعتها ولكنها تمزقت إلى قطع صغيرة جدا ورأيت ماء كثيرا يخرج من مكانها ولاأستطيع التحكم فيه ورأيت السنة الأخرى تسقط من تلقاء نفسها ولم تتمزق فاخذتها لأبى ولم يندهش وفرح جدا وقلبها فوجد خلفها بضع شعيرات متينة وتركته ونظرت فى المرآة فشعرت براحة كبيرة ورأيت السنتين الصغيرتين قد ظهر كل منهما مكان أسنانى المخلوعة فى صورة جميلة.

التفسير هذه الفتاة تعرضت لشكلة عصبية كان لها تاثير كبير فيها ولكن هذه المشكلة ستزول أثارها وتتحسن حالتها النفسية إلى الأفضل لأن وجود هذا الاضطراب وهذه المشكلة كان يؤرقها ويجعلها تحزن إذا علم الآخرون بها ولكن عليها أن تستبشر خيرا فإن دوام الحال من المحال.

●●●

الحلم رسالة من القارئة (ا - س) تقول فيها رأيت فى الحلم بئرا كبيرة واسعة وعميقة جدا وشديدة الظلمة حتى أننى لم أستطع أن أرى قاعها ورأيت نفسى أنظر بداخلها وفجأة سقط منى شىء لاأدرى ماهو لونه أبيض وله قيمة كبيرة بالنسبة لى فشعرت بضيق شديد ووقفت انظر إليه فى خوف وضيق وبلغ الحزن أقصاه لأننى فقدت شيئا غاليا.

التفسير واضح أن هذه الفتاة تخشى دائما من فقدان أى شىء من ممتلكاتها فلديها حب التملك إلى حد كبير وتخشى على الأشياء التى تمتلكها من الضياع ووقوع شىء فى بئر واستقراره فى القاع هو رمز للخوف من فقدان اشياء جميلة وثمينة فى حياتها مثل ماتمتلكه من أشياء مادية خاتم أو غيره. ومعنوية مثل سمعتها والحديث عنها.

●●●

الحلم رسالة من القارئة (ك.و.ك) تقول فيها رأيت أن والدى قد توفى واثناء تغسيله وانا واقفه أمامه قبل أن يجرد من ثيابه هب واقفا على رجليه وأخذ يحكى لى معاصى وذنوبا ارتكبها فأسرعت بالجرى من أمامه وهو يجرى ورائى وظل يقذفنى بالحجارة.

التفسير هذه الفتاة والدها فى الحلم يرمز إلى الضمير ويتضح من الحلم أنها تخشى من والدها ومن معرفته لأى سلوكيات خاطئة قامت بها ولذا جاء الحلم فى وجود الأب رمز الضمير الذى يواجهها بذنوبها واخطائها ويجعلها تصحو وتهرب من هذه المواجهة وتلوم نفسها على أى ذنب اقترفته.

●●●

الحلم رسالة من القارئه (م - ا - ا) الشرقية يقول: رأيت فى الحلم الفتاة التى أحبها ترتدى بدلة وتكشف شعرها وهو مصبوغ بالحنة ومقصوص على الموضة فنهرتها بشدة وكدت أضربها علما بأنها محجبة ومتدينة.

التفسير هذا الشاب يحزن على فقدان إنسانة كان يحترمها أو يحبها وهذا الحلم تنفيس انفعالى يتلمس فيه الأخطاء لها حتى يهدأ نفسيا على فقدانها.

●●●

سباق الشباب الغنائى

قراء «الشباب» يختارون نجوم سبتمبر ٢٠٠٢

تواصل مجلة الشباب نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مادته من خطابات القراء الذين يشاركون فى رصد وتحليل الأعمال الحالية للمطربين والمطربات الموجودين على الساحة الغنائية. برجاء إرسال الخطابات والمساهمات قبل منتصف الشهر الحالى حتى يتم فرزها والاستعانة بها لكى تكون معبرة عن مؤشرات النجاح والهبوط للشهر نفسه وذلك على عنوان المجلة : القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائى - أكتوبر ٢٠٠٢.

● سباق المطربين ●

١- إيهاب توفيق
٢- عمرو دياب
٣- عاصى الحلانى
٤- مصطفى قمر
٥- كاظم الساهر
٦- هانى شاكر
٧- عامر منيب
٨- محمد فؤاد
٩- تامر حسنى
١٠ - مصطفى كامل

● سباق المطربات ●

١- أصالة
٢- سميرة
٣- نوال الزغبى
٤- ديانا حداد
٥- أنغام
٦- ماجدة الرومى
٧- شيرين - إليسا
٨- شيرين وجدى
٩- شيماء سعيد
١٠ - لطيفة - نجوى

● **حصاد الموسم :**

مع بدء العام الدراسى يمكن القول بأن موسم المبيعات قد أغلق دفاتره، وأن الكثير من المطربين والمطربات سيدخلون فى مرحلة بيات شتوى لإيمانهم بأنه لا صوت فوق صوت المدرسة حيث لم يعد هناك أدنى أمل فى تحقيق بعض النجاحات المالية المحدودة. وقد شهد الصيف المنصرم ارتفاع البعض وسقوط البعض الآخر، وقد رصدنا بعض أحداثه فى السطور التالية :

لاصوت يعلو فوق جرس المدرسة

أنغام وشيرين نجمتا صيف ٢٠٠٢

«فرى بيبى» آخر مفاجآت الصيف

على مستوى الأغنية المصورة حافظت أنغام على تميزها بسيدى وصالك ، التى جاءت فريدة من حيث الكلمة والصورة بالإضافة إلى مظهر أنغام المختلف .كما جاءت المطربة الشابة شيرين لتحتل قمة أهم صوت نسائى شاب بأغنيتها « آه يا ليل» ، وهناك ايضاً « لوكنت نسيت» بالمشاركة مع تامر الذى احتل قمة أفضل صوت رومانسى شاب وخاصة بين المستمعات من الجنس اللطيف، ومن أفضل المطربات لهذا الصيف أصالة فى ما بقاش أنا، وديانا حداد فى لو يسألونى ، ونوال الزغبى فى إللى اتمنيته، ونجوى كرم فى أوعى تكون زعلت، بالإضافة إلى دانية وإعادتها لأغنية « الحلوة دى » .

أما قمة المطربين فكانت من نصيب إيهاب توفيق لعدة أسابيع بأغنيته « الله عليك يا سيدى» من ألبومه « هما كلمتين » ، وجاء من بعده : «فينه» لهشام عباس، ولمع حكيم فى « السلامو عليكو» وكذلك فى الدويتو « يا قلبى » مع أولجا والشاب مامى فى « يوم ورا يوم» مع سميرة سعيد.

وهناك عمرو فى « لاعلى باله» ،وكاظم الساهر فى يدك، ومصطفى قمر فى منايا، ثم عاصى الحلانى فى وإن كان عليه . وأخيرًا نبيل شعيل فى ليه يا غرام .

ومن أحدث الأصوات الشابة : مصطفى شوقى، الذى أصدر مؤخراً أحدث ألبوماته «حبيبته» الذى يضم ٨ أغنيات هى : الله يصبرنى وروح ودعنى ومرايتك قلبى وبيلمونى وتفاح خدوده وعايش بحبك وموش هاسمعك. والكلمات لـ سمير زكى وعزيز الشافعى وحمدى عبد الجليل ، اما الألحان فهى: لمحمد يحيى وعزيز الشافعى ومحمد نبيل والتوزيع لحمد عادل ووليد المصطفى وطارق حسيب. والألبوم فى مجمله تجربة جديدة لمجموعة من الشباب حاول فيها المطرب تقديم المتشابه مع الموجود على الساحة مما يدفعنا لتأكيد أن نجاح الألبوم لن يتحقق بتميزه ولكن بضربة حظ من السميع العليم فملك الملوك إذا وهب لا تسألن عن السبب!

أما مفاجأة الموسم فهى صدور البوم « فرى بيبى» الذى ضم ٨ أغان ، فى محاولة لتكرار تجربة عنتر هلال السابقة « بابا اوبح» ، ولحسن الحظ كان حظ الألبوم أفضل فلم يتعرض لهجوم بل على العكس حظى بتأييد الفنان الجاد نبيل الحلفاوى على صفحات الزميلة « الكواكب» كما احتلت الأغنية الرئيسية بابا فين المركز الأول فى عدد من سباقات الأغنيات . وأغلب أفكار الألبوم للشاعر الذى اتجه أيضا للغناء « مصطفى كامل » كما شارك أيضاً فى التلحين مع أحمد شاهين.

والألبوم خفيف فى مجمله ، ولكنه يقع فى منطقة وسطى فلا هو ألبوم للأطفال لاحتوائه على أغنيات هى موجهة أساساً للكبار، ولا هو للكبار حيث يتحدث عن توتة أخت بوتة بنت بابا، وشيكولاتة بوتة التى أكلتها القطة . وهكذا يقدم الألبوم مجموعة من الاسكتشات الظريفة الخالية من الإسفاف، وهو مكسب لو تعلمون عظيم.

تبدو الكلمات غير مفهومة فى بعض الأغنيات مثل « إسك برارة رى» تنويعة على كامننا وبابا أوبح، والأغنية باكملها ميدلى او خليط من واقعية اليوم : بابا ادانى جنيه ، بس أعمل بيه إيه؟ ، وهو فاكرنى إيه ؟، إلى رومانسية أغنيات أطفال الماضى فى : انا حكيم الصحية، العيانة أديها حقنة والمسكينة .أديها لقمة، ويا وابور يا مولع وبابا الذى سيأتى الساعة ستة ببسكيلتة وشنطة فيها وزة وبطة.

وفى أغنية أخرى « هريدى » يستعيد المؤلف ذكرياته مع « كوكو واوا» الأسبانية فيقدم النسخة الصعيدية الباهتة ربما لإضحاك الكبار.

نيكولاس كيدج:

عصر السينما الرومانسية.. انتهى!



كتبت - سامية أبو النصر:

شيئان يشتهر بهما الممثل العالمى نيكولاس كيدج بين جمهور السينما فى الولايات المتحدة وأوروبا وهما مغامراته العاطفية الكثيرة مع مشاهير الممثلات وعارضات الأزياء بالإضافة الى أفلام العنف التى تخصص فيها منذ بدايته فى الثمانينيات وبالرغم من نجاحه البطىء فإنه استطاع ان يفرض اسمه كأحد أفضل ممثلى أفلام الحركة فى هوليوود ويكفى انه انضم فى عام ١٩٩٥ الى قلة من الممثلين الأمريكيين الذين حصلوا على جائزة الأوسكار عن ادوار تتسم بالعنف وذلك من خلال دوره فى فيلم «عبر الزمن» الذى حقق نجاحا كبيرا فى وقت عرضه.

ولدى نيكولاس كيدج اصرار دائم على العمل فى أفلام الحركة فقط وهو يبرر ذلك بعشقه للاكشن والقصص البوليسية بل ويرى ان عصر الأفلام العاطفية والهادئة انتهى والمستقبل لأفلام الخيال العلمى والحركة والقصص الاجتماعية لأنها تعكس الواقع الى جانب تفضيله لأداء الشخصيات الاسطورية والعنيدة وهو ما لا يجده بطبيعة الحال سوى فى الأفلام البوليسية، وبالرغم من ذلك فإن لإصرار «كيدج» على العمل فى أفلام الحركة منها رغبته منذ البداية فى عدم الاعتماد على شهرة عمه الممثل الشهير «كوبولا فورد» والذى حقق انتشارا من خلال ادواره الرومانسية والمركبة بالإضافة الى عدم رغبة نيكولاس كيدج فى الالتقاء وجها لوجه أمام الكثير من ممثلات الرومانسية فى هولييود مثل بارتيشيا اركويفه وأورما نورمان وبنيلوب كروز واللاتى إما كن زوجاته أو ارتبطن معه بقصص عاطفية فى يوم ما.

وقد ولد نيكولاس كيدج فى ٧ يناير عام ١٩٦٤ بولاية كاليفورنيا واسمه الحقيقى هو نيكولا كيم كوبولا ويعتبر دوره فى فيلم «عيد الميلاد» بمثابة انطلاقته مع النجومية.

فقد جسد من خلاله دور جندى عائد الى بلاده بعد الحرب متأثرا بما شاهده من فظائع فيتم ايداعه فى احد المستشفيات، كما حقق نيكولاس كيدج شهرة كبيرة بعد فيلم «المواجهة» الذى تقاسم بطولته مع الممثل العالمى جون ترافولتا. وبالرغم من ان لديه طفلا عمره ١١ عاما فإن نيكولاس كيدج يتمنى ان ينعم بالاستقرار الأسرى وان ينجب المزيد من الأطفال ليشعر بالسعادة الحقيقية التى يتمناها.

إعداد: آمال عويضة ـ نادية فؤاد

ولكن هناك تساؤلاً يفرض نفسه عن الداعى لاستخدام الصوت المعدنى ؟ وما جدوى توجيه النصيحة وانتقاد السلوكيات الخاطئة بصوت مشوش فتضيع النصيحة ولا يبقى فى الأذن إلا صوت حاد ومعدنى.

● سباق الشعراء الغنائيين ●

١ـ مصطفى كامل
٢ـ بهاء الدين محمد
٣ـ محمد الرفاعى
٤ـ كريم العراقى
٥ـ أحمد شتا ـ أيمن قمر

● سباق الملحنين ●

١ـوليد سعد
٢ـ عمرو مصطفى
٣ـ حميد الشاعرى
٤ـ كاظم الساهر
٥ـ تامر حسنى ـ أحمد شاهين

● نجوم × الأخبار ●

● أنهى كاظم الساهر مؤخرا جلسات عمل بينه وبين أصالة ،أثمرت خمس أغنيات قام بتلحينها الساهر لأصالة ضمن ألبومها القادم، استغرق العمل أكثر من خمسة أشهر بسرية تامة، كما تم الصلح أخيرا بين المطربة السورية أصالة نصرى والموسيقار حلمى بكر بعد خلاف وقطيعة داما عامين . تم الصلح فى جلسة ودية جمعت بينهما ، وأكد بكر أنه صلح فنى فقط ـ حيث إن زوجته السابقة تمت بصلة قرابة للنجمة أصالة ـ المعروف أن حلمى بكر لحن العديد من أبرز وأهم أغانى أصالة خلال مشوارها الفنى وكان أخر تعاون بينهما من خلال أغنية « أغضب» .

● للعام التالى على التوالى شارك المغنى والراقص الهندى شيماك دافار فى مهرجان الأغنية الدولى الذى قام بتكريمه . وقدم دافار فى ختام المهرجان تحية استعراضية راقصة بعنوان « تحية إلى الشمس» والتى مزج فيها بين الموسيقى الغربية والهندية والشرقية، درس شيماك دافار الرقص الحديث فى أحد المعاهد المتخصصة بالعاصمة البريطانية لندن، ثم أكمل دراسته العليا فى أحد المراكز الأمركية فى نيويورك وسان فرانسيسكو..كما قدم دافار مسرحيات غنائية مجموعها ١٥ مسرحية غنائية عالمية، و٥٠٠ عرض فنى فى بومباى ، منها على سبيل المثال ايفيتا، وكباريه كما شارك دافار بالغناء مع ستينج عام ١٩٩٨ فى دلهى أثناء تقديم جوائز مطربى القناة الخامسة للبوب، ولدافار ٤ ألبومات غنائية، كان أولها عام ١٩٩٥ باسم « البقاء» وهو من موسيقى البوب، ومنها : «الوقوع فى الحب » عام ١٩٧٧ وبيع منه أكثر من مليون نسخة وكذلك ألبوم «رغبات القلب» عام ١٩٩٩ .

● انضمت المذيعة اللبنانية رزان المغربى إلى قافلة الغناء، حيث أنهت تصوير « فيديو كليب» لأغنية بعنوان « ضحك ولعب » من إخراج اللبنانى شادى حنا . ومن الملحنين المشاركين فى شريط رزان الجديد جى مانوكيان وهانى سبلينى وعمرو مصطفى وغيرهم ويتضمن ألحانا تركية ويونانية وأفريقية.

● عادت من أمريكا المطربة سميرة سعيد بعد أن قضت إجازة عائلية لمدة شهر مع زوجها مصطفى النابلسى وطفلها شادى الذى أرغمها على القيام بزيارات عديدة لأشهر الملاهى هناك. وبمجرد عودتها من الإجازة ، قامت ماما سميرة بجولة مع شادى لشراء ملابس ومستلزمات المدرسة، حيث تحرص سميرة على القيام بتوصيله بنفسها فى الأيام الأولى لبدء الدراسة.





عالم الكاسيت

إعداد: إلهام رحيم

● بورصة الكاسيت ●

قمر والساهر يتقدمان .. وإيهاب توفيق يتراجع

«يبقى عيب» أسوأ أغنية مصورة.. وشعبان فى الكونجرس أفشل ألبوم

ـ مع النهاية الواقعية لموسم الصيف الغنائى مع بدء الموسم الدراسى لم تشهد ساحة عالم الكاسيت أى جديد على الأوضاع داخلها فمؤشرات المبيعات المنخفضة تكاد لاترتفع إلا لعدة ساعات بعد صدور أى جديد وهذا هو الحال منذ بداية الموسم، أما مع نهايته فهى لم ترتفع هذه الساعات إلا لألبوم واحد من مجموعة صدرت هذا الشهر وهو (منايا) لمصطفى قمر أما باقى الجديد فسقط من الذاكرة سريعا ومنه حبس النساء ليورى مرقدى وكلام فى سرك لعبير فضة ـ وهى مطربة خليجية واعدة ـ وشعبان فى الكونجرس لشعبان عبد الرحيم. وهى مجموعة أغنيات الفيلم الذى يحمل اسمه الألبوم ولاقت من الفشل ما تستحقه ويؤكد أن شعبان عبد الرحيم خلال الفترة المقبلة سيخفت بريق نجوميته التى تعكس موضة سرعان ما ستنتهى.

نعود لألبوم قمر فنجده من أجمل ما قدم ويبدو أن مصطفى يركز فى الغناء بدرجة عالية بعد حياتى الذى يعد نقلة فى حياته الفنية لكن يعيب المجموعة (منايا) القصر المبالغ فى أغنياتها وقد يكون ذلك نتيجة كون بعضها أغنيات فيلمه (قلب جرىء) الذى تأجل فجأة نزوله لدور العرض مما أثر على استقبال الناس للألبوم.. فصعود مصطفى لقمة المبيعات هذا الشهر لاتعنى الرواج الكبير له، أما عن الأغنية المصورة من هذا الألبوم (منايا) فهى أقل من العادية ولاتليق بما قيل عن ملايين انفقت عليها.. «فريبيبى» مجموعة غنائية للأطفال بها أغنيات ظريفة ورشيقة ولكنها امتداد لمدرسة (بابا أبح) فى التعامل مع الأطفال وكان من المنتظر من مصطفى كامل ان يعود لمدرسة (محمد فوزى) التى لاتكتفى بالمواقف والنكات والضحك بل تغرس قيما ومبادئ مما أطال عمرها حتى الآن. يحسب لهذه المجموعة التصوير الجيد لأغنية (بابا فين) لكن يدمر قيمتها بالكامل ويظهر بفجاجة الهدف التجارى منها التصوير السيئ والمسيء للمخرج نصرمحروس لأغنية (يبقى عيب) لأن ما قدمه فيها من صور غير لائقة ومخلة وغير اخلاقية ـ ولاسيما انها تخاطب الأطفال ـ لايوجد ما يبرره .. ويظل السؤال الذى تثيره هذه الأغنية هل لاتوجد رقابة تليفزيونية على هذه الأعمال؟؟

إيهاب توفيق يحاول بكل قوة أن يصلح ما أفسدته اختياراته غير الموفقة لأغنيات مجموعته (الله عليك) بالتصوير الرشيق لنفس الأغنية التى تحمل المجموعة اسمها إلا أن لحيته والعشرات من الموديلات العاريات خلفه لم يؤثرن على قرار مستمعيه بالمقاطعة غير المعلنة للعمل الذى لم يتضمن جديدا.

ومن الواضح هذا الموسم أن مصطفى كامل سيكون الحصان الجامح فى مبيعاته لمجموعته (أقوى من الأيام) التى قدم فيها ٨ أغنيات فقط بتركيز كبير لمس وجدان المستمعين الذين يبدو أن ثقتهم فى مصطفى تزايدت بعد النجاحات التى حققها مع ألبوماته السابقة طول الوقت ورحلة عمرى. وإذا كان الحديث عن الأطفال مع فريبيبى كقوة شرائية مؤثرة فالكلام نفسه ينسحب على مجموعة (قصة حبيبى) لكاظم الساهر تلك المجموعة التى أصيبت بأزمة مبيعية حادة فور صدورها الا أنها بعد العرض التليفزيونى لأغنية (دلع) الجميلة الصورة والنجاح المدوى لأحدث حفلات كاظم فى مصر عادت للرواج بما يتناسب ـ لحد ما ـ مع الجماهيرية التى يتمتع بها كاظم فى مصر والعالم العربى. أيضا عاصى الحلانى مع مجموعته القرار أصابه الفتور الجماهيرى الذى امتد الى أن عرضت تليفزيونيا أغنية (إن كان عليه) وبشكل عام عاصى مطرب يجيد فى اختياراته ويبتكر فى جمله الموسيقية وهذا يساهم فى ثبات مكانته على الساحة وخاصة أنه ينتمى لمدرسة النجاح الهادى.. فقط نهمس فى أذنه بأن عليه الاحتراس من صورته فى الكليب فالمطرب صوت بالأساس وليس صورة على الموضة . جورج وسوف صوت لبنانى أخر فى قائمة أصحاب الأعمال الرائجة إلا أنه صوت تخل منه هذه القائمة منذ سنوات بسبب متانة علاقته بمستمعيه وحفاظه على مستواه والتمسك بالإطار التطريبى لأغنياته.. وجورج مع « انت غيرهم » كما هو مطرب يثق فى قدرته على التواصل الجيد مع جمهوره بأعماله فقط. سميرة سعيد خفت وهج (يوم ورا يوم) قليلا إلا أن ذلك لاينفى انها الانجح هذا الموسم الى جانب مجموعة مصطفى كامل.. أما نوال الزغبى فقد أساءت لتاريخها الغنائى القصير العمر لكنه غزير الإنتاج لأعمال نالت شعبية كبيرة عندما حاولت أن تقدم نفسها فى ألبوم (اللى اتمنيته) كصورة ممسوخة من الكولومبية شاكيرا فنالت من الفشل ما لم يتوقعه لها أحد وتعرضت لمشكلات رقابية لم تكن تتصورها فقد حذفت أكثر من لقطة من هذه الأغنية لأنها ـ كما قالت تقارير المراقبة ـ تخدش الحياء العام. ويبدو أن اختيارات نوال فى العمل تأثرت بتركيزها على الظهور بصورة معينة.. كما أن كثرة الأغنيات باللهجة الخليجية وقفت أيضا كحجر عثرة أمام رواج العمل. وإذا كان تصوير بعض الأغنيات يؤدى لتراجع المبيعات فإن القاعدة أن العكس هو الصحيح بدليل أن ألبوم «عايشة لك» للبنانية اليسا زادت مبيعاته بعد العرض التليفزيونى للأغنية المصورة التى تحمل اسمه. إذا تحدثنا عن ألبومات فى الطريق فهذا أمر مشكوك فيه قبل عيد الفطر الذى من المنتظر أن يصدر خلاله ألبومات عمرو دياب وأنغام إلا أن ذلك لايمنع أن هناك أقاويل عن أن ألبوم حمادة هلال فى الطريق خلال الأيام القادمة.

مصادر البورصة:
ـ محمود خالد (الموسكى)
ـ ماجد إبراهيم (مدينة نصر)
ـ محمد أحمد (الهرم)

كاظم الساهر: تذبذب المبيعات لايؤرقنى!

كتبت: إلهام رحيم



«قصة حبيبى» أحدث ألبومات كاظم الساهر أثار ضجة حوله بسبب مبيعاته الضعيفة للغاية التى مالبثت أن أخذت فى الارتفاع التدريبى بعد تألق كاظم فى أخر حفلاته القاهرية وبعد التصوير المميز لإحدى أغنياته وهى (دلع).. ومابين حالتى الركود والرواج للمجموعة لايبدو كاظم مؤرقا ويقول «النظرة التجارية الخالصة للفن لم تعنينى مطلقا ولن تعنينى.. نعم أعرف أن الغناء به شق تجارى كأى نوع من أنواع الفنون لكنى أؤمن بأن الطريق الأقصر للنجاح فيه هو الالتزام بالاختيارات الجيدة والراقية من الأغنيات وبذلك ستلقى نجاحا فى أى مكان وزمان.. أما التحول لموضة تظهر لبعض الوقت ثم تخبو وتنتهى سريعا فى وجدان الناس فهذا مالا أقبله أبدا ولاأعده فنا من الأساس لذلك لاأنشغل كثيرا ولاأطمح للنجاح السريع لمجموعاتى لكن يؤرقنى النجاح الممتد الراسخ الأساسى. وليس حقيقيا ـ من وجهة نظرى ـ مايتردد عن وجود تناقض بين شعبية حفلاتى ورواج ألبوماتى فى سوق الكاسيت لكن بالطبع هناك فرق بين رد فعل فورى لأعمالى فى الحفلات وتجاوب تدريجى من شرائح مختلفة من الجمهور فى مختلف



لغز ملك

القصة البوليسية

ساد الذعر أنحاء الفندق الكبير الواقع على كورنيش الأسكندرية الجميل.. فقد ذاعت اشاعة بوجود حالات تسمم نقل بعضها الى المستشفى.. وقد وقعت هذه الحالات بعد تناول طعام الافطار.

وأخذ مدير الفندق ومساعدوه يطمئنون العملاء ويؤكدون أنها حالات قليلة ووقعت فى دور واحد من أدوار الفندق وأنها حالات بسيطة لا تستدعى الخوف أو الذعر.

كان المفتش «سامى» نزيل الفندق منذ يومين وهو يقود حملة سرية لمطاردة عصابة دولية لتهريب الهيروين دلت التحريات على أن زعيمها ينزل فى الفندق الكبير.. وبالطبع كان المفتش ينزل تحت اسم مستعار وقد غير من بعض ملامحه وصبغ شعره باللون الأبيض.. وأدعى أن بصره ضعيف خلف نظارته السوداء... وحمل عصا بيضاء مما تميز فاقدى البصر.

والتقطت أذناه المرهفتان شائعة التسمم.. وعرف أن آثار الشائعة ممكن أن تضرب سمعة الفندق الكبير فى الصميم خاصة اذا تسربت الى الصحافة.. وذهب المفتش الى شرفة الفندق المطلة على البحر.. ولم يكن اختيار هذا المكان بالصدفة.. فقد قام بعمل تنظيم دقيق للالتقاء بأعوانه بطريقة لا تلفت الأنظار... وجاءه فنجان القهوة.. وبعده بقليل ظهر بائع الجرائد وأخذ يعرض على المفتش ماعنده من صحف ومجلات وكتب.. وأخذ المفتش يتصفح هذه المطبوعات بعناية، وهو فى نفس الوقت يستمع الى التقرير الأمنى اليومى الذى يحمله بائع الجرائد الذى لم يكن إلا أحد ضباط الحملة التى نزلت بالفندق للقبض على زعيم العصابة.

وبعد الانتهاء من شراء صحف اليوم وبعض المجلات قال المفتش للضابط: كلف أحد الضباط بمتابعة موضوع التسمم وهل هو حقيقة أم أشاعة لضرب سمعة الفندق وربما السياحة فى «الأسكندرية».

وابتعد الضابط وهو ينادى على صحفه ومجلاته واستغرق المفتش فى التفكير فى التقرير الأمنى الذى استمع اليه.. والذى يؤكد أن زعيم العصابة شديد الحذر... وأنه يلتقى بعملائه فى أماكن متباعدة خارج الفندق وأنه قد تم تصوير حقيبته وما بها من أوراق

.. ووجد ضمن محتوياتها مبلغ ضخم من الدولارات.. ومسدس من طراز «كولت» الأتوماتيكى.. وبضعة جوازات سفر مزورة.

كانت محتويات الحقيبة تكفى للقبض على زعيم العصابة.. ولكن ذلك لم يكن مركز اهتمام المفتش.. ولكن القبض عليه متلبسا وعلى أفراد العصابة فى نفس الوقت هو مركز اهتمام المفتش.

كان يسير ببطء مستخدما عصاه بحذر، ولكنه كان يرى كل شىء ويلاحظ كل شىء.. ولفت نظره اعلان عن مسابقة ملكة جمال الصيف التى ستقام فى الفندق فى المساء حيث تفوز الأولى بلقب الملكة.. ومبلغ ١٠٠ ألف جنيه ورحلة الى «انجلترا» للاشتراك فى مسابقة ملكة جمال العالم التى تقيمها الشركة التى ترعى مسابقات ملكات الجمال عالميا.

وتناول المفتش الغداء.. ولاحظ قلة عدد المترددين على مطعم الفندق الذى كان مزدحما أمس.. وبعد الغداء مر باستقبال الفندق لأخذ المفتاح حيث وجد فى انتظاره مظروفا يحمل اسمه.

صعد الى غرفته، وفض المظروف.. كان من الضابط الذى يقوم بدور بائع الجرائد.. وأخذ يقرأ التقرير الذى كانت به بعض المعلومات عن تحرك زعيم العصابة وجاء فيه أن زعيم العصابة أقام حفل عشاء فاخرا للمشتركات فى مسابقة ملكة الجمال.. وقضى وقتا طويلا يتحدث معهن.. وليس من المستبعد أن يحاول استمالة بعض الجميلات المشتركات للعمل معه.. وكان أعوانه «البودى جارد» يحرسون حفل العشاء الباذخ من المتطفلين.. ثم تقرير عن اشاعة التسمم التى انتشرت فى الفندق.. وسبب قلة الرواد فى الفندق والمطاعم والكافتيريات كانت المعلومات تؤكد وجود عدد خمس حالات تسمم بين الفتيات المرشحات للقب ملكات الجمال.

ويقول التقرير: تنزل فى الفندق ١٢ فتاة من مختلف انحاء الجمهورية.. وأكثرهن من «القاهرة» و«الأسكندرية» ويقمن جميعا فى دور واحد.. كل فتاتين معا.. وبعد تناول طعام الأفطار اليوم أحست خمس فتيات بآلام شديدة فى المعدة.. وأصيبت اثنتان منهن بالاغماء.. وقد نقلن جميعهن الى المستشفى ويتم التحقيق حاليا فى سبب هذا التسمم.. وهل هو من طعام الأفطار الذى قدمه الفندق لهن فى غرفهن أم من ماكولات أو مشروبات خارجية؟

ظل التليفون المحمول مشغولا طول الوقت فقد بدأ زعيم العصابة يكثف أتصالاته ولقاءاته وقد ازدحم الفندق بالذين حضروا لمشاهدة اعلان نتيجة مسابقة ملكات الجمال مما جعل المتابعة صعبة.

فى المساء كانت ساحة الفندق قد غصت بالسيارات التى أتى بها المدعوون الى الحفل... واخذت الموسيقى تعزف وباقات الورود تنهال على الفندق.. وانتظر المفتش حتى الثامنة ثم نزل الى صالة الفندق المزدحمة بالناس وباقات الورود الفخمة الضخمة.. واختار المفتش مقعدا بعيدا عن الزحام يسمح له بمشاهدة الحفل على المسرح.

وفى التاسعة تماما خرج مدير المسابقة الى المسرح وألقى كلمة اعتذر فيها عن عدم مشاركة بعض الجميلات لاحساسهن بالتعب.. وقال إن لجنة التحكيم قررت الأكتفاء باختيار ملكة الجمال من الموجودات.. ولم يشر مدير المسابقة الى حالات التسمم ومضت الأمور بشكل طبيعى.. ثم اخذت الموسيقى تعزف على المسرح وأضيئت الأنوار واتخذ المحكمون اماكنهم فى انتظار ظهور الجميلات.

كان رجال المفتش منبثين فى كل مكان... وأشار المفتش الى أحدهم وتبادل معه حديثا قصيرا وانصرف الرجل لأداء المهمة التى كلفه بها المفتش.. وأخذ المفتش ينظر حوله فى انتظار ظهور المقدم «حسام» الذى كان متنكرا أيضا.. كانت مهمته خارج الفندق فى متابعة حركات افراد العصابة فاذا حصل على معلومات مهمة فعليه ان يحضر لمقابلة المفتش وفعلا ظهر «حسام» بطوله الفارع.. وسار وسط الزحام لحظات ثم دخل الى كابينة التليفون الخاصة بالفندق.. وكان المفتش قد تحرك ناحية الكابينة فلم يكد «حسام» يخرج منها حتى دخلها المفتش وكانت ثمة ورقة مطوية فى انتظاره.

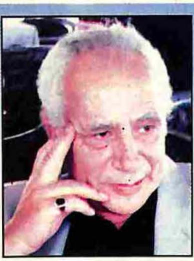
لم يكن فى الورقة أكثر من ملاحظتين.. الأولى أن ثمة علاقة بين العصابة وحادث التسمم.. وأن بعض «بوكيهات» الورد التى دخلت الفندق خرجت مرة أخرى.. كانت معلومات فى غاية الأهمية.. ولكن ماعلاقة العصابة بحالات التسمم.. ومامعنى خروج بوكيهات الورد من الفندق مرة أخرى؟

بدأ المفتش يتحرك بسرعة... التقى ببعض رجاله وألقى اليهم بتعليماته.. وسرعان ماكان عدد منهم يخرج الى ساحة الفندق حيث تقف سيارات المدعوين.. ويلاحظون بوكيهات الورد التى تخرج وتوضع فى شنطة بعض السيارات الواقفة.. وصدرت التعليمات الى بوابة ساحة الفندق التى تقف فيها السيارات بمنع اى سيارة من الخروج لبعض الوقت بدعوى تعطل البوابة.

كان الصخب والموسيقى تملأ جنبات الفندق والتصفيق يرتفع عند ظهور احدى المرشحات تخطو فى ملابس البحر الضيقة.. لم يكن أحد من الحضور يدرك أن ثمة مطاردة مثيرة بين رجال الشرطة وعصابة من أعتى عصابات تهريب الهيروين فى العالم.. وأن بعض المدعوين فى ثياب السهرة هم اما من رجال الشرطة أو رجال العصابة.

وكان زعيم العصابة الضخم الجثة والذى يلبس ثيابا

ـــات الجمال!



بقلم: محمود سالم

فاقعة وهو منهمك فى التصفيق والضحك لايدرك ان ساعته قد حانت.. وقد كان من الممكن ان يصدر المفتش أوامره بالقبض عليه فى هذه اللحظة فحركة دخول الورد وخروجه مرة أخرى لم تكن الا وسيلة تهريب مبتكرة ولكن المفتش كان قد أدرك الحقيقة منذ سمع بهذه الحركة.. وأدرك ان بوكيهات الورد الضخمة هى مخازن متنقلة للهيروين وقد جاءت كلها من محل واحد كما هو واضح من «التيكت» الموضوع عليها.. وقد صدرت الأوامر بتفتيش محل الورد واتخذت الاجراءات القانونية اللازمة للقبض على صاحبه.

انتهى استعراض الجميلات.. وانهمك اعضاء لجنة التحكيم فى المناقشة واعطاء الدرجات تمهيدا لاعلان الفائزة فى المسابقة.. وقد كانت نتيجة المسابقة مفاجأة للجميع ليس لأن الفائزة لاتستحق الجائزة فقط.. ولكن لأن صور المتسابقات المعلقة فى بهو الفندق كان فيها أكثر من واحدة تستحق الفوز.. ولكن رئيس لجنة التحكيم أعلن أن عدم وجود الجميلات يعود لأن المصابات الأربع كن أجمل الجميلات.. ولكن المرض منعهن من الحضور وكان لابد من اجراء المسابقة فى موعدها ففازت «سامية حلمى» بالجائزة الأولى لانها أجمل الموجودات.

وأدرك المفتش على الفور أن تلاعبا قد تم فى اجراء المسابقة لمصلحة «سامية حلمى».. ودار فى رأسه سيناريو الأحداث.. وكان لابد من التصرف السريع مع بدء الحاضرين فى الانصراف.. وبهدوء وحسم تم احتجاز رجال زعيم العصابة (البودى جارد) بعيدا عنه، وظهر ضابطان طويلا القامة أحاطا بزعيم العصابة وطلبا منه أن يأتى معهما بهدوء.

حاول زعيم العصابة التملص وهدد وتوعد ولكن الضابطين اقتاداه رغما عنه بين دهشة الحاضرين.. وادخلاه الى غرفة مدير الفندق حيث كان المفتش «سامى» يجلس هادئا، وكان أمامه أمر النيابة بالقبض على زعيم العصابة وأعوانه.. وبجواره بوكيه ورد ضخم فى جانب الغرفة.

لم يكد زعيم العصابة يدخل حتى قال المفتش: يوسف حيدر!

صاح رئيس العصابة: انا لست «يوسف حيدر»!

المفتش: إذن أنت «منصور شلهوب»!

زعيم العصابة: نعم.. أنا «منصور شلهوب»!

المفتش: هذا ليس اسمك الأصلى يا «حيدر».. وجواز سفرك مزور!

حيدر: من أنت؟

المفتش: أنا المفتش «سامى» من إدارة البحث الجنائى!

حيدر: أنت لست المفتش «سامى».. فعندى صورة له حصلت عليها مقابل مبلغ كبير!

قام المفتش ودخل الى دورة المياه فأزال تنكره، وعاد الى الغرفة مرة أخرى فصاح «حيدر»: ما هذا؟

المفتش: دعك من كل هذا الكلام!!

وأشار المفتش الى أحد رجاله فقام بفك بوكيه الورد الضخم، وسرعان ما ظهرت لفائف الهيروين البيضاء.. كانت أربع لفافات كل منهما وزنه ربع كيلو!

بدأ زعيم العصابة يفقد توازنه وقال المفتش: لقد أدخلت الى الفندق عشرة بوكيهات من الورد كل منها: كيلو من الهيروين أى عشرة كيلو جرامات هيروين ثمنها أكثر من عشرة ملايين جنيه كانت ستدخل جيبك الليلة.. وقد تم القبض على أصحاب وسائقى السيارات التى كانت ستتسلم الورد المحشو بالهيروين!!

ظهر الذعر على وجه زعيم العصابة ومضى المفتش يقول: ثم ناتى الى حادث تسمم ملكات الجمال.. لقد طلبت من إدارة الفندق موافاتى بصور الملكات.. واتضح أنه قد تم وضع السم فى طعام أو شراب أجمل الفتيات لاخلاء الطريق لتفوز «سامية حلمى» وقد تم تصوير فيلم فيديو لك اثناء العشاء الذى أقمته لملكات الجمال.. وقد بدا واضحا أنك تخص «سامية حلمى» بعنايتك وأنك تبادلت معها حديثا مطولا بعد انتهاء العشاء.. لقد وافقت «سامية حلمى» على التعاون معك اذا استطعت أن تبعد من هن أجمل منها.. وقد قام أحد رجالك بوضع السم فى طعام أو شراب الجميلات اللاتى طلبت «سامية».. إبعادهن عن حفل اعلان النتيجة.

حيدر: أنا..

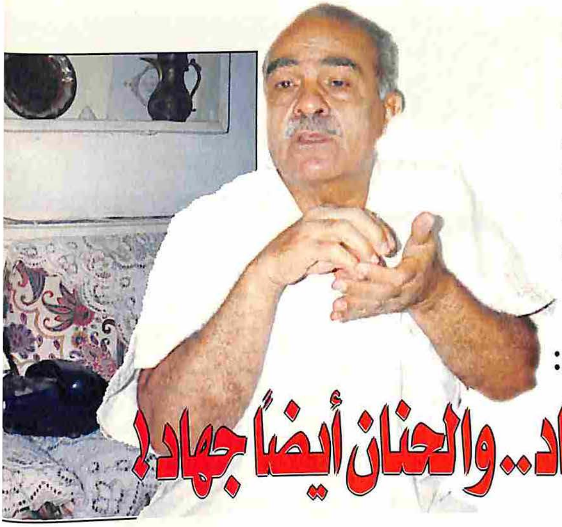
المفتش: لا داعى للحديث.. فكل ما قلته لك تم تصويره وكل حواراتك ومكالماتك الهاتفية مسجلة.. وسنحصل على اعتراف من أعوانك وصاحب محل الورد.. فهل لديك أقوال أخرى!

حيدر: أريد محاميا!

المفتش: من حقك.. وتستطيع إحضاره فى الصباح عندما تعرض على النيابة!

وأشار المفتش لرجاله فسحبوا «حيدر» خارجا وهو لايكاد يستطيع المشى.. لقد خذلته ساقاه بعد أن انتقل من حالة النشوة والانتصار إلى حالة الذل والانكسار.





حول مفهوم «الجهاد» فى الإسلام.. وما يتميز به الدين الحنيف من وسطية واعتدال، تحدث المفكر الإسلامى الكبير د. محمد عماره لـ«الشباب».. وأجاب عن أسئلتها التى دارت حول مبادئ الدين الاسلامى، وما يجب أن يكون عليه المسلمون وخاصة الدعاة لكى تتضح الصورة الحقيقية للإسلام أمام الغرب.

د. محمد عمارة لـ«الشباب»:

الحب جهاد.. والعلم جهاد.. والحنان أيضاً جهاد!

من أهم مبادئ الإسلام الاعتراف بالآخر وعدم استبعاده أو إنكاره

حوار: سامح لاشين

● لماذا لجأت بعض الجماعات الإسلامية إلى العنف وتسببت فى الأساءة للإسلام والمسلمين والمد الإسلامى ؟

●● بعد عام ١٩٦٧ بدأت موجة من المد الدينى فى صورة أناس يبحثون عما هو حلال وما هو حرام لا علاقة لهم بالسياسة أو التنظيمات فكانت بداية البحث عند الذات عند الدين وفى السبعينيات وفتح الباب أمام التيارات الإسلامية وخاصة فى الجامعات وهو ما أطلق عليهم بالجماعات الإسلامية وقد انقسموا إلى فريقين: فريق يؤمن بالعمل السلمى واندرج «تحته الإخوان المسلمون».

أما الفريق الثانى فكان يرفض أسلوب العمل السلمى وابتعد عن الإخوان فى هذه المرحلة وآمن بالعنف وهذا الانقسام يعبر عن نظرتين نظرة الإخوان فى التغيير وهو أن التغيير يأتى من القاعدة بالتوعية وتغيير الفرد ثم الأسرة ثم المجتمع وتأتى الدولة بعد ذلك .أما التيار الآخر فيرى أن القبض على الدولة هو السبيل إلى التغيير وبالتأكيد فإن الفكرة الأولى هى الفكرة الإسلامية الصحيحة «إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم» وما حدث من هذا التيار الأخير هو إساءة وتشويه كاملين للإسلام والأشد إساءة أنهم استخدموا العنف فى غير محله فلقد استخدموه ضد الذات وضد المجتمع وضد الحكومات الوطنية والضباط والسياح بالرغم من أن الإسلام لايبيح استخدام العنف إلا فى حالة الدفاع عن الوطن وضد الذين يخرجوننا من ديارنا ويظاهرون على إخراجنا فاستخدموا العنف فى غير الموضع الإسلامى الذى يباح فيه.

وكان طبيعيا أن يسىء هذا السلوك إلى وضع الإسلام والمسلمين والمد الإسلامى بأكمله بينما الحركات الجهادية كالجهاد فى كشمير والشيشان وفلسطين كل هؤلاء يستخدمون العنف فى موضعه ضد القوة الغازية والمستعمرة وهنا تكون المسألة مشروعة.

أما الأمر الثانى والذى يعد السبب الأساسى والجوهرى الذى يقف وراء ظاهرة العنف فهو أن هذه الجماعات لا فكر لديها فهم قوم مسطحون فى مسألة الفكر وهذه مأساة.. والفكر ليس قراءة مجموعة كتب ونقل نصوص وإنما هو مسألة إدراك متكامل للمجتمع وثقافته مع التجديد المستمر للتراث.

الوسطية والاعتدال هما روح الإسلام الحقيقية

أما ما حدث منهم فهو يعبر عن جهالة بالمعتقد الإسلامى وأسسه وهناك أمثلة كثيرة تؤكد صحة ما أقول .

● من أين استقوا مفهومهم عن الإسلام وخاصة أن هناك من يقولون إن مصادرهم ابن تيمية وأبو الأعلى المودودى وسيد قطب ويلقبهم البعض بفقهاء العنف.. وما رأيك فى ذلك ؟

●● لقد درست هذه المسألة جيدا واكتشفت أن الخطأ الذى وقع فيه هؤلاء الشباب هو توظيف مقولات وفتاوى فى غير موضعها واستدعاء فتاوى من بطون التاريخ قيلت فى موقف معين تحت ظروف معينة تختلف عن أوضاعنا الآن.

وأكبر مشكلة أنهم اعتبروا هذا الفقه جزءا من العقيدة وعاملوه كما نعامل القرآن والسنة بالرغم من أنه لايتعدى كونه فكرا يحمل وجهات نظر أصحابها ويجوز الاختلاف معهم ومع آرائهم.

وما حدث على أرض الواقع هو أن هذه الجماعات وظفت فتاوى ابن تيمية بشكل خاطئ خاصة فيما يتعلق بالموقف من التتار فكان ابن تيمية يعتبرهم فئة يجب مقاتلتها فكيف يوظفون هذا الحكم ويطبقونه على حكام العصر على الرغم من أن ابن تيمية كان يحارب فى جيش المماليك الأكثر ظلما وكان يجاهد معهم ضد التتار.. إذن نحن أمام قياس فقهى خاطئ حدث من هؤلاء وفى الآونة الأخيرة وجدتهم يقولون فى حوار مع مكرم محمد أحمد إنهم استخدموا فتاوى ابن تيمية فى موضوع قتل السادات وموضوع حرابة حكام العصر بصورة خاطئة أساءت إلى ابن تيمية وإلى الإسلام.

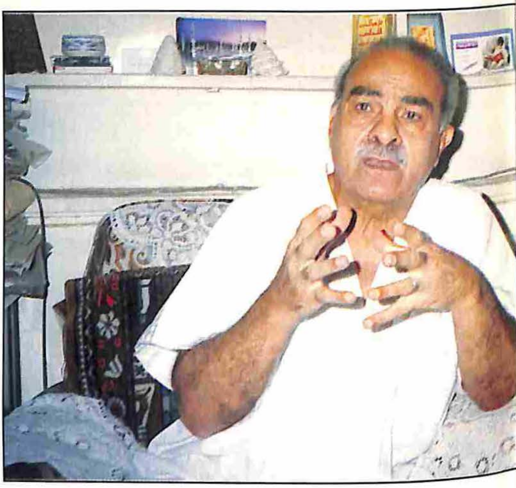
ومن الأخطاء التى وقع فيها سيد قطب وتبعته فى ذلك الجماعات الإسلامية حينما أخذوا بالمشروع الفكرى لأبى الأعلى المودودى فهذا الرجل أخرج مشروعه فى ظروف مختلفة تماما وفى وقت كانت الهند وباكستان فيه شيئا واحدا فكان يعيش فى مجتمع الأغلبية فيه ممن يعبدون البقر وديانتهم مختلفة واعتبرهم كفارا وجهلة ورفض التعامل مع هذه المجتمع وحرم الانتخابات. وكان فكره مضادا نظرا لأن المسلمين كانوا يمثلون الأقلية المظلومة داخل هذا المجتمع فلا يجوز أبدا أن يطبق هذا الفكر على مجتمع مسلم والأغلبية فيه مسلمون.

وهكذا نجد أننا أمام قراءة وقياس خاطئ لفكر أبو الأعلى المودودى وأكبر دليل على ذلك أن أبوالأعلى المودودى حينما قامت باكستان وهى دولة إسلامية تغير فكره تماما ورشح نفسه فى الانتخابات.

أما سيد قطب فلا يمكن اختزاله فى كتاب واحد هو «معالم فى الطريق» لأنى



يجب أن يقوم الوعظ على مناهج جديدة تبرز سماحة الإسلام وقدرته على التطوير والتحديث



أعتبر هذا الكتاب هو نتاج التفكير المتوتر والضغط الذى وضع فيه سيد قطب خلال فترة اعتقاله وما شاهده من تعذيب كان له نتاج سلبى على فكره.

والمشكلة الثانية فى تفكير سيد قطب أنه كانت تغلب عليه النظرة الأدبية ذات الشطحات البعيدة. إلا أنه على الرغم من ذلك له تراثه الفكرى العظيم وكتبه عن الإسلام لكن المشكلة أن الجماعات لم تتأثر إلا بالفكر المتوتر و باقتباس نصوص فقهية وتطبيقها فى غير موضعها الصحيح وهذا حدث نظرا لغياب الحركة النقدية للأعمال الإسلامية.

● هذا يدعونا للحديث عن دور الفقهاء وكيف يتعاملون مع هذه القضية خاصة أن الساحة خالية من المجددين؟

●● الفقه الاسلامى فيه خير كثير ولكن المشكلة أن الإعلام معزول عن حركة التجديد والتيار التجديدى وقد وقع فى خطأ التركيز على النتوءات الشاذة التى تعكس لنا صورة سيئة عن الاسلام وواجه هذه النتوءات بفكر تقليدى قديم وبحركة بطيئة ولم يسلط الضوء على التيار التجديدى من محمد عبده إلى مجموعة المفكرين فى حياتنا المعاصرة.. وللأسف الشديد فإن التركيز على النتوءات الشاذة ساعد على تشويه صورة الاسلام على الرغم من ان الجماعات الإسلامية لاتمثل إلا جزءا ضئيلا من تعداد المسلمين ولا تعبر عن أفكارنا وتوجهاتنا ولا يمكن اعتبارهم الأساس والأصل، فغياب معرفة الناس بمفكرين عظام يحملون مشروعا للتجديد مثل محمد عبده والمراغى والباقورى ومفكرين معاصرين حجب عنهم الصورة المشرقة للإسلام وتم اختزال صورته فى الجلباب القصير وإطلاق اللحى وظواهر العنف التى تم التركيز عليها.

كما أن غياب حركة نقدية تكون المرشد المضىء للشباب إلى الطريق الصحيح ساعد على الوقوع فى قراءة كتب بصورة غير واعية فتوجهوا إلى العنف وحمل السلاح فنحن نشاهد الأرصفة مليئة بالكتب فكيف يعرف الشاب أن هذا الكتاب سوف يذهب به إلى الجحيم وأن هذا الكتاب يهديه إلى الحق فأين الإعلام من هذا وأين الثقافة الدينية السليمة؟.. فالفكر موجود ولكن الإعلام غير موجود.

● حدث خلط بين الجهاد والإرهاب.. فما هو الفرق بينهما ومتى يجاهد المسلم؟

●● هذا جزء من دائرة كبيرة فى الإدراك الخاطئ للمصطلحات وتبنى المفاهيم الغربية للمصطلحات وتطبيقها على الواقع العربى وهذا دفعنى لأرد على ذلك فى كتاب «معركة المصطلحات بين الغرب والإسلام» فمثلا مفهوم الأصولية مفهوم أجنبى وقعنا فى استخدامه برؤيتهم وأصبحنا نشير به إلى الجماعات الإسلامية بأنها أصولية على الرغم من أنها غير أصولية لأنهم لو كانوا كذلك ما استخدموا العنف.

أدعو إلى إصدار ألف كتاب عن الإسلام لشرح منهجه الصحيح بكل لغات الدنيا

وكذلك مفهوم الدين، فوفق الحضارة المادية فإن الدين هو إفراز بشرى وهذا يختلف عن مفهومنا للدين فى كونه وحيا إلهيا وليس إفرازا بشريا.

فكل هذه المفاهيم اختلطت داخل العقول وكان من آثار هذا الاختلاط الخلط بين الجهاد والقتال.. فالجهاد ليس القتال لأن الجهاد أهم من القتال فهو أن يبذل الإنسان وسعه وجهده فى أى أمر من الأمور.. فمن الممكن أن يكون الحب جهادا والعلم جهادا والحنان والرفق جهادا، فأن تبذل جهدك فى أى ميدان من الميادين هو جهاد.

أما القتال وهو الجهاد بالعنف فإن الإسلام لايجيزه إلا فى حالتين: حالة إخراجنا من ديارنا بالقوة والإظهار على إخراجنا أو فى حالة الفتنة فى الدين، وهذه الحالة الأخيرة لم تعد موجودة لأننا قادرون على الدعوة فى ظل الإعلام المفتوح ولايوجد مايمنعنا من الدعوة الإسلامية، إذن الاحتكام للقتال فى حالة الإخراج من الديار وإعلان العداء فقط إن القرآن ذكر الإرهاب حينما قال تعالى «ترهبون عدو الله» معنى الإرهاب هنا هو التخويف والردع وليس العنف ذاته فما يمنع الحرب بين أطراف مختلفة عبر التاريخ هو توازن القوة وأدوات الردع التى يمتلكها أطراف الصراع وهذا ما كانت تقصده الآية ولكن للأسف الشديد وقعنا فى المفهوم الغربى للمصطلح واستخدموا الإرهاب بمعنى العنف فالإرهاب عندنا مثلما قلت هو الردع أما العنف والقتال فهما شىء آخر مختلف وله شروط وما فعلته الجماعات هو خروج كامل عن هذه الشروط والتعرض لقتل الابرياء وبالتالى فهم يخرجون من دائرة المجاهدين.

● كيف يرى الإسلام الآخر وكيف نستفيد من حضارتهم دون المساس بالخصوصية فى ظل الانفتاح والعولمة؟

●● تعرضت لهذه القضية فى كتابى «الإسلام والآخر من يعترف بمن ومن ينكر من»؟

فأهم مبادئ الإسلام التى يؤكد عليها هو الاعتراف بالآخر ووجوده وعدم استبعاده أو إنكاره.

لكن نجد أن كل الآخرين لايعترفون بوجودك وإنما يتخذون مواقف غير مبنية على حقائق عادلة وتجسدت عدالة الموقف الاسلامى فى قوله تعالى: «.. كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله لا نفرق بين أحد من رسله» فلا يفلح إسلام الانسان إلا باعترافه وإيمانه بجميع الأديان السماوية والرسل والمبشرين، وبذلك تجلت أسمى المواقف من الآخر.

أما عن موقفنا الحضارى من الحضارات الأخرى فهو الحوار والاستفادة من نواحى التقدم المختلفة والموجودة فى جميع الميادين، ولكن مع الحفاظ على مفاهيمنا الحضارية الخاصة، فالحضارة الاسلامية فى السابق أخذت من الفرس والروم ما يناسبها، وكذلك الحضارة الأوروبية من الاسلام، وهذا ما ندعو إليه الآن أن ننهل من منابع العلم.

● إلى أى مدى نحن مطالبون بالتغيُّر ومتى وكيف؟

●● لابد أن يحدث تغيير على مستوى الفكر وأن يكون تغيرا بالإسلام وليس تغيير الإسلام ذاته، وإبراز الجانب المشرق من حضارتنا الإسلامية ومشاريعنا الفكرية والتقدم والتطور وروافد التيار الوسطى المجدد من أجلنا ومن أجل العالم لكى يشاهد صورة الإسلام الحقيقية، وهذا ما جعلنى أدعو مراراً إلى ضرورة تبنى مشروع ألف كتاب عن الإسلام وترجمته لمختلف اللغات وكتابة اسم الأزهر عليه وتوزيع النسخ فى أنحاء العالم، وعلى مستوى آخر أنه يتم ترتيب البيت العربى من الداخل وتحقيق الحد الأدنى من التعاون والتفاهم والتكاتف والحفاظ على هويتنا والدفاع عن قضايانا.

● بأى المناهج والطرق نستطيع أن نحمى شبابنا والأمة بأكملها من براثن العنف والتطرف؟

●● تأتى معالم المنهج الإسلامى فى معالم المشروع الحضارى القائم على الوسطية والاعتدال، فالوسطية هى روح الإسلام الحقيقية، ولا إفراط فى شئ ولا تفريط فى شىء.. هذه هى المعالم التى بدأت بالمجدد الإسلامى محمد عبده ومن مثلوا رافده إلى الآن فى حياتنا المعاصرة.. فيجب أن يقوم الوعظ والإرشاد على مناهج جديدة غير الطرق التقليدية.. مناهج تبرز سماحة الإسلام وقدرته على التحديث والتطوير وإبراز مفاهيمه المشرقة فى كثير من القضايا وسد ثغرات عدم المعرفة والجهل بالدين لأن هذا هو سبب السقوط فى التطرف والعنف.

● ولكن كيف يتدين الشباب وسط هذه المتناقضات الشديدة بين انفتاح شديد من جهة وتزمت وتطرف من جهة أخرى؟

●● الحلقة المفقودة هى أن الشباب لايجد الريادة التى تهديهم سواء السبيل، فتغيب التيار الوسطى والتركيز على افكار عفا عليها الزمن جعل الشباب فى حالة تشتت، وخاصة أنه يواجه تياراً قويا، وتحديثا من الغرب فتكون النتيجة أن يتطرف بعض الشباب بسبب فقدان الريادة والقدوة وعدم التركيز عليها حتى يرفع الالتباس على الشباب وتحدد له الحقائق ويعرف التطرف من الوسطية،وهى عوامل تضع الشباب فى حيرة من أمره.

وهذا ما يدعونى إلى أن أقول إنه لابد من مناقشة قضايا ثقافية ودينية تعمل على توعية الشباب وعدم تغييبهم وأن نقدم لهم فكرا معاصرا ويقدم الإعلام لهم أناسا يتمتعون بالمصداقية والإخلاص.

قراءة جديدة فى أعمال خالدة:

١. آلام فرتر

فى إجازة صيفية قصيرة إلى العريش المصيف الذى أفضله وأقصده فى هذا الوقت من كل عام - اصطحبت معى كتابا سحرتنى قراءته لأول مرة وأنا دون الحادية عشرة من العمر. كان الكتاب - وهو «آلام فرتر» لشاعر ألمانيا العظيم جوته ترجمه عن الفرنسية الكاتب الكبير أحمد حسن الزيات صاحب المدرسة الأسلوبية المتميزة فى مؤلفاته وترجماته، بعد مدرستى المنفلوطى وطه حسين - واحدا من الكتب البديعة التى اقتناها أبى منذ ثلاثينيات القرن الماضى ضمن مجموعة ضخمة من أعداد مجلتى «الرسالة» و«الرواية» اللتين كان يصدرهما ويرأس تحريرهما الزيات، وعدد كبير من الترجمات الجميلة من بينها «ماجدولين» أو تحت ظلال الزيزفون لألفونس كار ورافاييل للامارتين واعترافات فتى العصر لألفرد دى موسيه وكانت مجلة «الرواية» تنفرد بنشر ترجمة درينى خشبة الفاتنة لرائعة هوميروس «الأوديسة». بالإضافة إلى عدد كبير من الدواوين الشعرية ومختارات النظم والنثر اقتناها أبى فى مكتبته المتواضعة تعبيرا عن حبه للشعر، ولممارسته للكتابة الشعرية - فى بعض المناسبات - على استحياء، دون أن يحرص على نشره أو إطلاع الآخرين عليه. وكان ديوان شوقى «الشوقيات» فى طبعته الأولى هو بقرابتى الملكية - كما يقولون - إلى الشعر العربى كله، وكان «شوقى» أول وأعظم من قرأت من الشعراء فى تلك السنوات الباكرة من عمر الصبا.

أما لماذا اصطحبت «آلام فرتر» دون غيره من تراث هذه القراءات الأولى، فلأن الشاعر والناقد اللبنانى الدكتور ياسين الأيوبى أهدانى - متفضلا طبعة جديدة من الكتاب، قام فيها بدراسة تحليلية مطولة لهذا النص الأدبى الرائع، كما ترجمه الزيات، وشكله وتمم شرحه، مما جعل من طبعته هذه - التى صدرت مؤخرا - وثيقة أدبية ونقدية يتجاور فيها إبداع جوتة ولغة الزيات وأسلوبه وتحليل الأيوبى وشروحه وتعقيباته.

يقول الأيوبى فى دراسته المطولة عن الرواية: «بدأتها بباب خاص عن صاحب الرواية وما يتصل به، من سيرة ذاتية وارفة الظلال مترامية القطوف، وحضور فكرى واجتماعى وأدبى متعدد الوجوه والأساليب، تلوته بباب أخر أوسع وأطول، عنيت فيه بهذه الرواية الخالدة، باذلا فيها قصاراى فى مقاربة النص ودراسته وتحليله، والخروج بما يليق به من فصول نقدية هادئة، لكنها مشحونة بالتوتر الداخلى، متوهجة بسعادة لا حدود لها، لأنى قمت بما يشبه الإبداع فى مواكبة هذه الرواية وقراءتها بكثير من التبصير والتأمل، مستشعرا - وأنا أبسط الكلام فيها - قدرا كبيرا من العزاء والشفاء الروحى، وهو ما أوصى به «جوتة» نفسه وناداها بحرارة وتضرع، وهو يقدم لروايته قائلا:

«وأنت أيتها النفس اللطيفة الشاعرة! إذا أشجاك ما أشجى «فرتر» من غصة الهم وحرقة الجوى، فاستمدى البصر والعزاء من آلامه، وتلمسى البرء والشفاء من أسقامه، واتخذى هذا الكتاب صاحبا وصديقا إذا أبى عليك دهرك أو خطؤك أن تجدى من الأصدقاء من هو أقرب إليك، وأحنى عليك».

أما جوتة (١٧٤٩ - ١٨٣٢) مؤلف «آلام فرتر» فهو أشهر أدباء ألمانيا العظام، وأوسعهم تأثيرا فى الأدب الأوربى والعالمى، حتى لقد سمى القرن الثامن عشر باسمه، فقيل عنه «عصر جوتة» لشهرة أعماله: واثارها البعيدة فى الأجيال، وشمولية ما كتب وأبدع وعالج، فى أعمال تندرج تحت عناوين مختلفة بين شعر وقصة ومسرح ومذكرات ودراسات وبحوث علمية متخصصة فى التاريخ والسياسة وعلم النفس والعلوم النظرية والتطبيقية كالنبات والمعادن والسلالة البشرية والهندسية المعمارية، فضلا عن رسائله العديدة المتبادلة بينه وبين كبار أدباء عصره ورجالاته وأصدقائه، وعدد كبير من النساء اللواتى شغلن مساحة كبيرة من مصادر كتاباته وإبداعاته. فى طليعة هذه الأعمالك «آلام فرتر» و«فاوست» و«اليهودى التائه» و«إيفيجينيا» و«سنوات التمرس لدى ولهلهم ميستر» و «قيصر» و«سقراط» و«بروميثيوس» و«ستيلا» و«الأغانى الرومانية» و«أشعار البندقية» و«شعر وحقيقة» و«المواطن العام» و«الثائرون» و«الأنساب المختارة» و«فى نظرية الألوان» و«الميول الاختيارية» و«الديوان الشرقى للمؤلف الغربى» - الذى ترجمه الدكتور عبد الرحمن بدوى، ويضم الديوان فى قسمه الأول اثنى عشر كتابا يضم كل كتاب موضوعا له قصائد وحواشيه من بينها كتاب المغنى، كتاب حافظ (الشيرازى)، كتاب العشق، كتاب التفكير، كتاب الحكمة، كتاب زليخا، كتاب الساقى، كتاب الأمثال وأخيرا كتاب الخلد.

أما أعماله الكاملة فقد ناهزت المائة، وتنوعت تنوعا أدبيا وثقافيا وعلميا جعل منه واحدا من أدباء النهضة الكبار، وعلما من أعلام المدرسة الرومانسية وروادها فى الإبداع الأدبى على مستوى الشعر والرواية.

ولد يوهان وولفجانج فون جوتة فى مدينة فرانكفورت، من أسرة بورجوازية مثقفة، وورث الابن عن أبيه - الذى بلغ مكانة مرموقة فى مجتمعه أهلته للزواج من ابنة عمدة فرانكفورت - الحزم والنظام، وتحكيم العقل، والإرادة الصلبة، وعن الأم قوة الخيال وروح «القص» و «جمال الظرف».

وحرص الأب على أن يكون ابنه موظفا كبيرا فى الدولة، فوجهه إلى دراسة الحقوق فى جامعتى ليبزج وستراسبورج ليمارس المحاماة وينخرط فى حياة الناس وليبعده عن الأدب ومجالسه التى لن تحقق الهدف البعيد الذى رسمه له، ويلتقى جوتة بدوق مدينة فايمار: شارل أوجست الذى يدعوه لزيارتها وتستضيفه الدوقة أماليا والدة الدوق الشاب، وتتحول الزيارة إلى إقامة طويلة - تسع سنوات - يصبح فيها جوتة مستشارا ووزيرا، فضلا عن كونه مديرا للمسرح ورئيسا للمجلس الهندسى المكلف بترميم القصر المحترق. لكن نزعته الأدبية تجعله يثور ويتمرد على هذه الوظائف والأعمال الإدارية، فيسافر خلسة إلى إيطاليا حيث تستهويه روما بحياتها الحرة المطمئنة وحاضرها الزاخر بالحركة والحياة، ويقضى فيها عشرين شهرا، قبل أن يرافق الدوق فى رحلة إلى فرنسا، ويزور سويسرا عدة مرات، «مغذيا دوما مشاعره وتأملاته الواسعة فى الطبيعة والإنسان»

ويموت والد جوته فى عام ١٧٨٢، ثم تموت والدته بعده بربع قرن عام ١٨٠٨ وكان أخر مرة رآها فيها عام ١٧٩٧.

ويسجل الدكتور ياسين الأيوبى فى كتابه عن السيرة الذاتية لجوته ما ذكره الدارسون من أنه «تعرف على فتاة متواضعة الجمال والعلم والجاه تدعى كريستيان فيلبيوس، جاءت إليه وهو فى منصبه الرفيع فى فايمار طالبة منه مساعدتها فى توظيف شقيقها، فأعجب برقتها، وأحبها، وتزوجها زواجا سريًا حتى يتجنب الاختلاط بها فى الأوساط الاجتماعية الراقية، وظل الأمر سرا، ولم يعلن زواجه الشرعى منها إلا بعد وفاتها فى عام ١٨١٦– وهى راضية بذلك وقانعة– بعد سبعة وعشرين عاما من الحياة الزوجية، أنجب منها ابنه الوحيد أوجست وعمره أربعون عاما. ويضيف الدارسون أن هذا الابن قد أفسد حياة والده بسبب نزقه المستمر وممارسته للهو والمرح وإدمانه للشراب، فأرسله أبوه إلى ايطاليا عله يغير من سلوكه ويجدد معالم الحياة فى نفسه، لكن «أوجست» ظل على حاله دون تغيير حتى توفى



بقلم : فاروق شوشة

فى عام ١٨٣٠ قبل وفاة أبيه بعامين. ويقال إن جوته أصيب بنزف دموى حاد عقب وفاة ابنه، فاعتلت رئتاه وأخذت صحته تتدهور وأوجاعه تتزايد، حتى كان صباح الثانى والعشرين من آذار ١٨٣٢، استيقظ من نومه وسأل عن اليوم فلما أخبر به قال انه بشرى الربيع، وسأل عن النور وهو فى غرفة مغلقة فطلب شيئا من النور، وكان هذا آخر ما نطق به ثم فاضت روحه.

ولقد أتيح لشاعر ألمانيا العظيم جوته أن يتعرف على العديد من الشخصيات النسائية والكثير من عظماء عصره، غيرت الكثير من مجرى حياته وزودته بعناصر ثمينة من الإبداع. من بينهم الشاعر الألمانى هردر- الذى تعرف عليه وهو يدرس الحقوق فى جامعة ستراسبورج- ولازمه وقتا طويلا، وتأثر به فى المنحى القومى الألمانى فى العديد من كتاباته الشعرية والنثرية والغوص فى التراث اليونانى والالتفات إلى الحس البدائى للغة الإنسان الأصيلة ذات الحيوية المدهشة، كما كان لهردر تأثيره المباشر فى توجيه جوته نحو أدب شيكسبير وما يحمله من عمق الإحساس الإنسانى وسبر الأغوار النفسية وإبداع الشعر المسرحى، وهو ما ظهر تأثيره فى مسرحية جوته وملحمته الشعرية «فاوست»

كما نشأت صداقة قوية بين جوته وشيلر، الذى كان يؤمن بالتفكير الجدلى العقلى ويعجب بتفكير جوته المتميز بالوجدان. وتعاونا معا عندما أنشأ شيلر مجلة «الساعات» وشارك جوته فى تحريرها، وأثمرت علاقتهما الفكرية المتشعبة أربعة مجلدات من الرسائل الأدبية والفكرية المتبادلة فيما بينهما على مدى عشر سنوات، عرضا فيها لمجمل قضايا العصر، والهموم الذاتية التى أغنت الأدب الألمانى، فجعلته مع أعمال كثيرة أخرى ينعم بأجمل عصوره الأدبية فى تاريخه الطويل.

كذلك أتيح لجوته أن يتعرف على الأديبة الفرنسية المشهورة البارونة مدام دى ستايل وكانت فى زيارة لمقاطعة فايمار حيث موقع جوته ومسرح أعماله ووظائفه ومهامه. وقد جعلت دى ستايل من منزلها صالونا لأهل الفكر والسياسة، كما أنها رأت فى مقاطعة فايمار إمارة نموذجية للعلم والأدب والفن، وقصرا كبيرا يعج بالحركة والنشاط والحياة الفكرية على إختلافها، وكان أكثر ما أثار انبهارها ودهشتها مسرحها الكبير الذى يديره أكبر شعراءألمانيا: جوته.مما جعل من «فايمار» تبدو فى عينى دى ستايل وكأنها «أثينا اليونانية» وهكذا [illegible] آراءها وعبرت عن انطباعها العميق عن رحلتها فى كتابها المشهور «فى ألمانيا».

وأتيح لجوته أن يلتقى بعبقرى الموسيقى الغربية الشهير «بيتهوفن» حين كان جوته يستشفى فى إحدى المدن السياحية الجميلة ذات المناخ المعتدل والمياه المعدنية الشافية فى صيف عام ١٨١٢، يقول الدكتور ياسين الأيوبى عن هذا اللقاء فى تقديمه لكتاب «آلام فرتر»: كان لقاء وديا وتفاهما سريعا، على الرغم من المفارقة الشاسعة بين التربيتين والنشأتين والمكانتين: جوته الثرى وصاحب المناصب الرفيعة والأطوار المتقلبة، وبيتهوفن المتبتل لفنه، المنصرف إلى شجون ذاته، وطموحها الكبير فى إنجاز أعمال موسيقية خالدة، تخلد اسمه فيصبح على كل شفة ولسان .

وتروى إحدى حبيبات «جوته» الصغيرات أن العبقرين- بينما كانا يتنزهان فى حديقة المدينة- التقيا بالأسرة المالكة، فتوقف جوته عن السير، مفسحا المجال لمرور الموكب الملكى، بينما أخفى بيتهوفن وجهه عن المشهد وضم معطفه على صدره، وظل سائرا فى طريقه غير عابىء بأحد. فما كان من الأمراء إلا أن أفسحوا له الطريق، وبادره الأرشيدوق رودلف بالتحية، وكذلك فعلت الإمبراطورة، وسرعان ما التفت بيتهوفن إلى الوراء ليجد جوته متوقفا حانيا ظهره ممسكا قبعته بيده ، حتى كاد يلامس الأرض.

ويذكر عنهما بما يشبه الطرفة، أنهما- وهما يتنزهان فى حدائق كارلسباد، أخذ الناس يقبلون عليهما ويحيونهما، فاغتاظ جوته من ذلك وشكا إلى رفيقه قائلا: «يضايقنى أنى لا أستطيع الخلاص من مظاهر هذا الإعجاب، فأجابه بيتهوفن بلطف ساخر: «لا تنزعج ياصاحب السعادة، فلعل هذه المظاهر موجهة الى شخصى!»

وأخيرا يتاح لجوته ان يلتقى بنابليون بونابرت. لقد كانت مقاطعة فايمار تحت جكم الإمبراطورية الروسية التى كانت على عداء شديد مع فرنسا فى زمن نابليون بونابرت، وما هى إلا سنوات حتى احتل نابليون فايمار، فهاجر من هاجر وبقى من بقى، وكان جوته أحد المعجبين بنابليون، فعمد الى البقاء فى موقعه الذى يشغله فى مقر الإدارة، وعندما قامت المفاوضات بين نابليون ورؤساء روسيا وبروسيا، رغب دوق فايمار أن يكون جوته ضمن الوفد المفاوض، وعلم نابليون بوجود جوته بين المفاوضين، فاستقبله منفردا، وأشاد بهمته العالية وشاعريته، ووصفه بأنه أعظم شاعر تراجيدى فى ألمانيا. ثم أشار نابليون إلى رواية «فرتر» التى تأثر بها كل التأثر، لدرجة أنه قرأها سبع مرات، وبخاصة أثناء حملته على مصر. ولم يكتف نابليون بهذا الحوار مع شاعر ألمانيا الأكبر، بل دعاه لحضور فرقة الكوميدى فرانسيز التى كانت ترافقه، وكانت تعرض مسرحية، «موت قيصر» التى ألفها جوته، وبعدها دعى جوته لمقابلة الإمبراطور الذى فاجأه بقوله «يجب أن تكون التراجيديا مدرسة للملوك والشعوب، أما الشاعر فينبغى أن تكون أعظم آثاره، يجب أن تذهب الى باريس، وأن تكتب من جديد رواية موت قيصر وأن تبين كيف أنه كان يستطيع تحقيق سعادة العالم لو أنهم تركوه يعيش».

لا شىء يساوى ترجيديا حسنة الوضع والتأليف، إنها تتفوق على التاريخ من بعض النواحى.

ويقول الدكتور الأيوبى «لقد تطورت العلاقة بين جوته ونابليون من الرضا والإعجاب إلى التعلق المثالى، بحيث أصبح الإمبراطور رمزا للقائد العظيم الذى يستمد منه جوته - وأمثاله من الكتاب والفنانين - القوة والإلهام العبقرى، أما نابليون فقد وجد فى جوته الإنسان الكبير الذى يعمل للإنسانية بسلام، فلا اعتراض لديه، ولا انخراط فى جبهة المقاومة وتعرية النظام وفضح عيوبه وثغراته، حتى إذا سقط النسر من عليائه وتصدعت جدران البنيان الشامخ غداة هزيمته الكبرى فى معركة واترلو فى يونيو عام ١٨١٥ - أمام الإنجليز والبروسيين - بقى جوته على مشاعر التقدير البطولى للرمز الذى يمنح الاعتزاز والشموخ للآخرين، فلم ينكفئ ولم يرتد ، ولم يهن عنده الإيمان بإمكان عودة الأمور الى ما كانت عليه طوال قرن من الزمان.

ترى، ما الذى أغرى نابليون بقراءة «آلام فرتر» لجوته سبع مرات؟ هأنذا أعود الى قراءتها من جديد بعد انقضاء زمان طويل على قراءتها لأول مرة، واكتشاف عالمها المتوهج بالنبل والحب المثالى والنزعة الرومانتيكية والمشاعر العفيفة، وهو ما سوف أحدثكم عنه فى المقال القادم.

الدكتور صالح



بقلم: راوية سالم

تهاوت ورقة أخري من شجرة الحياة، ورقة عزيزة غالية علي نفس كل مهندس كيميائي عاصر الأستاذ الدكتور محمد علي صالح وتتلمذ علي يديه.. إن الدكتور صالح لم يكن أستاذا فاضلا وفذا وموسوعيا فقط، ولكنه كان من الجيل الذي اتسم بالمبادئ والأخلاقيات الرفيعة، والذي لم يكن يدرس العلوم الجامدة المنهجية فقط بل كان يمهد تلاميذه لكي يستقبلوا الحياة العملية بمجموعة من المعارف الواسعة المتعددة في مجال تخصصهم وخارجه.

كذلك لم يكن الدكتور صالح يكتفي بدوره داخل جدران المدرجات فقط، ولكنه كان ينظم الرحلات التعليمية لمصانع الداخل والخارج حتي يري تلاميذه علي الطبيعة ما هم مقدمون عليه وكان رأيه الذي يجاهر به دائما أن المهندس الكيميائي كالجوكر، يستطيع أن يعمل في جميع المجالات.

وأما عائلته الصغيرة فكانت عائلة كل تلميذ من تلاميذه، فكنت زوجته «طنط ليلي» أما رءوما لنا جميعا وكان أولاده طارق ومروان وياسمين اخوة لنا جميعا كان يصطحبهم دائما الي كل المناسبات الجامعية ويعرفهم بنا ويعرفنا بهم حتي أصبحنا جميعا أسرة واحدة متحابة فقد كان الرائد العظيم لأنشطة قسم الهندسة الكيميائية.

وقد كان للراحل العظيم موقف معين لا ينساه أحد، فقد تعرض لظلم عظيم، حيث تم الاستغناء عن خدماته في كلية الهندسة جامعة القاهرة في أواخر السبعينيات من القرن الماضي حين رفض الامتثال للضغوط الصادرة من بطانة النفاق، والتي كانت تصب جميعا نحو إنجاح تلميذ فاشل بأية طريقة وبكل طريقة (غير مشروعة طبعا).. ولكن مبادئه التي كان يؤمن بها وغرسها فينا أبت الاستجابة وكان ما كان، ولكنه كان مقاتلا شرسا فلم يستسلم ولجأ إلى قضاء مصر العادل الذى أنصفه وأعاده الي مكانه الطبيعي، لكي ينهل المزيد من تلاميذه من علمه ومبادئه.

رحم الله أستاذنا الفاضل ورائدنا الجليل الذي تعلمنا منه الكثير داخل وخارج الجامعة، وعزاؤنا لزوجته العظيمة ولأولاده الكرام الذين لم نر منهم إلا كل خير طوال أكثر من ٣٥ عاما.



طريق السعادة

إعداد: بدرية شفيق

خدمة خاصة تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها الراغبين فى الزواج، ممن لا تسمح لهم ظروفهم بلقاء شريك الحياة المناسب، حيث ننشر بيانات بعض القراء الراغبين فى العثور على نصفهم الآخر.. وعلى من يجد فى أصحاب الحالات المنشورة مايناسب ظروفه إرسال بياناته مرفقة بكوبون (طريق السعادة) المنشور بصفحة الكوبونات، على أن يحدد رقم الحالة التى وقع عليها اختياره، لتسهيل مهمة المجلة فى التوفيق بينهما.

أما من يرغب فى نشر حالته، فعليه أن يكتب البيانات المطلوب نشرها باختصار، مع كتابة عنوانه، أو رقم تليفونه، أو وسيلة الاتصال به..

وعلى الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر طلباتهن كتابة عنوان أولياء أمورهن الذين يرغبن فى أن يكون الاتصال بهن من خلالهم ..على أن ترفق هذه الطلبات بالكوبون السابق أيضا..وفى كل الاحوال فلن يلتفت الى الطلبات التى لاترفق بكوبون «طريق السعادة».

وتتعهد المجلة بالحفاظ على السرية الكاملة لبيانات قرائها الراغبين فى نشر طلباتهم، أو الذين يوفقون فى اختيار شركاء حياتهم ..مع تمنياتنا للجميع بحياة زوجية سعيدة.

١٧١٩

● أعزب (القليوبية) ٢٧ سنة، مؤهل متوسط ويكمل دراسته الجامعية، من أسرة محترمة، لديه شقة، لا ينجب.. يريد الارتباط بآنسة من أسرة طيبة حسنة المظهر ولها نفس الظروف.

١٧٢٠

● آنسة (دمنهور) ٢٧ سنة، مؤهل جامعى متوسطة الطول، بيضاء ، تميل الى النحافة، متدينة، سمراء العينين، على خلق ودين، من عائلة طيبة ومحترمة، الوالد والوالدة بالمعاش وكانا يشغلان مركزين مرموقين، والاخوة فى دراسات متميزة، مستوى العائلة مرموق.

١٧٢١

● آنسة (حدائق القبة) ٣٠ سنة، مؤهل جامعى، طول ١٥٣سم ، جميلة، بيضاء، على خلق، طيبة القلب، حسنة المظهر، عسلية العينين، رشيقة القوام، محجبة، تحافظ على الصلاة، على خلق، طيبة القلب، عاطفية، هادئة الطباع، مرحة، من أسرة محترمة وأصيلة، لم يسبق لها الارتباط، مستعدة للمشاركة فى الأثاث،

تبحث حاليا عن عمل وتفضل عدم العمل بعد الزواج .. تريد الارتباط بأعزب، بمؤهل جامعى (ضابط، مهندس، محاسب بمركز مرموق، صيدلى، محام، طول مناسب، حنون، طيب القلب، متدين، يواظب على الصلاة، على خلق وسيم، مرح، لا يدخن، هادئ الطباع، دخل ثابت، ميسور الحال، لا يزيد على ٤٠ سنة، من أسرة محترمة وأصيلة.

١٧٢٢

● أعزب (المنوفية) ٣٩ سنة، أستاذ دكتور تخصص أطفال، متدين، أبيض اللون، لديه شقة وسيارة وكل امكانيات الزواج، ويسافر الى الخارج، طول ١٦٥سم وزن ٧٥كجم.

١٧٢٣

● آنسة (شبرا) ٤٠ سنة، مؤهل جامعى، وتعمل بالتدريس، تأخرت فى الارتباط لظروف رعاية والدتها قبل أن يتوفاها الله، ترعى حاليا ابن اختها المتوفاة، حسنة المظهر، محجبة، متدينة من أسرة محترمة وتحترم شريك حياتها، هادئة الطبع، طيبة القلب، تجيد الأعمال المنزلية.. تريد الارتباط بأعزب أو أرمل، أو مطلق. بدون أولاد، يتراوح عمره بين ٤٠ و ٥٠ سنة مؤهل جامعى أو فوق المتوسط، على خلق ، يحافظ على الصلاة، متدين، حسن المظهر، يحترم شريكة حياته، موظف، ذى دخل ثابت يسمح بتحقيق حياة كريمة.

١٧٢٤

● مطلق بدون أولاد يعمل بالقاهرة، صعيدى الميلاد، ٣٦ سنة، محام، مثقف، متدين، بمركز مرموق طويل، وسيم لا يدخن، من عائلة محترمة ميسورة الحال، لديه شقة بحى راق.. يريد الارتباط بآنسة لا تزيد على ٢٨ سنة بمؤهل جامعى، على خلق ودين، هادئة الطباع، مثقفة، بيضاء، جميلة، ملفوفة القوام، طويلة، لا تستعمل «الماكياج»، من عائلة عريقة.

١٧٢٥

● آنسة (الجيزة) ٣٧ سنة، مؤهل جامعى ، طويلة (١٦٥سم) مثقفة، هادئة، مرحة، بيضاء، جميلة محجبة، متدينة، رشيقة، من أسرة طيبة، تشارك فى الأثاث، تقدس الحياة الزوجية.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق بدون أولاد حتى ٤٥ سنة، مؤهل جامعى، طول مناسب، يرعى الله فى تصرفاته، لديه شقة.

١٧٢٦

● آنسة (القاهرة) ٣٩ سنة مؤهل جامعى موظفة بمركز مرموق، محجبة، متوسطة الطول، هادئة الطبع، مثقفة، بيضاء، جميلة، من أسرة محترمة، متدينة، على خلق، تحب الاستقرار الأسرى، تمتلك شقة تريد الارتباط بانسان محترم، على خلق، مؤهل جامعى، هادىء الطبع، طيب القلب.

١٧٢٧

● أعزب (الجيزة) ٤٥ سنة، طبيب بشرى الوالدان متوفيان، مقبول الشكل.. يريد الارتباط بآنسة أو سيدة بدون أولاد، مؤهل جامعى، حسنة المظهر، يفضل بيضاء البشرة، السن حتى ٣٨ سنة، على خلق، لديها امكانيات المشاركة فى الأثاث.

١٧٢٨

● آنسة (دمياط) ٣٠ سنة، مؤهل جامعى، مدرسة بالثانوى، خمرية اللون، جميلة، حسنة المظهر من أسرة كريمة، تشارك فى الأثاث، تقبل الاقامة حيث عمل الزوج.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق بسن مناسبة، بمركز مرموق، شخصية محترمة يرعى ضميره فى كل تصرفاته، على خلق، على قدر كبير من الثقافة، يلتزم بالصلاة، لديه شقة.

١٧٢٩

● آنسة (شبرا) ٢٧,٥ سنة، مؤهل جامعى، تعمل بالتدريس، طويلة، بيضاء، جميلة، متناسقة القوام طيبة، من أسرة كريمة، لاتمانع فى السفر بعد الزواج ، وتشارك فى الأثاث .. تريد الارتباط بأعزب حتى ٣٨ سنة ، جامعى بمركز محترم ، طويل، وسيم ، على خلق ، جاد فى الزواج، مرح ، لديه شقة.

١٧٣٠

● أعزب (المنيل) ٣٣ سنة، مهندس ، طويل، وسيم ، متدين ، لايدخن ، من أسرة طيبة

١٧٣١

● أعزب (المنيل ـ القاهرة) ٣٥ سنة، رائد بحرى، يمتلك شقة بالمعادى الجديدة + سيارة ، من أسرة كريمة ووسط عائلى ممتاز، متدين ، لايدخن يريد الارتباط بآنسة، متوسطة القوام، السن لايزيد على ٢٧ سنة ، هادئة الطبع ، متدينة، بيضاء، جميلة، من أسرة كريمة، يفضل ألا تعمل.

١٧٣٢

● آنسة مسيحية ـ (حدائق القبة) ٣٤ سنة، مؤهل جامعى ـ لغة انجليزية ـ دورات كمبيوتر، جميلة، بيضاء، رشيقة ، حسنة المظهر ، انيقة من عائلة محترمة، متدينة ، لديها شقة فى منطقة راقية تريد الارتباط بإنسان ميسور الحال، رجل فى تصرفاته ، لايزيد العمر على ٤٣ سنة ، حنون، كريم، وسم ، طويل ، أنيق ، يرعى الله فى تصرفاته، يتسم بالاتزان، يسعى الى الاستقرار،

١٧٣٣

● آنسة (الجيزة) ٣٦ سنة ، مؤهل متوسط، تكمل دراستها بالسنة النهائية بكلية الآداب بالجامعة المفتوحة ، من عائلة طيبة ومحترمة ، محجبة، متدينة ، ترعى الله فى كل شىء ، مستعدة للمشاركة فى الأثاث.

١٧٣٤

● آنسة (القاهرة) ٢٧ سنة ، مؤهل متوسط،وتدرس بالتعليم المفتوح بالسنة الثالثة، متدينة، حسناء ، بيضاء ، رشيقة ، طول ١٦٠سم، حنون ، رومانسية، حالمة ، طيبة ، رقيقة الطباع، قنوع ، كريمة، ناضجة الشخصية، صريحة وتحب الوضوح ، تحب الاستقرار الأسرى ، من أسرة ملتزمة دينيا.

١٧٣٥

● أعزب (السيدة زينب) ٣٥ سنة ، مؤهل جامعى، محاسب بجهة مرموقة، ودخل مرموق، هادئ الطبع، مرح، يقدس الحياة الزوجية ، من أسرة طيبة

١٧٣٦

● آنسة (السيدة زينب) ٢٥ سنة ، مؤهل جامعى ، محجبة، على استعداد للمشاركة فى الأثاث، حسنة المظهر ، من أسرة محترمة، متماسكة، الطول ١٦٥سم، متوسطة الجمال، ممتلئة القوام بعض الشىء... تريد الارتباط بأعزب بمؤهل جامعى، لديه شقة، حسن المظهر ، ذى دخل ثابت ، السن حتى ٣٦ سنة

١٧٣٧

● آنسة (القاهرة) ٣٩ سنة ، مؤهل جامعى ، تعمل، متوسطة الطول، ملفوفة القوام، متدينة، مرحة، اجتماعية، هادئة الطباع ، تشارك فى الأثاث..تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة، لايدخن ، لديه شقة، طيب القلب والطبع، متدين، له دخل ثابت.

١٧٣٨

● آنسة (فيصل ـ الهرم) ٢٢ سنة، بكالوريوس تربية رياضية ، موظفة، متدينة، على خلق، من أسرة محترمة ، تجيد الأعمال المنزلية، رشيقة ، حنون ، ملفوفة القوام، رومانسية ، على قدر من الجمال ، هادئة الطبع، تشارك فى الاثاث.. تريد الارتباط بأعزب، على خلق، متدين، يرعى الله فى العلاقات الأسرية وفيمن حوله، لديه شقة، من أسرة محترمة.

١٧٣٩

● أعزب (الاسكندرية) ٣٦ سنة ، ليسانس آداب لديه شقة بالاسكندرية ، ومحل تصوير مستندات يعمل فى بداية طريق التأليف السينمائى ، لايدخن.

١٧٤٠

● آنسة (المنيا) ٢٣ سنة ، مؤهل متوسط ، طيبة القلب، شخصية قوية، تؤدى الصلاة فى مواقيتها، متدينة، تحب الاستقرار العائلى ، خمرية اللون، ذات شعر أسود طويل، من عائلة ميسورة ماديا، لا تمانع فى السفر للخارج بعد الزواج.

١٧٤١

● آنسة (المحلة الكبرى) ... سنة ،

طريق السعادة خدمة مجانية تقدمها مجلة «الشباب» لقرائها

مؤهل جامعي، في انتظار التعيين، متوسطة الجمال، لم يسبق لها أي ارتباط، على خلق ودين، ورومانسية، تؤدي الصلاة في مواقيتها، محجبة، خمرية اللون... تريد الارتباط بانسان أعزب، متدين، طيب القلب، على خلق، مرح، السن من ٢٥ - ٣٥ سنة، لايدخن، أن يزيد طوله على ١٦٤سم(طولها هي) يسعى ويهدف الى تحقيق حياة هادئة مستقرة، وتفضل أن يكون مدرسا من نفس البلد أو المحافظة

١٧٤٢

● مطلقة بدون اولاد لظروف الطرف الآخر (المعادى) ٤١ سنة، مؤهل جامعي، موظفة، متدينة، جميلة رشيقة، هادئة، على خلق، طويلة من اسرة طيبة، متدينة، مستعدة للمشاركة في الأثاث.. تريد الارتباط بمطلق بدون اولاد او لديه طفل واحد فقط مؤهل جامعي، متدين، على خلق، يرعى الله في أسرته وفي عمله، جاد في الارتباط يقدس الحياة الاسرية لديه شقة يشارك في الأثاث.

١٧٤٣

● **أنسة (منشية البكرى - القاهرة، ٣١ سنة، مؤهل جامعي، لا تعمل، خمرية اللون، ملفوفة القوام، طول ١٦١سم، لا ترغب في العمل، مثقفة بطلة رياضية، متدينة وتتقى الله، تكتب الشعر، مواظبة على الصلاة، تشارك في الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق، او ارمل حتى سن ٥٠ سنة، لا يرغب في الانجاب رومانسي، عطوف، حنون، رياضي، طيب القلب، مرح، مواظب على الصلاة، يشارك في الأثاث، لديه شقة وسيارة.**

١٧٤٤

● أنسة (الاسكندرية) ٢٥ سنة، مؤهل جامعي بيضاء طول ١٦٧سم، متناسقة القوام، محجبة، متدينة وترعى الله في تصرفاتها، لا ترتدى البنطلونات، لم يسبق لها اى نوع من الارتباط، وتقدس الحياة الزوجية، تجيد الاعمال المنزلية تحب القراءة والكمبيوتر، من عائلة محترمة مترابطة، الوالد بمركز مرموق والوالدة متعلمة وربة منزل.

١٧٤٥

● **أنسة (القليوبية) ٢٧ سنة، مؤهل متوسط متدينة ومحجبة، من اسرة محترمة، حسنة المظهر، تجيد الاعمال المنزلية.. تريد الارتباط بأعزب بوظيفة ودخل ثابت، متدين حسن المظهر يسعى لتحقيق حياة كريمة.**

> **على القراء الراغبين في إرسال بياناتهم لنشرها أو لاختيار إحدى الحالات المنشورة للارتباط إرفاق الآتي:**
>
> ○ **صورة البطاقة الشخصية أو العائلية في حالة من سبق لهم الطلاق.**
>
> ○ **كوبون المجلة المعد لهذا الغرض بصفحة الكوبونات.**
>
> ○ **كتابة عنوان الراسل أو ولي أمر الراسلة بوضوح ليسهل موافاته بالبيانات المطلوبة بالبريد.**
>
> ■ **ملحوظة: لن ينظر للطلبات ...**

١٧٤٦

● أنسة (شبرا) ٢٥ سنة، ليسانس لغات، تعمل على الكمبيوتر بالمنزل، ملتزمة، منقبة، متوسطة الطول والقوام، من أسرة طيبة ومتوسطة الحال، مرحة، مثقفة، متفتحة العقل، طيبة، حنون، حادة الطبع نوعا ما ولكن ليس بشكل سيء.. تريد الارتباط بأعزب مؤهل جامعي، لا يزيد السن على ٣٥ سنة، ملتزم دينيا على خلق، ذى مبادىء قوى الشخصية، طيب الطباع من أسرة طيبة، مثقف، متفاهم، طويل القامة، يفضل الاعمال الحرة أو اى عمل سوى الوظيفة الحكومية او التدريس.

١٧٤٧

● **أعزب (المنصورة) ٣٦ سنة، طبيب بشرى ماجستير، على خلق، لديه شقة وسيارة، يقدس الحياة الزوجية ويرغب في الاستقرار.. يريد الارتباط بأنسة مؤهل جامعي، متدينة، محجبة، لاتزيد على ٢٩ سنة، بيضاء، جميلة، ملفوفة القوام، ورشيقة، من اسرة محترمة، لم يسبق لها اى نوع من الارتباط، تجيد الاعمال المنزلية وتشارك في الأثاث وترغب في السفر الى الخارج.**

١٧٤٨

● مطلقة بدون اولاد منذ ١٨ عاما (الاسكندرية) ٣٩ سنة، يتيمة الابوين، تفكر في الارتباط بعد وفاة والدها، مؤهل فوق المتوسط، سبق لها السفر الى امريكا والى المانيا، وتقيم بالاسكندرية تريد الارتباط بانسان صادق كريم وتفضل أن يعمل ويقيم بالخارج.

١٧٤٩

● **أنسة (شبرا الخيمة) ٢٦ سنة، مؤهل جامعي، موظفة باحدى الشركات، على قدر من الجمال، هادئة الطبع ليس لها اى علاقات أو ارتباطات، مرحة ملفوفة القوام، محجبة، على استعداد للمشاركة في الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب، مؤهل جامعي يخشى الله ويقدر المسئولية، يسعى الى تحقيق اسرة سعيدة السن لا يتعدى ٣٥ سنة.**

١٧٥٠

● أنسة (القاهرة) ٢٤ سنة، مؤهل فوق المتوسط، بيضاء، متدينة، جميلة، شعر ناعم طويل، متوسطة الطول والوزن، من اسرة محترمة، تحب الاستقرار الاسرى.

١٧٥١

● **أعزب (امبابة) ٣٥ سنة، محاسب باحدى الشركات + دراسات في الكمبيوتر طول ١٧٥ سم متدين، رومانسي على خلق، مثقف طموح من اسرة طيبة يحترم شريكة حياته يقدس الحياة الزوجية، لديه شقة، لم يسبق له الارتباط.. ويريد الارتباط بأنسة جميلة، بيضاء متدينة، السن حتى ٢٦ سنة، مرحة، رومانسية، على خلق، رقيقة، مثقفة، مؤهل جامعي، من اسرة طيبة، تشارك في الأثاث.**

١٧٥٢

● أعزب (امبابة) ٢٥ سنة، مؤهل جامعي + دراسات عليا ويعمل بالتدريس طول ١٨٤سم لا يدخن، يحافظ على تعاليم الدين الاسلامي لديه شقة، من اسرة طيبة، يتمتع بقدر عال جدا من الوسامة والاخلاص والوفاء ويجيد اللغات الانجليزية والفرنسية والروسية اجادة تامة.. يريد الارتباط بأنسة مصرية أو غير مصرية شقراء طويلة لا يقل الطول عن ١٨٠سم، تتمتع بشكل جذاب، يفضل أن تكون مدرسة أو مهندسة أو طبيبة وأن تكون مستعدة للتفرغ للحياة الاسرية بعد الزواج.

١٧٥٣

● **أعزب (القاهرة) ٣٢ سنة، مهندس (فاقد القدرة على الانجاب فقط) لديه شقة.. يريد الارتباط بأنسة ليس لديها القدرة على الانجاب، مؤهل جامعي، أو فوق المتوسط، بسن مناسبة لسنه، مثقفة، مرحة، انيقة، طموح، حنون.**

١٧٥٤

● أنسة (شبرا) ٤٢ سنة، موظفة باحدى الوزارات، مؤهل فوق المتوسط، محجبة، طويلة، رشيقة، رومانسية، شخصية محترمة، هادئة الطباع، حنون، تجيد الأعمال المنزلية.. تريد الارتباط بانسان بمؤهل جامعي، أعزب أو أرمل أو مطلق، ليس لديه أولاد في رعايته على خلق، يقدس الحياة الزوجية، بسن مناسبة متدين.

١٧٥٥

● **أنسة (القليوبية) ٢٧ سنة، مؤهل متوسط، متدينة، محجبة، حسنة المظهر، من أسرة محترمة، تجيد الأعمال المنزلية، تشارك في الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب بسن مناسبة، متدين، حسن المظهر، يسعى لتحقيق حياة كريمة، لديه شقة.**

١٧٥٦

● أعزب (المهندسين - الجيزة) ٣٣ سنة، محاسب، متوسط الطول، على خلق، هادىء الطباع، من أسرة محترمة.. يريد الارتباط بأنسة أو مطلقة بدون أولاد، طبيبة بشرية، حسنة الخلق، رقيقة الطبع، خفيفة الظل، صريحة جدا، متدينة، تتميز بالقناعة، ونضج العقل، تعمل على الاستقرار والهناء الأسرى، السن حتى ٣٥ سنة، من أسرة محترمة.

١٧٥٧

● **مطلق، لديه بنت في حضانة والدتها (من بنها ويعمل ويعيش في ايطاليا) مؤهل متوسط، يمتلك شقة في بنها بالقليوبية كاملة التجهيز.. يريد الارتباط بأنسة أو مطلقة أو أرملة، من أسرة كريمة، متدينة، على خلق، تعلم وتفرق بين الحلال والحرام وتعرف حقوقها وواجباتها تجاه زوجها وبيتها وأسرتها، مستعدة للسفر الى الخارج بعد الزواج.**

١٧٥٨

● أعزب (من المنصورة ويعمل بالقاهرة) ٣٣ سنة مدرس مساعد، فنان تشكيلي، أديب وشاعر، طول ١٨٢سم، أبيض، وسيم، ميسور الحال، مستعد للزواج فورا، من أصول ريفية طيبة، بحى راق، حافظ للقرآن الكريم.. يريد الارتباط بصيدلانية أو طبيبة أسنان متدينة جدا جدا، جميلة، من أصل طيب، تكون عونا له في الدنيا والدين.

١٧٥٩

● **أنسة (دمياط) ٢٩ سنة، مؤهل متوسط لاتعمل، بيضاء، متوسطة الطول، محجبة، من أسرة طيبة، تجيد أعمال المنزل جميعها بمهارة، مستعدة للمشاركة في الأثاث.. تريد الارتباط بأعزب، على أن يكون من نفس المحافظة، بسن مناسبة، من أسرة طيبة، لديه شقة وعمل مناسب، مؤهل فوق المتوسط أو مؤهل متوسط يواظب على الصلاة.**

١٧٦٠

● مطلق لديه ولد ١٠ سنوات وبنت ١٢ سنة (مصر الجديدة) ٣٨ سنة، مهندس مدني + ماجستير من الجامعة الأمريكية، لديه مكتب خاص.. يريد الارتباط بأنسة أو مطلقة أو أرملة بدون أولاد، بيضاء جميلة، متدينة من أسرة طيبة، تتقى الله، ويفضل بمؤهل جامعي.

١٧٦١

● **آنسة (بنى سويف) ٣٧ سنة، طبيبة أخصائية عيون، على خلق ودين، وأدت فريضة الحج، لم يسبق لها أي ارتباط، الطول ١٥٠سم، قمحية اللون، تعمل بالقاهرة وحاليا بالخارج، من عائلة كريمة ومحترمة جدا، ميسورة ماديا.**

١٧٦٢

● أعزب (الساحل) ٢٨ سنة مهندس بشركة مرموقة، وسيم، متدين، متعدد الهوايات، دخل مرتفع.. يريد الارتباط بأنسة جامعية، لاتنجب.

١٧٦٣

● **أنسة (القاهرة) ٣٩ سنة، مؤهل جامعي، تعمل، ملفوفة القوام، تشارك في الأثاث، لا تمانع في السفر للخارج.. تريد الارتباط بأعزب ميسور الحال، بسن مناسبة، لا يدخن، متدين، لديه شقة، من أسرة محترمة.**

١٧٦٤

● أنسة (حدائق شبرا - القاهرة) ٤٥ سنة، مؤهل جامعي، خمرية اللون، جذابة، لديها شقة.. تريد الارتباط بأعزب أو مطلق بمؤهل جامعي، ميسور الحال، من أسرة محترمة، بسن مناسبة، لديه شقة وسيارة، يرعى زوجته وبيته، من الممكن السفر للخارج بعد الزواج.

١٧٦٥

● **أنسة (الشرقية) ٣٢ سنة، مؤهل جامعي + دراسات عليا.. موظفة، بيضاء، متوسطة الطول، من أسرة محترمة، تتمتع بحسن السمعة، متدينة جدا، ترتدى الحجاب، تقدس الحياة الزوجية وتحترم الزوج وتميل إلى طاعته، ارضاء لله، تحب الاستقرار والأبناء، مرحة، طيبة، بشوشة الوجه، على استعداد للسفر بعد الزواج حيث محل عمل الزوج.. تريد الارتباط بشاب مصرى، لم يسبق له الارتباط، حتى ٤٠ سنة، محترم ويعمل بوظيفة محترمة، يحترم زوجته ويقدرها ويعاملها بما يرضى الله ورسوله.**

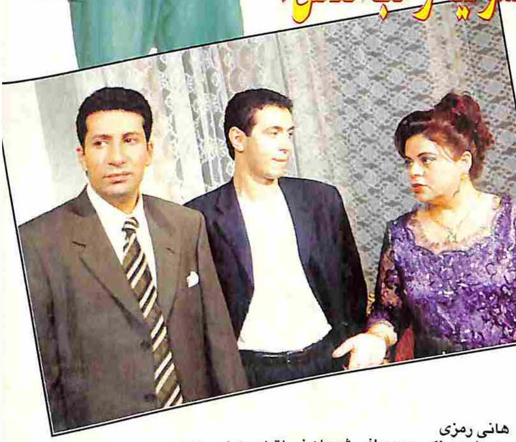


● فنان شاب فى لحظة صدق●

تتميز أعمال الممثل الشاب هانى رمزى بعدة أشياء جعلته من أكثر أبناء جيله شهرة وصدقا فى الآداء منها تنوعها بين أعمال تليفزيونية ومسرحية وسينمائية إلى جانب قيامه بالعمل مع ممثلين كبار أمثال فؤاد المهندس وأحمد زكى وحسين فهمى ومحمد صبحى، وبالرغم من احترافه للفن منذ ١٣ عاما فإنه لم يحصل على فرصة البطولة المطلقة إلا منذ عامين واستطاع إثبات نفسه خلال الأفلام الثلاثة التى قام ببطولتها كممثل موهوب يملك أدوات العمل الكوميدى.

هانى رمزى

نشأتى فى الصعيد علمتنى تحمل المسئولية وحب الناس!



هانى رمزى
مع ماجده زكى ومصطفى شعبان فى لقطه من أحد أفلامه

اكتشفنى «محمد صبحى» وتعلمت الكثير من «أحمد زكى» وعرفت معنى الالتزام فى الفن من فؤاد المهندس!

ظللت فترة طويلة محصورا فى أدوار لا تتعدى مشهدين أو ثلاثة!

أستشير كل من حولى فى اختيار أدوارى التى أحرص أن يكون لها هدف!

تحقيق: سامية أبو النصر

فى البداية يقول الفنان الشاب هانى رمزى: نشأت فى إحدى قرى مركز بنى مزار فى محافظة المنيا وظللت هناك حتى حصلت على الشهادة الثانوية وحضرت إلى القاهرة للالتحاق بالجامعة وتخرجت فى كلية التجارة عام ١٩٨٩ وبدأ مشوارى مع التمثيل الذى يمتد إلى ١٣ عاما حتى الآن.

● كيف أثر الصعيد وظروف أسرتك فى تكوين شخصيتك وعشقك للفن؟

● لى ثلاثة أخوة الكبرى تزوجت وهاجرت إلى الخارج منذ فترة طويلة أما شقيقاى الأصغر منى فقد ورثنا عن والدى العمل بالمحاماة وربما كان ذلك ماجعلنى أفكر منذ صغرى فى أن أسلك طريقا آخر، والصعيد بكل تقاليده وقيمه كان بمثابة المحرك الرئيسى لشخصيتى خاصة فى الترابط الأسرى والحرص على مشاعر الآخرين وتحمل المسئولية، وقد كنت هاويا للتمثيل منذ صغرى ولكننى لم أمارسه بشكل عملى إلا فى الجامعة من خلال فريق التمثيل بالكلية وكان يخرج لنا معظم مسرحياتنا الفنان صلاح عبدالله الذى تعلمت منه الكثير إلى جانب الفنانين أحمد ماهر وأحمد عبدالعزيز والمخرج فهمى الخولى وهوماشجعنى على الالتحاق بالمعهد العالى للفنون المسرحية بعد تخرجى من الجامعة وهناك تعرفت على الفنان محمد صبحى الذى ضمنى إلى فرقة أستوديو ٨٠ وقدمنى كوجه جديد فى مسرحيته الشهيرة «تخاريف».

● ماهى أهم المحطات الفنية فى مشوارك مع التمثيل؟

● ظللت لفترة طويلة أقدم أدوارًا صغيرة لاتتعدى مشهدين أو ثلاثة مثل مسلسلى «فى بيتنا الرجل» و «الحب والثمن» حتى حصلت على فرصتى الحقيقية من خلال مسرحية «وجهة نظر» مع الفنان محمد صبحى والتى كانت بمثابة شهادة تعارف بينى وبين الجمهور وتوالت أعمالى الناجحة بعد ذلك مثل مسلسل «اللص الذى أحبه» مع المخرج أحمد صقر الذى عملت معه أيضا فى مسلسل «هوانم جاردن سيتى» ثم كان مسلسل «اللص والكلاب» الذى مهد لى الحصول على أدوار البطولة بعد ذلك وعموما أعتقد أن التليفزيون هو المكتشف الحقيقى لإمكاناتى بالرغم من بداياتى ودراستى المسرحية ،أما فى السينما فقد كانت لى تجارب كثيرة فى الأدوار الثانية مثل أفلام «ولا فى النية» و «أشيك واد فى روكسى» و «صعيدى فى الجامعة الأمريكية» ثم قدمت عدة بطولات فى السنوات الخمس الأخيرة كان أبرزها «فرقة بنات وبس» الذى يعتبر أول بطولة مطلقة لى ثم أفلام «صعيدى رايح جاى» و «جواز بقرار جمهورى» مع المخرج خالد يوسف وأخيرا «محامى خلع».

● بصراحة.. هل كنت تتوقع نجاح أفلامك السينمائية الأخيرة؟

● بالطبع لا وهذا ليس لعدم ثقتى فى نفسى ولكن لإيمانى بالله وأن الأذواق مسألة نسبيا وعموما أنا لاأشغل نفسى سوى بالاجتهاد والاخلاص فى عملى كما أننى لاأعمل فى الفيلم بمفردى فمثلا فيلمى الأخير حقق ٥ ملايين جنيه وهذا لايعود فقط لأننى كنت البطل ولكن وجود مؤلف كبير مثل وحيد حامد إلى جانب زملائى فى العمل بما ساعد على نجاح الفيلم.

● كيف تختار أعمالك وهل تستشير أحد فى ذلك؟

● الهدف الاجتماعى والإنسانى من العمل الفنى هو أهم ما أحرص عليه قبل الموافقة على الاشتراك فيه ولذلك أنا لا استأثر بالقرار بمفردى بل أستشير زوجتى وأهلى وجيرانى وأحيانا الجمهور العادى الذى لاتربطنى به علاقة مباشرة.

● مارأيك فى ظاهرة فريق العمل الواحد فى سينما الشباب حاليا؟

● الممثلون الشبان لم يأتوا بظواهر جديدة فى السينما بل مانراه فى الوقت الحالى هو امتداد وتجديد لما كان موجود فى السينما قديما فمثلا الفنان عادل إمام والمؤلف وحيد حامد والمخرج شريف عرفة كونوا فريقا فنيا ناجحا وقدموا افلاما جيدة مثل «اللعب مع الكبار» و«الإرهاب والكباب» و «طيور الظلام» وغيرها وبالتالى أنا لست ضد تكرار المؤلف والمخرج فى عدة أعمال مادام هذا فى صالح العمل خاصة فى مجال الكوميديا لأنه من السهل عمل فيلم رومانسى أو تراجيدى ولكن الكوميديا تحتاج إلى مكونات خاصة لعناصر الفيلم وتفاهم كبير بين فريق العمل.

● ما أقرب أعمالك إلى قلبك؟

● أعتز بأعمال كثيرة لى ولكننى أعتبر نفسى محظوظا للعمل فى فيلم «ناصر ٥٦» وقد كنت أحضر دروسا متخصصة فى العمل السينمائى قبل بدء تصوير هذا الفيلم وتعلمت الكثير من الموهوب «أحمد زكى» وبالرغم من صغر دورى فإننى مازلت أحفظ عن ظهر قلب تعليمات ونصائح المخرج «محمد فاضل» لى.

● من مثلك الأعلى فى الحياة والفن؟

● عرفت معنى المسئولية والحكمة من والدى الذى أعتبره المعلم الأول لى فى كل شىء، أما فى الفن فقد تعلمت قيمة هذه الرسالة السامية من الفنان الكبير فؤاد المهندس الذى كنت عاشقا لأعماله منذ صغرى وبعد أن احترفت التمثيل تعرفت عليه ووقف بجانبى كثيرا فى بداية حياتى الفنية وقدمت معه ٥ مسلسلات تليفزيونية كما شاركت معه فى فوازير «عمو فؤاد» وتعلمت منه أدوات الممثل الكوميدى وكثيرًا من الصفات الانسانية الجميلة التى يجب أن يلتزم بها الفنان الذى يحترم عمله.

● ماذا تفضل.. العمل بالسينما أم التليفزيون أم المسرح؟

● أنا ممثل محترف وإذا عرض علىَّ ثلاثة أعمال مختلفة فى السينما والتليفزيون والمسرح سأختار أفضلهم وأكثرهم تكاملاً فالتليفزيون هو أفضل وسائل الانتشار والشهرة للفنان والسينما تمثل لنا التاريخ والمجد الفنى أما المسرح فهو بيتى الأول الذى صنع منى ممثلا ولذلك لم أنقطع عن العمل فيه مطلقا منذ بدايتى.

● ماهو أصعب قرار اتخذته فى حياتك؟

● قرار الزواج هو الأصعب لأنه جاء فى بداية مشوارى مع التمثيل وكنت أخشى من الاخفاق فى تحمل المسئولية ولكننى والحمدلله اكتشفت سر نجاح الحياة الزوجية وهو الرضاء النفسى عن الطرف الآخر والإيمان بحكمة الله فى كل مجريات الحياة.

●● ناجحون فى كل مجال ●●



خبير «الفوضى» المرشح لجائزة نوبل!

الدكتور محمد النشائى ولد فى مصر وهاجر منها مع أسرته منذ ٤٢ عاما لألمانيا حيث تلقى تعليمه وتخرج فى كلية الهندسة ثم نال درجتي الماجستير والدكتوراه من إحدى الجامعات الإنجليزية ومنذ ١٥ عاما قرر الاتجاه إلى دراسة علوم الطبيعة والفيزياء خاصة أبحاث علم الفوضى العشوائية الذى يقيس قوانين الحركة العشوائية لتطبيقات الذرة الفيزيائية واستطاع التوصل إلى نظرية أكثر شمولا من النظرية النسبية الشهيرة للعالم الكبير أينشتين وتم نشر أبحاثه فى كبرى الدوريات العلمية فى العالم بالإضافة إلى ترشيحه فى العام الماضى لنيل جائزة نوبل للفيزياء وتكريمه فى جامعة فرانكفورت الألمانية..

الدكتور محمد النشائى:

تكريم العلماء الأوروبيين الفائزين بجائزة نوبل لى عوضنى عن عدم الفوز بالجائزة فى العام الماضى!

تحقيق: هبه جمال الدين

تصوير: سيد خضر

يقول الدكتور محمد النشائى: هاجرت مع أسرتى إلى ألمانيا منذ ٤٢ عاما حيث كان يعمل والدى وحصلت من هناك على الثانوية العامة وبدأ عشقى للعلوم والطبيعة منذ صغرى وكان لى صديق يعمل والده استاذا للطبيعة والفيزياء وعندما كان يسمع أى شىء من والده عن «أينشتين» و «النسبية» كان ينقلها لنا بشكل مبسط وكنت أتمنى دراسة العلوم بالجامعة ولكن مع إصرار والدى التحقت بكلية الهندسة وعملت بعد التخرج كمهندس إنشائى فى إحدى الشركات الألمانية حتى عام ١٩٧١ ثم انتقلت إلى إنجلترا وحصلت على شهادتى الماجستير والدكتوراه ومنذ ذلك الوقت وأنا أعمل كأستاذ غير متفرغ فى عدد من الجامعات العالمية ولكن أقربها إلى قلبى هى جامعة القاهرة فقد تعاقدت أخيرا للتدريس فى قسم علوم الأرصاد بكلية العلوم.

ويضيف قائلا: بالرغم من دراستى الهندسية فإننى لم أهمل الطبيعة والفيزياء واهتمامى القديم بهما وقررت تحقيق ذلك عمليا وكان هناك علم يسمى بالفوضى المحددة وهو يختص بالقواعد الرياضية وتطبيقاتها الفيزيائية فى نماذج عشوائية وقد توصل علماء أوروبيون إلى أن هذه الحركة العشوائية لها أيضا قوانين محددة وهو ماأحدث ثورة علمية وتخصصت فى دراسة هذا العلم والتقيت بالعالم البريطانى السير هيرمان فى عام ١٩٩٠ وأتاح لى الالتحاق بجامعة كمبريدج العريقة، والحمدلله استطعت إثبات نفسى فى علم الفوضى وأصبحت من أساتذته المتميزين فى أوروبا وهو ماساعدنى بعد ذلك على التخصص فى الفيزياء الذرية. ومن المعروف أن العالم الشهير «أينشتين» كانت له نظريتان الأولى عامة والثانية نظرية خاصة اعترف هو نفسه بأن بها بعض الأخطاء العلمية فى مفاهيمها والحمدلله استطعت بعد أبحاث وتجارب كثيرة قطع شوط كبير فى تصويت هذه الاخطاء فى المفاهيم. فقد اكتشف «أينشتين» فى نظريته أن

هاجرت مع أسرتى إلى ألمانيا منذ ٤٢ عاما وحصلت على درجتى الماجستير والدكتوراه فى الهندسة من انجلترا!

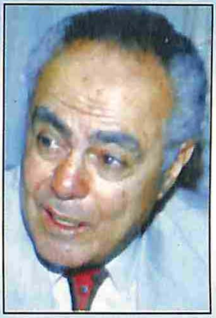
الزمان والمكان لاينفصلان وأن تكورهما ناتج عن الجاذبية كما توجد نظرية أخرى هى الكم فى الطاقة الذرية والخاصة بميكانيكا حركة الجزيئات الصغيرة وحاول العلماء عبثا إيجاد نظرية عامة تشمل النظريتين معا والحمدلله استطعت على مدى ١٥ عاما من الأبحاث المتواصلة التوصل لنظرية موحدة للتفاعلات الأساسية. وقد تلقيت دعوة من كبار علماء الطبيعة والفيزياء فى أوروبا منذ ثلاث سنوات لعرض أفكارى ونظريتى أمامهم فى جامعة فرانكفورت واختلفت ردود أفعالهم بين التحفظ والقبول والحمدلله وصلنا إلى اتفاق عام بشأن النظرية بعد مناقشات علمية طويلة خاصة بعد أن استطعت حساب قيمة الكتل الذرية وتم نشر هذه الأبحاث بالكامل فى أشهر الدوريات العلمية منذ ثلاثة أشهر. والاستفادة من هذه النظريات تظهر على المدى البعيد وهذه هى طبيعة العلوم الفيزيائية فمثلا العالم «رازرفورد» نفسه الذى قام باكتشاف الذرة قال إنه للأسف لاتوجد استفادة حالية منها ، والحق معه فى ذلك لأن المفاعلات الذرية لم تظهر سوى بعد وفاته بسنوات طويلة.

أبحاثى فى علم فوضى النماذج العشوائية منشورة فى كبرى الدوريات العلمية فى العالم!



ويختتم قائلا: بالرغم من عدم حصولى على جائزة نوبل فإنه شرف لى أن يتم ترشيحى للجائزة فى العام الماضى كما عرفت من بعض العلماء والحمدلله تم تكريمى فى معهد الفيزياء النظرية بجامعة فرانكفورت بألمانيا حيث حضر حفل التكريم الفائزون الألمان بجائزة نوبل وأساتذة العلم المرموقون هناك. وبالنسبة لأسرتى فأنا متزوج ولدى بنتان إحداهما تدرس العمارة والأخرى طالبة فى كلية الطب البيطرى. وبعيدا عن أبحاثى وتجاربى العلمية أعشق الرياضة خاصة التزحلق على الجليد الذى أمارسه فى أوقات الشتاء بألمانيا.

عصير حياتهم



صفحات من مذكرات

د. يحيى الجمل

الجزء الثانى - الحلقة «١٨»

تحفظات.. من أجل التاريخ!

وزير التعليم وجد «كرة شراب» مبللة بالبنزين بجوار المطبعة السرية

.. ووزير شئون الأزهر يحاول اقناع طلابه بتناول الطعام!

كانت كلمة الدكتور محمود فوزى ترن فى أذنيه «إنكم تطفئون الحرائق وتنشغلون عن جذور المشكلات» كان دائم التفكير فى هذه الكلمة الحكيمة وكان مهموما بأن الجميع يسير فى سياسة إطفاء الحرائق حتى لايزداد اشتعالها ولا أحد يمعن النظر فى أصل المشكلات.

وفى يوم من الأيام كان وزير النقل البحرى على موعد مع رئيس الوزراء ولكن الرئيس السادات استدعى الدكتور حجازى فى ذلك اليوم لمقابلته فى القناطر الخيرية وترك رئيس الوزراء تعليمات لمكتبه أنه إذا جاء وزير النقل البحرى من الاسكندرية فى موعده - العاشرة صباحا - أن يعتذروا له وأن يرجئوا الموعد لحين عودة رئيس الوزراء من مقابلة رئيس الجمهورية فى القناطر الخيرية وكان مقر وزارة النقل البحرى فى الاسكندرية ولذلك لم يكن امام الرجل إلا أن يبقى فى مجلس الوزراء ولم يكن فى مجلس الوزراء مكان يليق أن ينتظر فيه الوزير إلا حجرة زميله وزير شئون مجلس الوزراء.

ودخل عليه وزير النقل البحرى وبعد التحية والسلام قال له إنى لا أريد أن اشغلك عن عملك. سأجلس فى ركن الحجرة أراجع اوراقى واستمر انت فى عملك كأنى غير موجود. وبعد تبادل بعض الكلمات التقليدية انصرف كل من الرجلين الى عمله.

وكان صاحبنا قد اصدر الى مكتبه تعليمات مقتضاها أن لايستأذن فى محادثته و فى الدخول الى مجلس الوزراء فئتان: رجال القضاء ورجال الجامعة. ذلك ان اجراءات الأمن فى مجلس الوزراء مع أنها كانت أخف من اليوم بما لايقارن - كانت تقتضى أن ينتظر الزائرون فى حجرة عند باب المجلس الى أن يتم الاتصال بالجهة التى يقصدون اليها ووجد صاحبنا أن انتظار رجال القضاء وأساتذة الجامعة مع غيرهم فى هذه الحجرة قد يكون فيه مساس بهيبة مناصبهم فأصدر تعليمات بأن يتوجه هؤلاء مباشرة الى مكتبه حيث تستقبلهم السكرتارية الخاصة بالوزير مباشرة.

وكان ذلك بطبيعة الحال يلقى عليه أعباء مجاملات كثيرة لم يكن يجد منها مناصا.

وفى ذلك اليوم الذى جلس عنده وزير النقل البحرى حدث ما لايحدث عادة كل يوم او مالا يحدث بهذا القدر من الكثافة والتكرار.

كان رنين التليفون يكاد لا ينقطع وكانت سكرتارية المكتب تتصرف فى بعضها وتحيل اليه البعض الآخر.

وكان أول اتصال تليفونى هام من وزير التربية والتعليم، قال له بصوت خفيض كعادته دائما - ما رأيك وقد وجدنا ما يشبه «الكرة الشراب» مبللة بالبنزين وملقاة بالقرب من المطبعة السرية للامتحانات ماذا نفعل. هل نترك الأمر وكأنها مصادفة ام على أى نحو نتصرف. وبعد أن تبادل بعض الكلمات والمناقشات مع الوزير قال إنه يرى أنه قد يكون من الأفضل ابلاغ النيابة العامة فقد يكون وراء الأمر ما لا نعرف. ووافق الوزير على ذلك وانتهت تلك المحادثة ووزير النقل البحرى فى ركن الحجرة يقرأ فى أوراقه أحيانا ويتابع ما يجرى فى مكتب زميله أحيانا اخرى.

وبعد قليل من مكالمة وزير التربية والتعليم كان المتحدث وزير شئون الأزهر قال له لعلك سمعت أن بعض طلبة مدينة البعوث الاسلامية مضربين عن الطعام من أجل مطالب لهم لم تستجب لها جامعة الأزهر وأن الرجل ذهب اليهم بعد أن ذهب اليهم بعض مسئولى الجامعة فى محاولة لاقناعهم بالعدول عن الاضراب ولكنهم لم يستجيبوا. وأضاف وزير الأزهر أن بعض هؤلاء الطلبة قد مر على إضرابه عن الطعام عدة أيام وحالته غير مطمئنة. وسأله ماذا يرى. وجرى الحوار بين الرجلين فى أحسن الوسائل لاقناع هؤلاء الطلاب بالعدول عن إضرابهم. وكان من رأى وزير شئون الأزهر أن بعض مطالب الطلاب الوافدين فى محلها وبعضها الآخر مبالغ فيه، فقال له صاحبنا قد يكون من الأفضل لو أن فضيلتك عاودت زيارتهم ووعدتهم فى غير ضعف بأن الجامعة تدرس مطالبهم وأنها ستستجيب للمعقول منها وان الضغط على الجامعة بالاضراب عن الطعام وسيلة غير مقبولة، كذلك قال له اذا كان بعض الطلاب قد وصل الى مرحلة الخطر نتيجة الامتناع عن الطعام فقد يكون من المستحسن ابلاغ النيابة.

وجاء اتصال ثالث ورابع وخامس بعضها من الزملاء الوزراء وبعضها من غيرهم و كان صاحبنا يرد ويحاور بهدوء شديد ثم ينصرف بعد المكالمة الى ما أمامه من أوراق إلا أنه لايكاد يستغرق فى قراءته حتى يدهمه اتصال تليفونى جديد.

ويذكر فى ذلك اليوم أن آخر الاتصالات من هذا النوع كانت من وزير التموين وكانت تتعلق بأسعار القمح فى الأسواق العالمية ولم يكن صاحبنا يفهم فى ذلك الأمر شيئا قط ولم يخف عن زميله جهله فى هذا الأمر ولم يشأ أن يفتى بغير علم.

وكان زملاؤه من الوزراء يتصلون به ويسألونه الرأى لما بينه وبينهم من مودة و صداقة ولما قد يظنون فيه من سداد رأى، وأيضا لأنهم يعرفون صلته برئيس الوزراء و اعتقادهم أن المشكلات التى يتحدثون معه فى أمرها سيتحدث هو فيها بدوره مع رئيس الوزراء فى محاولة تذليلها وإيجاد الحلول لها.

كانت علاقته بجميع زملائه طيبة وكان بعضهم بمثابة صديق ولكن المودة والاحترام كانت تربط بينه وبين الجميع.

وكان يعتقد أن إحدى المهام الأساسية لوزير شئون مجلس الوزراء بحكم موقعه هى الحرص على الانسجام الوزارى وتخفيف ما قد يوجد من توتر بين هذا وذاك أو بين بعض الوزراء ورئيس الوزراء على الخصوص.

وعاد رئيس الوزراء من القناطر الخيرية واتصل مكتبه لإخبار وزير النقل البحرى بأن رئيس الوزراء ينتظره.

وقبل أن يغادر الرجل غرفة صاحبنا فى طريقة إلى رئيس الوزراء توجه اليه قائلا:

- هل تجرى الأمور كل يوم على هذا النحو؟

قصة حياة عادية

ولم يفهم صاحبنا مغزى سؤال وزير النقل البحرى فقال له:

ماذا تقصد؟

- أقصد أن أسألك هل تتلقى كل يوم مثل هذه المكالمات وهل ترد بمثل هذا الهدوء وهل لا تنفعل أو تغضب أو تثور؟

- نعم أغلب الأيام تجرى هكذا. قد يكون هذا اليوم استثنائيا فى عدد اتصالات السادة الوزراء وما تحدثوا فيه من مشكلات ولكن الغالب ألا يخلو يوم من مثل هذه الاتصالات.

- وترد على هذا النحو الذى كنت ترد به اليوم؟

- نعم وأرد على هذا النحو.

وهنا التفت إليه الرجل وقال له إننى أكبر منك سنا وأخبر بالأيام منك. سأقول لك نصيحة:

قال له صاحبنا :كلى آذان صاغية.

قال له عندما تعود إلى منزلك عليك أن تصفع من يفتح لك الباب - أيا كان - «قلما أو قلمين» ثم تمسك طبقا أو طبقين وتكسرهما.

لكن لماذا؟

- لكى تزيح بعض الضغط المتراكم على أعصابك. إن هذا الذى أقوله لك بمثابة «التنفيس» فإن لم تفعل قتلك الضغط المتراكم بدون تصريف.

- ولا حتى هذا أفعله. إننى أقابل من يفتح لى الباب هاشا باشا وقد أقبله إذا كان من أفراد الأسرة.

وهنا سكت وزير النقل البحرى ثم قال ضاحكا قبل أن يغادر الحجرة:

- إنك ستموت «ناقص عمر».

- إنما الأعمار بيد الله. ولكل أجل كتاب.

- وانتهى ذلك اليوم الذى حضره وزير النقل البحرى والذى لا يختلف كثيرا عن العديد من الأيام الأخرى التى كان يمر بها.

كان قد مضى على حرب أكتوبر عام وبضعة أشهر وكانت هناك رياح جديدة تهب على مصر وعلى المنطقة كلها. رياح مختلفة تماما عن تلك التى سبقت الحرب أو تلتها مباشرة.

كانت أسعار النفط قد وصلت إلى مستويات غير مسبوقة وأدى ذلك إلى ثراء مخيف فى دول الخليج وكان هناك إحساس لدى مصر أن دماء أبنائها هى التى أدت إلى ارتفاع أسعار النفط وإلى هذا الثراء «المتوحش»، وأن مصر مع ذلك خرجت من الحرب وهى تعانى شظفا وضيقا وأن «الأشقاء» يمنون عليها ماقد يقدمونه من عون يسير.

وبدأت الرابطة القوية التى جمعت بين مصر وسوريا والسعودية تخف رويدا رويدا وبدأ حديث خافت عن سعى مصر لعقد اتفاقية فك الاشتباك الثانية بغير موافقة سوريا.

كانت هناك سحب كثيرة تتجمع فى سماء المنطقة.

وبدأت.. فى مصر نغمة لها جذور قديمة «أن على مصر أن تهتم بشئونها وكفاها ما حملت من أعباء لم يقدرها لها أحد».

وبدأ تفكير جدى فى كيفية تشجيع رءوس الأموال الأجنبية والعربية على الاستثمار فى مصر وفى ضرورة التخفف من كثير من القيود التى فرضتها مرحلة الستينيات وما قيل عنه أنذاك مرحلة التحول الاشتراكى.

وعهد الدكتور حجازى - رئيس الوزراء إلى صاحبنا ومعاونيه فى الأمانة العامة لمجلس الوزراء وعلى رأسهم زميله المستشار - عادل عبد الباقى بإعداد مشروع قانون تشجيع رءوس الأموال العربية والأجنبية على الاستثمار فى مصر بوضع الضمانات التى تجنبها مخاطر التأميم وتمنحها كثيراً من المزايا الأخرى.

وبعد كثير من الدراسات انتهى إعداد مشروع قانون الاستثمار الذى كانت الصحف تتحدث عنه كثيرا وهى تمهد الرأى العام لمرحلة من مراحل التحول.

وعرض المشروع على مجلس الوزراء وبرغم أن صاحبنا شارك فى إعداده إلا أنه والدكتور إسماعيل صبرى عبد الله وزير التخطيط آنذاك كانت لهما بعض التحفظات على المشروع، وحرص باعتباره وزيرا لشئون مجلس الوزراء أن تثبت هذه التحفظات فى محضر الجلسة برغم عدم جدواها من الناحية العملية ذلك أن الغالبية العظمى من المجلس كانت موافقة على المشروع.

وعندما أثار الدكتور حجازى رئيس المجلس ذلك وتساءل عن جدوى إثبات تحفظات إسماعيل صبرى وتحفظاته «انسحب صاحبنا من لسانه» وقال من أجل التاريخ.

وصدر قانون الاستثمار.

وعدل بعد ذلك أكثر من مرة.

ولكن رءوس الأموال لم تأت للأسف الشديد.

●● أفراح الشباب ●●

محمد وصفاء فازا بالفرح رقم «٥٦» فى أوندين المعادى



العروسان مع الأستاذ محمود رزق الجمال وحرمه السيده ناديه شعيب

تحقيق: لميس الطحاوى

تصوير: سيد خضر

تعرف عليها فى منزل إحدى قريباته منذ سنتين فقط وأعجب بهدوئها وجمالها وقرر أن يرتبط بها، فالفرصة لا تأتى إلا مرة واحدة. وتمت قراءة الفاتحة ثم تم عقد القران فى يوم الأربعاء ٣١ من شهر يوليو الماضى وعلى يد ابراهيم احمد السعدى مأذون ناحية السقايين التابعة لمحكمة عابدين للأحوال الشخصية للولاية عن النفس. وعقد القران بمسجد الخطيب.

واستطاع العريس محمد عبدالعظيم أبو ذكرى بناء شقة صغيرة فى منزل والده وقد أقامت «الشباب» الفرح رقم «٥٦» لزواجهما بعد أن تم اختيارهما بالقرعة من بين مئات الخطابات التى وصلت إلى المجلة فى يوم السبت الموافق ٢١ سبتمبر الماضى وفى تمام الساعة العاشرة وصل العروسان والمدعوون إلى مكان الاحتفال.

وبدأ الحفل الذى يقام تحت رعاية الاستاذ محمود رزق الجمال وزوجته السيدة نادية شعيب بزفة فرقة الباشا بقيادة الفنان محمد إمام مع موسيقى الفرقة الموسيقية بقيادة مطرب المطعم الفنان محمود منير وعضوية كريم ربيع والمطرب الشاب أحمد شوقى ... وقاد العروسين المتر أكمل السيد صالح والمتر ماجد شفيق. وبعد أن جلس العروسان فى كوشة «ليلة ١٤» من تصميم الفنان أحمد على قدمت إدارة المطعم شربات الفرح على أنغام جيتار محمود جمال وأورج هيثم حجاج ودرامز أحمد فاروق وإيقاع طارق قدرى ومهندس صوت ملاك.

ثم تليت أسماء الله الحسنى فأضفت على المكان هيبة شديدة وقدسية. ثم عزفت الفرقة الموسيقية ألحانها من أغانى الأفراح القديمة والحديثة مما شجع الجميع وخاصة الشباب على التجمع فى حلقة راقصة أضفت على الصالة جوا جميلا من البهجة والفرح وبدا الحفل رائعا وظل الجميع يغنون ويرقصون ويزغردون طوال الحفل.

ثم قدمت السيدة نادية شعيب - مديرة العلاقات العامة - المصحف الشريف هدية للعروسين.

ثم أخذ العريس محمد الميكروفون من المطرب وعبر عن سعادته الخاصة التى لا تتكرر، كما عبرت العروس صفاء عبدالعظيم ابراهيم عن شكرها لكل من كان سببا فى سعادتها فى يوم فرحة العمر.

أما عن الاستعدادات التى تمت لاتمام الزفاف فقد تكفل العريس محمد عبدالعظيم أبو ذكرى - ويعمل فى شركة قطاع خاص لمركزات الأعلاف - بمعظم الجهاز حبا فى عروسه صفاء. وقد تعاونت الأسرتان فى توفير كل متطلبات الزفاف تمهيداً لبدء حياة سعيدة.

وقد سعد الحضور بالحفل الذى أشرف على جميع ترتيباته العميد أحمد عزب مصطفى - المدير العام - والذى حالت ظروفه دون حضور الفرح.



شباب × شباب

mmmd7@
hotmail.com

يكتبه:
محمد عبد الله

الرمز البريدى ١١٥١١. فاكس ٥٧٩٢٩٠٦

شىء من الفهم!

● أنا مدرس شاب .. عمرى ٢٥ عاما، وأدرس لتلاميذ فى مرحلة المراهقة .. وعند بداية تعيينى منذ عامين لاحظت وجود بعض الطلبة من ذوى المستوى الضعيف ولكن بقليل من المجهود والاهتمام يمكن تحسين مستواهم، كانوا عددا من الطلاب، وطالبتين، فبدأت أهتم بهم، وأتابعهم حتى تحسن مستواهم بالفعل ... لكننى لاحظت منذ بداية الفصل الدراسى الثانى من العام الماضى أن إحدى الطالبتين تفسر اهتمامى بها تفسيرا خاطئا .. من وحى خيالها المراهق ..

وأخذت تطاردنى، وأنا أحاول أن ألمح لها أننى لايمكن أن أنظر لإحدى طالباتى الصغيرات ..

بالله عليك - خبرنى ماذا أفعل معها، خاصة أن العام الدراسى قد بدأ وأنا أخشى على سمعتى كمربى أجيال أولا .. وأخشى - ثانيا - على تلميذتى التى تحسنت كثيرا بسبب هذا الاهتمام .

●● لاتتعامل مع مشاعر تلميذتك بهذه القسوة ولاتصفها أبدا بأنها من وحى خيالها المراهق.. ولابد أن تتفهم هذه المشاعر جيدا ، وتقدرها وتسعد بها، وتلتمس لتلميذتك العذر فى أنها أحبتك ، وهى ليست أول تلميذة تحب مدرسها .. ولا آخرهن ..

فهذه الحالة معروفة .. وتنتشر فى بعض مدارس البنات التى يجب أن يحصل المدرسون العاملون بها - خاصة الشباب - على دورات فى علم النفس تؤهلهم للتعامل مع هذه الحالات الطارئة، لأن جزءًا من مسئوليتك كمدرس أن تعبر بتلميذتك إلى بر الأمان بالمنطق والإقناع أحيانا، وبأساليب أخرى - تربوية أيضا - فى غيرها من الأحيان ،

وهذا النوع من الإعجاب الذى تشعر به تلميذتك نحوك، وتفسيره بأنه حب، يشبه كثيرا ميل الفتاة فى هذه السن لوالدها أكثر من والدتها، وارتباطها به .. وحبها له أيضا .. فمعظم البنات فى هذه السن يحلمن بفرسان يشبهون آباءهن .. وهى مشاعر طبيعية تتطور وتختلف بمرور الأيام ... وأرى أن تستعين بإحدى زميلاتك فى المدرسة ولتكن الإخصائية الاجتماعية لتعالج هذه المشكلة برفق ولين .. إذا وجدت أن الفتاة لاتزال متعلقة بك .. وحاول أن تقنع تلميذتك بأنها أخت .. وصديقة، وأنك ستكون سعيدا عندما تراها متفوقة فى دراستها حتى تلتحق بالجامعة .. ولاداعى لإشعارها دائما بأنها طفلة، وصغيرة، لكيلا تتحول المسألة من جانبها إلى نوع من العناد .. ولاشك أننى أقدر حرصك عليها - كتلميذة بذلت معها جهدا، وأتى بثمار طيبة .. وأقدر كذلك حرصك على سمعتك .. وإن كنت أتمنى أن تتعامل مع الموقف بقدر أكبر من الهدوء !

الدفء القديم!

أعجبت بها من كلام صديقى عنها .. فطلبت مقابلتها لكى أعرف من هى، ولما رأيتها لاأعرف ماجرى لى ؟

فقد تبدلت أحوالى .. وانقلب كيانى ..

حين أنظر إليها أشعر بأننى غريق .. وفى عينيها النجاة .. وهكذا استحوذت على كل تفكيرى ..

وحاولت أن أسمى هذا الذى أشعر به .. فلم أعرف .. هل هو حب .. أم مجرد إعجاب !

ولما تقابلنا - فى المرة الثانية ، ثم الثالثة - أصبحت أشتاق إليها جدا .. ولاأطيق الابتعاد عنها، بل لم أعد أفكر فى سواها .

وعندما صارحتها بإعجابى .. كانت كمن ينتظر (الفرج) وصارحتنى هى أيضا بأنها تبادلنى الشعور نفسه .. وهكذا بدأنا نتصل ببعضنا تليفونيا كل يوم .. ثم أصبحت تكلمنى كل فترة، ولم أعد أشعر فى مكالماتها بالدفء القديم، بل إننى لم أعد أشعر بأنها تحبنى .. فماذا أفعل؟

●● أظنك لن تفعل شيئا .. ولا هى، لكنى لم أفهم أو أستوعب بدايات العلاقة بالشكل الذى يمنحنى فرصة (تخيل) نهايتها فما علاقتها بصديقك الذى كان يحدثك عنها؟

وعلى أى أساس وافقت أن تأتى للقائك فى أول مرة، هل حدث ذلك فى إطار بحثك عن عروس مثلا ؟!

أم كنت تبحث عن صديقة ؟

والأهم .. عم كانت تبحث هى ؟

ولأن إجابات هذه الأسئلة عندك أنت فلا أستطيع أن أقول لك ماذا تفعل .. لكنى بشكل منطقى جدا .. أقول لك : إن كلا منكما كان يبحث عن شىء لاأعرفه .

وأحدكما لم يجد ما كان يبحث عنه .. وربما تصور أنه وجده ثم اكتشف أنه ليس هو ، فقرر أن يبحث عنه من جديد .. والله أعلم !

تعقيب

تلقيت خطابات كثيرة تعقيبا على رسالة (هل توافقون) التى نشرت فى العدد الماضى..

وكانت فى معظمها تتفق مع ما أشرنا إليه من خطورة قيام الفتاة بزيارة أسرة السجين الذى تعرفت عليه عن طريق المراسلة، حرصا عليها، وخوفا من أن تقع فى مشكلة لا أحد يعرف نتائجها ..

ورأى البعض أيضا أن الفتاة لم تحب هذا الشاب أبدا .. وأنها كانت تتعاطف معه .. رسالة واحدة فقط افترضت أن تكون قد أحبته بالفعل .. واختلفت أراء الأصدقاء فى الحكم على مشاعر الصديق صاحب الرسالة (السجين) ..

وإن كنت أرى أنها مشاعر صادقة فى كل الأحوال بغض النظر عما يمكن أن يطلق عليها من أسماء..

شيئان فقط أتوقف عندهما ..

الأول .. رأى لبعض الأصدقاء يقول ما كان ينبغى أن نتطرق إلى هذه الجزئية الخاصة بالفتاة .. طالما أنها لم تطلب المشورة، وكان من الأفضل أن نكتفى بالتعليق على مايشعر به الشاب لكيلا يضيف ردنا إليه مزيدا من الأحزان .. أو يحمله أكثر مما يحتمل .. وهو أمر لم أقصده أبدا والثانى .. سؤال مباشر عن رأيى فى مراسلة السجناء بعد أن فهم البعض خطأ أننى أرفض الفكرة من الأساس .. ولهؤلاء أوضح أننا ننشر عناوين هؤلاء السجناء وهذا يعنى موافقة ضمنية على مراسلتهم . مالم تتجاوز حدود التقاليد والأعراف ، كذلك نحترم التجارب الإنسانية الناجحة لمن يتجاوز محنته من هؤلاء السجناء، ويعود إلى مجتمعه بعد أن يُكفِّر عن جريمته .

لماذا ؟!

أنا بطبعى مرهف الحس .. عاطفى، اتصلت بى أول مرة لم أكن أعرف من هى .. لكنى شعرت بشىء مختلف، واتفقنا على أن نتبادل الخطابات، وبرغم أننى اكتشفت بعد ذلك أنها شقيقة أعز أصدقائى، فلم أتوقف عن تبادل الحب معها بالمراسلة، وعبر الهاتف .

وشاءت الظروف أن أضبط متلبسا وأنا أسلمها آخر خطاب وقامت الدنيا ولم تقعد .. وخسرت صديق العمر ..

وبصراحة .. شعرت بالندم، ولأول مرة أتهم نفسى بالخيانة ونصحنى صديق آخر بأن أتحدث مع صديقى هذا وأعترف له بكل شىء.. وأطلب منه أن يسامحنى .. وبرغم أنه لم يسامحنى فى وقتها .. لكن هذا الصديق المشترك نجح فى أن يصلح بيننا فيما بعد .. وعادت المياه إلى مجاريها بينى وبين أعز أصدقائى وشعرت بأن هما كبيرا قد ذهب عنى .. لكنى الآن أشعر برغبة فى أن أكلم هذه الفتاة مرة أخرى .. ويشجعنى على ذلك أنها حين رأتنى قالت لى : أين أنت ؟ لماذا لم يعد أحد يراك ؟! فهل أحبها أم لا ؟!

●● بعيدا عن دروس الأخلاق وكلام الإنشاء من فئة (عيب .. وحرام .. ولايصح .. إلخ) .

دعنى أسألك .. لماذا ؟

. أولا : لماذا تبدو (خفيفا) بهذه الصورة ؟

مكالمة تليفون توقعك فى مشكلة كبرى .. وخطاب يسبب لك أزمة مع صديق العمر .. ثم تأت سبب هذه المشكلات وتقول لك : أين أنت ؟ (فتندلق) من جديد لماذا ؟

ثانيا : لماذا تريد أن تكمل مسلسل الخيانة التى وصمت نفسك بها .. وقد تعذبت - كما تقول - وذقت ذل ومرارة الاعتذار عن خطأ ارتكبته فى حق صديقك حتى يسامحك.. لماذا ؟!

ثالثا : تسألنى إذا كنت تحبها أم لا .. وكأن الحب لعبة تملك خيوطها بين يديك ... كأنه دمية تحركها وقتما تشاء وتسكتها وقتما تشاء .. لماذا؟!

أنا لن أجيب عن سؤالك بالطبع .. لكنى أريد أن أسألك أين تعلمت الحب ؟ ولماذا ؟!

فضفضة!

أدرس فى السنة الثانية بإحدى كليات القمة، فطوال فترة دراستى الإعدادية والثانوية كنت متفوقا .. قرأت كثيرا عن مشكلة الحوار المفقود بين بعض الآباء والأبناء .. واستطعت أن أفهم من كلام علماء النفس أن الأبناء هم السبب فى ذلك .. لم أكن أبدا الابن الذى يعارض والديه .. فكثيرا ماكنت أحنى رأسى أمام آرائهما، ولا أناقش أفكارهما برغم أننى كثيرا مافكرت فيها من وجهة نظر دينية .. فلم أجدها على صواب .فى لحظة طيش قررت أن أكسر حاجز الحوار بينى وبين والدتى، فصارحت أمى بإعجابى بزميلة لى فى الجامعة .. ورغبتى فى التقدم لخطبتها .. وفى لحظة «صفاء» بينهما قالت أمى لأبى .. فتعكر «الصفو» فجأة .. واتهمنى والدى بالانحراف، وتفنن فى اختيار كلمات التوبيخ التى تحولت إلى تحذير ثم تهديد .. وبرغم محاولاتى «المستميتة» لاقتناص فرصة للتعبير عن رأيى .. فرصة لمجرد الكلام ، فإنه «أمرنى» بأن أقطع علاقتى بها فورا .. ودون مناقشة!

ندمت أشد الندم على أنى فضفضت بشىء مما أشعر به .. واكتشفت أن ثمة شيئا آخر مفقود ... لكننى لاأعرف ماهو؟

●● لست وحدك الذى تعانى من هذه المشكلة .. فكثيرون من الآباء للأسف يتعاملون مع أبنائهم بالأسلوب الذى كان آباؤهم يعاملونهم به .. ولايضعون فى اعتبارهم أن الزمن يختلف .. وأن الأساليب تختلف .. بل إن بعضهم كانوا يشكون من آبائهم مثلما يشكو أبناؤهم منهم .. وهكذا يظل الجميع يدورون فى حلقة مفرغة .. لايسلم منها إلا من يمر بتجربة مثل التى تمر بها الآن .. فيستوعبها جيدا ، ويتعلم منها ألا يعامل أبناءه - عندما يصبح له أبناء - بنفس الطريقة .. أما الآباء .. فلا أحد يملك أن يعترض على تصرفاتهم .. ولاأحد يستطيع أن يتحمل وزر ألا «يصاحبهما» فى الدنيا معروفا ..أو يقول لهما «أف» .. أو ينهرهما، فهذه أمور مسلم بها .. ولاجدال فيها، لكنى لا أظن أن هناك أبًا أو أمًا - ممن يعاملون أبناءهم بشىء من القسوة - يقصدون بذلك شيئا سيئا .. أو بمعنى آخر ؟ أعتقد أن دافع هذه القسوة دائما أو غالبا - يكون إما الحب .. وإما الخوف على المصلحة والمستقبل .. وقد يخطئون التعبير عن مشاعرهم .. لكنهم فى كل الأحوال لن يحتملوا أن يصاب الابن بسوء مما يدل على أن الحب موجود .. ولكيلا أطيل عليك .. أقول لك إن من حقك أن تشعر بالحب وأن تحلم بالارتباط بمن تحب، ومن حقك أيضا أن «تفضفض» مع والدتك .. ومن حق والدك أن يخاف عليك - حتى وإن اختلفنا فى الأسلوب - فلا تندم على شئ مما حدث .. فقط حافظ على تفوقك حتى تتخرج .. وتحصل على شهادتك، وبعد ذلك ستكون الأمور مختلفة .. وأظنها ستكون لصالحك

بنات × بنات

تقدمه:
نجلاء محفوظ



حساسية وأمان

■ شخصى إلى فتاة تجمع شتات أمرها:

تقولين عمرى ثمانية عشر عاما، أعجب بكل شاب أجد فيه صفات معينة وأحس كأننى أحبه وأنساه بمجرد أن أرى من يفضله ولم أصارح أحدا منهم بذلك، فهل هذا بسبب المراهقة ومتى تنتهى لأننى لا أريد أن أكون زوجة خائنة! وهل تفضلين أسلوب الضرب والإهانة وتحميل الأبناء مشكلات الآباء أم أسلوب التسامح والتفاهم مع عقاب وحرمان بشكل معقول، وكيف أتغلب على الحساسية الزائدة حتى لا أكون ضعيفة؟ هل أحكى لصديقتى على كل شىء؟ أم أخفى أشياء بعد أن ذهب الأمان بصورة كبيرة فى أيامنا هذه عما سبق؟

وأقول لك: أنت لاتعجبين بالشاب نفسه ولكن بالصفات التى تبحثين عنها وتجدين بعضها فى شاب وأكثر منها فى شاب آخر، وسيأتى اليوم الذى تجدين فيه ضالتك فلا تقلقى، وأحترم عدم مصارحتك لأحد باعجابك وأحييك بشدة، وبالطبع أفضل أسلوب التسامح والتفاهم مع عقاب وحرمان بشكل معقول، وإذا كان والداك يتبعان الأسلوب الآخر فهذا لايعنى محاكمتهما وأتمنى التماس العذر لهما فربما تربيا على هذا الأسلوب أو لشدة ضغوط الحياة ويكفى أن تتشبثى بعدم تكرار الأسلوب مع أبنائك.

وللتغلب على الحساسية الزائدة يجب أن تقولى لنفسك: من يضايقنى سيكون واحدا من ثلاثة، إما إنسان يهتم بى حقيقة ولايعنى ذلك فهذا يمكن لفت نظره بلطف بدون أن أتضايق، أو إنسان لا يهتم بى وهذا يجب أن أتجاهله وأن اعامله بالمثل إذا شئت، أو إنسان غبى لايقدر الأمور حقها فهذا لايستحق التوقف عنده مع التدريب المستمر على ذلك وتذكير النفس أنه ليس من الذكاء أن نتألم بينما من تسببوا فى ألمنا يعيشون حياتهم ونكابد الحزن وحدنا، وأرجو ألا تحكى لصديقتك كل أسرارك، وأن تحتفظى بأدقها لنفسك، وأن توزعى الأسرار على أكثر من صديقة، ولا أحب تكرار عبارة اختفاء الأمان فى أيامنا، لأن ذلك يرسخ المشاعر السلبية والضيق فى حياتنا كما أن الشعور بالأمان ينصب على الإنسان نفسه وعلى حسن اختياراته، والغدر موجود منذ بدء الخليقة ولزيادة الإحساس بالأمان علينا تقوية علاقتنا بالخالق عز وجل.

ردود سريعة

● **إلى من تشكو من المبالغة ولم توقع خطابها ●**

يضايقك لجوءك إلى المبالغة عندما تروين أى حديث وتؤكدين انك لاتفعلين ذلك للحصول على الاهتمام فأنت تنالينه بالفعل، وترجعين سبب المبالغة إلى كثرة قراءاتك واستفادتك منها عند رواية الأحداث وتقولين أمى تفعل ذلك ايضا، ولا أحب أن يتطور الأمر معى واخترع قصصا لا تحدث.

ومن الجميل أن يفطن الإنسان إلى عيوبه ويبادر بالبحث عن علاج لها وهذا ما أحييك لأجله وحل الأمر بسيط وبيدك فمن الممكن الاستفادة من قراءاتك الكثيرة بشكل مباشر بأن تحكى عنها للآخرين بأسلوب لطيف حتى لاتضطرى لدمجها فى القصص الواقعية، وتخلصى من تأثير والدتك حيث نلجأ إلى محاكاة الأهل، ورددى لنفسك: لست بحاجة إلى أية إضافات وأثق فى تخلصك من هذه العادة بأسرع مما تتخيلين وفقك الله.

● **إلى M.R.A**

لا يصلح لك زوجا وإذا أردت المزيد أرسلى رقم هاتفك.

● **إلى التى لاتريد ذكر اسمها**

تتألمين لعدم زواجك حتى الآن، ولندرة مرات خروجك من المنزل مع عدم وجود فرص للحديث مع أى خاطب عند تقدمه إليك، وتسألين هل أذهب إلى (الدجالين) كما نصحنى بذلك البعض..

والحل فى يدك بإيجاد فرص للخروج من المنزل كالبحث عن عمل أو الالتحاق بدورات لتعلم اللغة أو الكمبيوتر أو التفصيل أو اكتساب أية مهارات تشغلين بها أوقات فراغك فيما يفيد مع الاهتمام بالمظهر، وعند وجود أى خاطب لابد من الحرص على مطالبة الأهل بإتاحة الفرصة لكما بالحديث سويا على مقربة منهم ليتم التعارف الحقيقى، لا أرضى لك بالذهاب إلى (الدجالين) وبعثرة المال وإرهاق النفس فى أمور محرمة دينيا ويرفضها العقل، وأرجو لك الإكثار من صلاة ركعتى الحاجة والدعاء من خلالها بأن يرزقك الله بالزوج الصالح.

● **إلى أميرة الليل الحزين جدا**

أعجبت بشاب ثم عرفت أنه يحب فتاة أخرى فقررت أن تكتفى بصداقته!! وكنت مخطئة عندما اعتقدت أن الحب يمكن أن يتحول إلى صداقة وصديقتك خانتك معه فيما بعد، والآن قريبك وهو شخص مخادع يتقرب إليك وتقولين أنا فى حاجة للمساعدة لأنى لا أعرف كيف أتعامل مع الناس؟

وأحيى ذكاءك الذى قادك إلى التأكد من أن الحب لايمكن أن يتحول إلى صداقة وأتمنى أن تبتعدى تماما عن هذا الشاب وأن تنسيه هو وصديقتك الخائنة وأن تبخلى عليهما بأى لحظة تفكير أو أى دمعة ألم وأن تحسنى الاختيار فيما بعد والا تندفعى تحت وطأة الإحساس بضرورة الدخول فى تجربة عاطفية، أو لشدة الاعجاب وأن (تحمى) مشاعرك من الإيذاء وهذا يعنى بالضرورة عدم الاستجابة لقريبك المخادع مهما حاول إثبات العكس، وقولى لنفسك: لست بحاجة إلى المزيد من المتاعب، ولن أرضى غروره وأكون رقما جديدا فى حياته، وعليك بالتعامل بحذر مع الناس وعدم إعطاء قدر كبير من الثقة إلا بعد التروى والتأكد من أن الطرف الآخر يستحقها، ولاتعطى أبدا ثقة بلا حدود ولا تبالغى فى خوفك فستزيدك الأيام نضجا بشرط أن تتعلمى من تجاربك.. أليس كذلك؟

● **إلى المعذبة**

أعجبت بشاب يتعامل بلطف مع الفتيات مما يثير إعجابهن، وتستبعدين أن يتلاعب بك لأنك قريبة لصديقه، ويلمح لك باعجابه، وأقنعتك أمك بالاهتمام بمستقبلك فتعاملت معه بوقاحة!! وكرهت صديقتك لإعجابها به وعرفت أنه يكلم فتاة أخرى وتشكين من عدم الثقة به وتستعدين لتلقى ضربة غدر منه، وأتفق معك فى عدم الثقة به، فكل ماذكرته لايبعث على الاطمئنان، كما أن مجرد صداقته لقريبك لا يعنى ألا يحاول خداعك واهتمامك بمستقبلك لا يعنى التعامل بوقاحة مع أى انسان لأن هذا يسىء لصورتك أمام الناس، وأرى عدم الاسترسال فى التفكير فيه لأن مجرد التلميح لايعنى أنه يحبك فعلا، ولم تذكرى شيئا عن استعداده للارتباط بالخطبة، وأرجو أن تفكرى جيدا فى المصير الحقيقى لأى ارتباط عاطفى قبل أن تبدأى فيه.. وفقك الله.

● **إلى هند...**

أحببت شابا وتركك لاعتراض والده عليك وتتألمين لأنه سيحب غيرك وقررت الانتقام لإخلاصك له فدخلت فى علاقات عابرة كادت تفقدك احترامك لنفسك، وتشعرين أنه سيعود إليك يوما وتعرفت على زميل لك يسارع بمصالحتك فور شعورك بالغضب فتتهمينه بالسلبية، وترفضين رومانسيته (البلهاء) وتتمنين العودة للشاب الأول.

والحقيقة أنه ليس من الذكاء إهدار العمر فى التفكير فيمن رفض وجودنا فى حياته، ويجب طى هذه الصفحة تماما وعدم الدخول فى علاقة عابرة مرة أخرى تحت أى ظرف من الظروف حتى لاتخسرى دينك ودنياك لاقدر الله، أما زميلك فلا مفر من الابتعاد عنه إذا كان هذا رأيك النهائى فيه، وأرى ضرورة التخلص من مشاعرك نحو الأول قبل الارتباط بأى إنسان مع التأكد من جدية العلاقة وأنها تمشى فى طريقها الطبيعى نحو الزواج وليس مجرد وسيلة لارضاء الذات وإشعارها بأنها مرغوبة، أرجو أن تقفى وقفة صادقة مع نفسك. وفقك الله.

● **إلى المعذبة:**

تتألمين لأنك مازلت تتعرضين للضرب من أمك وأبيك وأخيك لأتفه الأسباب، وأمك ليست قاسية بل إنها طيبة للغاية، ولكنها عصبية جدا، وترى الضرب وسيلة جيدة للتربية، وأحببت حبا صامتا انتهى بصدمة،وأنت بدينة إلى حد ما وترتدين نظارة، ولديك زميل تعجبين به يؤلمك صداقاته الكثيرة السابقة للبنات، وهناك زميل آخر يتقرب إليك..

أرجو أن تبذلى أقصى جهد لك لمنع أى استفزاز لأمك وعدم الرد عليها بأى أسلوب لاتحبه خاصة عندما تكون عصبية، أو تخبريها بلطف أثناء الهدوء أنك تقدرين لها اهتمامك بتربيتك وتتمنين أيضا أن تستبدل الضرب بالتفاهم ولاتيأسى من ذلك وافعلى الشىء نفسه مع والدك، أما أخوك فلابد من إشعاره بالخسارة عند تطاوله عليك بالضرب سواء بالخصام أو بأى وسيلة مشابهة وتذكيره بأن ذلك يتنافى مع علاقة الأخوة مع تبادلكما الأسرار الشخصية أما الشاب الذين تعجبين به وتألمت لنصيحته لأخيك بأنه سيوهم فتاة بحبه وبالعشرة يستطيع أن يحبها، وأرى أن هذا لاينطبق عليك كما لاأثق فى حبه بمجرد التلميحات وأفضل دوما عدم التمادى فى منح الآخر اية مشاعر إضافية لمجرد التلميح والانتظار حتى التصريح الواضح، الشىء نفسه ينطبق على زميلك الآخر، وأتمنى أن تتخلصى من البدانة بالرجيم الصحى وممارسة الرياضة وأن تستبدلى النظارة - إن كانت تضايقك - بالعدسات اللاصقة أو تختارى إطارا يزيد من أناقتك.

● أغنية

والليل لو طال مبقولش محال
ولاعمرى تعبت من الترحال

وبكل ماأملك من إحساس
باتمنى سعادة لكل الناس

هانى شاكر

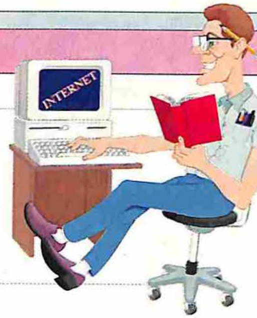
■ رأى: فراق حتمى

أرى عدم الدخول فى تجارب عاطفية مع شباب لم يستقر ماديا، وأن من الأفضل الانتظار حتى تلتقى الفتاة مع شاب أوشك على تحقيق الاستعداد المادى للزواج بدلا من الدخول فى علاقات مع شباب لايمتلك سوى كلمات الإعجاب وترديد قصائد الحب ومايتبع ذلك من تجاوزات ثم تنتهى (الحدوتة) بالفراق الحتمى..

ش ك - الاسكندرية

■ **ملحوظة: أرحب بنشر التعليقات على هذا الرأى**

نافذة على الإنترنت



نافذة تقدمها مجلة الشباب، لقرائها المهتمين بمتابعة الشبكة العالمية للمعلومات لتتيح لهم فرصاً جديدة للمعرفة. وفى حالة المشاركة بمعلومات جديدة ومتميزة، يرجى مراسلتنا على :

Shabab @ ahram. org. eg
ashabab @ hotmail. com

إعداد: آمـال عويضة

نافذة الأخبار السعيدة

اليوم نزف إليكم بثقة وفرح عنوان موقعنا على الشبكة العالمية :

shabab.ahram.org.eg

الذى يمكنكم الدخول إليه عبر بوابة موقع مؤسسة الأهرام العريقة :

www.ahram.org. eg

فمنذ شهور نتلقى العديد من الرسائل البريدية والالكترونية التى تسائل أصحابها عن موعد إطلاق الموقع الالكترونى لمجلة الشباب على شبكة الانترنت، ولكن مالم يعرفه القراء ان المجلة كانت تسعى للتواجد على الانترنت فى أقرب وقت، ولكننا ضمن الخطة العامة لمؤسسة الأهرام التى تسعى لإتاحة الفرصة لجميع إصداراتها للتواجد والتواصل معكم عبر الانترنت.

وهذا الصيف، وقبيل احتفال مجلة الشباب بعيد ميلادها السادس والعشرين فى بداية أغسطس الماضى، أخذت المجلة على عاتقها تدشين موقعها الالكترونى وكثفت الجهود من أجل ظهوره الى النور بالتزامن مع احتفالها بعيد ميلادها، وقد كان. وظهرت النسخة التجريبية فى أول أغسطس الماضى للعدد رقم ٣٠٠، التى لم نستطع دعوتكم لزيارتها لعدم اكتمال صورتها على النحو المطلوب. ولكن سرعان ماجاء شهر سبتمبر محملاً بالبشرى بأول تواجد حقيقى لمجلة الشباب، واليوم ندعوكم لمتابعة الموقع بعد تجاوزه لمرحلة التجريب، هذا مع إيماننا الاكيد بحاجتنا الدائمة لمقترحاتكم التى يسعدنا تلقيها على أى من العناوين الإلكترونية المنشورة عاليه. هذا مع الإشارة إلى أن الموقع مازال رهن التعديل، ومازال بجعبتنا العديد من الأفكار التى لن نكشف عنها دفعة واحدة. ولكن يمكننا اليوم القول بأن الموقع سيضم فى القريب العاجل العديد من المفاجآت الآخرى. هذا بالاضافة الى توفير دليل متاحف مصر الذى تم نشره فى اغسطس الماضى ليصبح فى متناول الجميع وفى أى وقت على الانترنت. كما سيتم إعداد أرشيف خاص للأعداد الصادرة على الانترنت وتوفير خاصية البحث عن الموضوعات التى تروق لك.



هذا جزء من خطوات وأحلام موقعنا الذى نرجو منك عزيزى القارىء أن تغفر له أخطاء البدايات، وان تدلنا عليها لنحاول إصلاحها وتلافيها قدر طاقاتنا.

على أية حال، يبدو أنه من الصعب أيضا الحديث عن موقعنا وتقييمه !

ولكنه يحمل على صفحته الرئيسية غلاف العدد، بالاضافة الى العناوين الفرعية التى ستبحر عبرها مع موضوعات المجلة ومقالات كبار كتابها، ورحلاتها، وندواتها، كما سيجد عشاق المسابقات مكانا لهم على الموقع، إذ يستطيعون حل المسابقات لحين الحصول على عدد الشهر وقص الكوبون وإرفاقه مع الرسالة البريدية وليس عبر البريد الالكترونى، وهكذا نحاول تحقيق التعاون بين النسخة المطبوعة والنسخة الالكترونية على أمل أن نظل على تواصل معكم عبر جميع السبل المتاحة : إلكترونية كانت أو ورقية !

دعوة للخير

www. resala. org

موقع جمعية رسالة، وبالرغم من أن الموقع خاص بجمعية خيرية إلا أنه يقدم بعض الخدمات الأخرى وبعضها مازال تحت الإنشاء، ومنها : نغمات للمحمول والعاب، وساحة للحوار، وقسم النكت التى من بينها : دجاجة شربت مية مغلية فباضت بيض مسلوق !!

على أي جمعية رسالة مكونة من مجموعة من الشباب المؤمنين بالعمل التطوعى، وخدمة الآخرين، وبأنه مااستحق أن يولد من عاش لنفسه فقط. وتتضمن قائمة نشاطهم : القيام بدور الأخوة الكبار للأيتام، ومساعدة المكفوفين فى الدراسة والعمل، ومساعدة الأسر الفقيرة فى الحصول على حاجتها من الطعام، وجمع الملابس المستعملة وتوفيرها لمن يحتاجها، وأنشطة أخرى لمساعدة أى محتاج.ويمكنك الانضمام إليهم والتطوع بالجهد أو بالمال أو بالأفكار عبر موقعهم أو بالاتصال الشخصى.

كانت بداية أسرة رسالة، عام ١٩٩٩ وعلى مدى النصف الثانى من العام الدراسى كان الحوار بين طلبة اخلاقيات المهنة والذين بالفرقة الثانية بقسم الالكترونيات والاتصالات بهندسة القاهرة دارت خلاله مناقشات كثيرة عن أخلاقيات المهندس وأخلاقيات المجتمع بصفة عامة ودور الفرد تجاه الآخرين وتجاه المجتمع.

وتم تأسيس أسرة رسالة، ثم جاءت خطوة تأسيس جمعية رسالة للأعمال الخيرية وبناء دار أيتام رسالة. وبمرور الوقت وبتوفيق الله اتسعت نشاطات الجمعية، كما انضم بها شباب من مهن مختلفة ومن مختلف الكليات كالطب وطب الأسنان والصيدلة والإعلام وأخرين، كما أصبح لأسرة رسالة فروع فى مختلف الكليات حيث ان الجمعية تقوم على مجهودات الشباب وتطوعهم وعلى التبرعات. وقد تم البدء فى بناء دار للأيتام فى فبراير ٢٠٠٠، واستكملت طوابقه الخمسة فى سبتمبر من العام نفسه، وتوالت الأنشطة: مركز الكمبيوتر، بنك الطعام، معارض الملابس المستعملة، المستشفى، نادى القراءة للمكفوفين، النادى الصيفى، المعارض الخيرية.

صديق النافذة اختر ماييناسبك وتعاون معهم على البر والتقوى ولتشعر ببعض الغيرة ادخل إلى الرابطين التاليين :



www.pizzaidf. org
www.burgeridf.org

حيث يتعاون أبناء إسرائيل على توفير وجبات البيتزا والبيرجر لجنودهم ، مارأيكم

لهواة المواقع الخفيفة :

www. banateen. com

هذا موقع للبنات فقط كما هو مدون على الواجهة، مر على إقامته عامان ويزيد .. الموقع لطيف ولكنه مزعج بموسيقى عيد الميلاد التى تلاحقك أينما تحركت داخل الموقع لكنك والحمد لله تستطيعين إيقافها حتى لا تصابى بانهيار عصبى، المشكلة إنها تعود مع كل صفحة تصفح جديدة.. تستطيعين التعرف على طريقة طريفة لوضع احمر الشفاه ستجعلك فرجة للناس مالم تكونى ذاهبة لحفل تنكرى.. أما شعارهم المميز فهو عيشى حياتك. الموقع بهيج وروش ولكنه لا يضم مادة قوية.

www. fun4arabs. com

ساحة لتبادل الأفكار والصور والملفات بين الشباب العربى باللغة الانجليزية.

www. mona - zaki.com



الموقع شبه الرسمى للفنانة الشابة منى زكى يضم أخبارا وصورا ومعلومات عنها، ولكن يعيب الموقع استخدامه لخط الآلة الكاتبة.

كيف تحسب دورة الطاقة الخاصة بك : لحساب دورة الطاقة الخاصة بك، يمكنك الدخول الى الموقعين التاليين :

www.horoscope.com\ biorythm\solo\biorythmsolo. htmi
www.prosperity.com\biorhythm

دون تاريخ ميلادك مع تاريخ اليوم، واحصل على جدول يوضح أفضل حالاتك البدنية والعاطفية والفكرية والنفسية خلال الشهر، حيث ستظهر لك صفحة مصحوبة بجدول، ويمكنك تسجيل تاريخ ميلادك لتحصل على حالتك العاطفية والبدنية. ويمكنك حساب رقمك الشخصى لتتعرف على معلومات أخرى عن شخصيتك :

www, prosperity. com\numerology

والموقع باللغة الانجليزية ويضم الكثير من المعلومات للمهتمين بالقراءة فى المجالات الميتافيزيقية، ولعشاق الفن والرسم حيث يقدم مجموعة من الدروس المجانية.

وللتعرف على مدى الشفافية التى تتبعها الدول مع شعوبها، اطلع على الرابط التالى باللغة الإنجليزية حيث موقع الشفافية الدولى الذى يتيح لك فرصة الاشتراك فى نشرته للحصول على الاخبار المتعلقة بالرشوة والفساد حول العالم :

www. transparency. org\ pressreleases archive\2002\2002. 28. cpi. en. html

File Edit Special

حتى لا ننسى



مر منذ يومين عامان على تفجر انتفاضة الأقصى التى تبدأ هذا الشهر عامها الثالث دون بارقة أمل وفى إحصائية لوزارة الصحة الفلسطينية ذكرت عدد شهداء الانتفاضة حتى صباح الأحد ٢٠٠٢/٦/٣٠ فى كل من الضفة الغربية وغزة ومناطق فلسطين المحتلة عام ٤٨ منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية فى أواخر سبتمبر ٢٠٠٠.

ووصل الى ٢٨٣٢ شهيداً و٣٧٨٣٨ جريحاً منهم ٨٤٣٥ تلقوا علاجاً. وأكدت وزارة الصحة الفلسطينية أن عدد الشهداء الأطفال تحت سن ١٨ عاما ارتفع خلال الانتفاضة ليصل الى ١٨٤٣ شهيداً كما أشارت الى تعمد الاحتلال استهداف الأطفال وإصابة العديد منهم بإعاقات دائمة حيث وصل عدد المعاقين من مصابى الانتفاضة الأطفال الى ٤٧٥ طفلا مصابا فى تلك الفترة المذكورة. وذلك حتى لا ننسى !

واليوم نقدم لكم قائمة من المواقع الفلسطينية :

www.sabiroon.org

الموقع تسيطر عليه لغة الخطابة فى قسمه العربى، فالقسم الانجليزى لم يتم الانتهاء منه حتى الآن وإن كنا نرجو أن يخلو من اللهجة الخطابية. الموقع بصفة عامة به مجهود متميز من حيث التنظيم والتبويب: به قسم للاستشهاديين ونبذات عن حياتهم، وأخر عن الاستيطان فى القدس وحوارات مع مؤرخين وسياسيين وأسرى ومواد أخرى.

www.wafa.pana.net

وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» باللغات العربية والعبرية والفرنسية والإنجليزية، تقدم قوائم شهداء الأقصى.

بالإضافة إلى أرشيف أخبار لعامى ٢٠٠٢ و ٢٠٠١ ومقتطفات الصحف الفلسطينية القدس والأيام والحياة الجديدة.

www.alhayat-j.com

http://198.65.147.194/ arabic/palestine/index.shtml

ملف فلسطين من إسلام أون لاين حيث ستجد: التكوين التاريخى، وفلسطين بالصوت والصورة و «قرن من المقاومة» والمشروع الصهيونى وأزمته وسبل مواجهته ووثائق القضية وجهات ومواقع ذات صلة بالقضية بالإضافة إلى قسم عن الأدب والفن.

www.entifada.net

يقدم الموقع مادة تبدو مكررة من حيث النبرة الانفعالية والتوجه الإسلامى، ولكن ما يميزه نشره لتفاصيل دراسة هى الأولى من نوعها فى مجال بحث ظاهرة المقاومة الفلسطينية خلال انتفاضة الأقصى ودعوتها إلى تطوير الأداء المقاوم على نحو يحقق، فى أن واحد، استنزاف قوى الاحتلال وزعزعتها واختراق صفوف العدو وحماية الذات المقاومة، وإيجاد معادلة من «توازن الرعب» توفر الحماية الحقيقية الذاتية للشعب الفلسطينى. واعتبرت الدراسة التى أعدها مركز باحث للدراسات فى بيروت بمناسبة مرور أكثر من عشرين شهراً على الانتفاضة أن استمرار الانتفاضة والمقاومة بهذا الزخم والقوة رغم الإرهاب الصهيونى إنجاز كبير. وشددت على أن الانتفاضة حققت إنجازات وتأثيرات غير مسبوقة، على جبهة الأعداء أو على جبهة الأصدقاء غير أنها كشفت عن نقاط ضعف كثيرة، ربما كان أخطرها استمرارغياب قيادة موحدة ذات برنامج عمل مرحلى موحد، بأفق استراتيجى. وتفصيلاً قدمت الدراسة نظرة تقويمية لأداء الانتفاضة والمقاومة ولكل ما يتصل بها وهى تضع خطوطاً عامة لبرنامج عمل مرحلى موحد لاستمرار المقاومة وتطويرها. ولقد أسمعت إذناديت حياً!



www.nedalshabi.org.index.htm

واجهة جبهة النضال الشعبى الفلسطينى، وبالرغم من تركيزها على النشاط السياسى للجبهة إلا إنك ستجد الكثير من الروابط المفيدة باللغتين العربية والإنجليزية عن المؤسسات الحكومية والهيئات العالمية منها وغير الحكومية بالإضافة إلى أهم مواقع الإنترنت. احرص على زيارة قوائم الروابط الملحقة بهذا الموقع، والتى ربما لن تجدها فى موقع أخر. ولا يعيبها سوى أنها ملحقة بالموقع نفسه، ولا تسمح لك بالانطلاق مباشرة إلى الموقع المراد تصفحه وهو عيب فنى نرى انه مقصود من جانب مصمم الموقع الذى يعمل على بقاء الزائر أطول مدة ممكنة. ولكن ما الفائدة؟ أليس من الأفضل أن يسمح لك بالإبقاء على صفحة موقعه مفتوحة بينما تتجول فى مواقع أخرى.

www.palpeople.org

موقع حزب الشعب الفلسطينى، الذى استدعى انتباهى لهجته الاشتراكية النخبوية، وبصورة مادية نفعية فشلت فى العثور على مادة صالحة لاستفادة المتصفح العادى الذى قد لا يهتم بالديباجة الحزبية التى أوردها الموقع فى صفحة التعريف، والتى اقتطعت منها السطور التالية:

حزب الشعب الفلسطينى هو حزب اشتراكى يضم فى صفوفه الفلسطينيين، رجالا ونساء من الطامحين للتحرر والاستقلال الوطنى والديمقراطية والتقدم والعدالة الاجتماعية والاشتراكية والمناضلين من اجل إنجاز هذه الأهداف، وفى مقدمتهم العمال والشغيلة والفلاحون والمثقفون فى فلسطين ومواقع الشتات الفلسطينى، دون تمييز فى العرق أو الجنس أو الانتماء الاجتماعى أو المعتقد الدينى.

ويستند حزبنا، الذى يشكل امتدادا لتاريخ الحركة الشيوعية فى فلسطين، إلى المنهج المادى الجدلى، ويسترشد بالفكر الاشتراكى، وبإنجازات العلم والتراث العربى والإنسانى التقدمى، وقيم الحرية والمساواة والتقدم والعدالة الاجتماعية، مستلهما فى ممارسته النظرية والعملية التقاليد الوطنية للشعب الفلسطينى، وخبرته الكفاحية والنضالية التى راكمها منذ عشرينيات القرن العشرين، ومعطيات التجارب الكفاحية للشعوب العربية، وكل ما هو تقدمى فى التراث العربى والعالمى.!!!!



www.al-bayader.com/index1.htm

«البيادر السياسى» أول مجلة فلسطينية تصدر فى الأراضى العربية المحتلة فى ١ إبريل ١٩٨١ فى مدينة القدس، وقد تعرضت إلى العديد من الإجراءات القمعية والتعسفية الإسرائيلية، وتعرض الناشر ورئيس التحرير جاك خزمو إلى اعتقال واستجوابات وتهديدات وإطلاق ٦٠ رصاصة على منزله. وقد غطت البيادر أحداث الانتفاضة السابقة بكافة تفاصيلها وكانت المرجع الرئيسى لأسماء الشهداء والمعتقلين.

www.islamic-aqsa.com

www.alaqsa-online.net

خطبة مصورة لفضيلة الشيخ رائد صلاح مدير مؤسسة الأقصى لإعمار المساجد حول حدود المسجد الأقصى فيها جواب كاف لكل تساؤلاتكم حول الحرم القدسى الشريف وحدوده:

http://community.webshots.com/album/11788859qidnpiktww

موقع فيصل نور الإسلام المخصص كما هو واضح لضحد الأفكار الشيعية. وبالرغم مما يبدو من إيمان صاحب الموقع بحرية «الجدال» لسماحه بمنتدى الحوار الشيعى ـ السنى، إلا أن الموقع باختصار يعمل على تكفير الشيعة بشكل أو بآخر. وبغض النظر عما يدور من سجال يبدو أحيانا فى غير صالح الإسلام والمسلمين شيعة وسنة، أرى أن الموقع به جهد محمود من ناحية أخرى لاحتوائه على روابط للعديد من المواقع الإسلامية بوجه عام ، وتفاسير وترتيل ولكنه يتميز بتخصيص عدة أدلة منها ما هو للإعلام العربى أو لتفسير القرآن وغيرها ومنها دليل للمواقع الفلسطينية باللغة العربية:

www.khayma.com/fnoor/aqsa.htm

www.qudsway.com

موقع إسلامى أخر يقدم دليلا بالمواقع الشبيهة المهتمة بالقضية الفلسطينية، مما يجعلنا نتساءل عن جدوى كل هذه الأدلة باللغة العربية فقط. ولعل خير ما يقال إن النيات الحسنة لن تقوم بتحرير فلسطين.

والموقع أعلاه وبصفة عامة يتحدث بلسان جماعة الجهاد الإسلامى فى فلسطين، ويقول على صفحته الرئيسية عن هوية الموقع.. التعريف.. الأهداف:

«كتب تشرشل فى مذكراته يقول: فى فترة الحرب تصبح الحقيقة عزيزة إلى درجة يجب إحاطتها بسلسلة من الأكاذيب. الكذب والخداع والمناورات هى أدوات السياسة التى استعمرتنا وجزأتنا واستلبت منا فلسطين. خسرنا فلسطين لأننا صدقنا العدو فخسرنا أنفسنا بعد أن خسرنا نصرة الله.

ولأن عدونا صار قدوة لنا لذلك بدأنا بدورنا نستخدم نفس وسائله.. فصرنا نكذب على أنفسنا قبل أن نكذب على غيرنا.. صار الجهل والحماقة والغش فضيلة وصار العلم والمعرفة والصدق ابتلاء.. لم نفهم أن العدو عندما ينفعه الكذب فلأن ذلك من صلب أخلاقه وقيمه وأهدافه وطبيعته الشيطانية التى جبل عليها.. ولم ندرك سلاحنا للنصر هو نفس سلاح الأنبياء فى الإيمان والصبر والمثابرة والصدق والعلم والمعرفة وأن نضع الأمور فى موازينها ونصابها. بهذه الرؤية ندخل هذا الموقع الذى نريده عقداً وتذكرة، والذكرى تنفع المؤمنين.

عالم الكمبيوتر



عبر هذا الباب نتعلم معكم، وننقل إليكم خبرات الآخرين ونصائح المتخصصين، ونساعدكم على الاختيار المناسب طبقا لاحتياجاتكم وإمكاناتكم. بالإضافة لمواجهة ما يستجد من مشكلات تواجه حاسبكم الشخصى. وفى انتظار تجاربكم الشخصية وأسئلتكم، يمكنكم مراسلتنا على عنوان المجلة البريدى أو الإلكترونى: القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - عالم الكمبيوتر. أو إرسال نسختين من رسائلكم الى العنوانين التاليين . Shabab@ahram.orq. eg و ashabab@hotmail. com

إعداد: آمال عويضة - ليلى مصطفى

العبادة الإلكترونية

أرسل البعض يشكو من ظهور لافتة تؤكد قيامه بـ «بعملية غير شرعية» فى أثناء تشغيله لبعض البرامج واليوم نقدم لك طريقة مبسطة للتأكد من سلامة جهازك، وتلافى المسببات لظهور تلك العبارة المزعجة:

اذهب إلى ابدأ

Start

ثم تشغيل

Run

ثم اكتب هذا الأمر

asd

إذا ظهرت عبارة:

there are no current ASD critical operation failures in this machinne

فإن هذا يعنى عدم وجود تعارض بالأجهزة أو البرامج فى الكمبيوتر، أى أن الجهاز بخير ولا يوجد تعارض بين القطع الداخلية له. وقد تمكن المشكلة فى وجود بعض الملفات المهمة التى أصابها التلف أو التغيير ولإصلاح التالف، اتبع الخطوات التالية:



١- اذهب إلى ابدأ ثم تشغيل ثم اكتب هذا الأمر:

sfc

ستظهر لك شاشة برنامج مرفق بالنظام، وتتلخص مهمته فى البحث عن ملفات **Dll** المعطوبة فى جهازك واستعادتها. وفى تلك الحالة ستحتاج لوضع قرص ويندوز ٩٨ أوميلينيوم حسب نظام التشغيل المستخدم. وعندما يبدأ البرنامج فى التشغيل ستقوم بضغط ابدأ ليبدأ البحث عن الملفات التالفة وفى حالة وجودها يفضل اختيار أمر استعادة restore

ثم الضغط على موافق حتى تنتهى من جميع الملفات. فى النهاية سيطلب منك اعادة التشغيل اختر أمر الموافقة وهنا تكون هذه الخطوة قد انتهت.

× وإليك أمر مساعد آخر لمنع أى برنامج يعمل فى الخلفية من التعارض مع برامجك، وقد يتسبب فى ظهور تلك اللافتة المشاكسة:

اختر ابدأ ثم تشغيل ثم اكتب:

msconfig

ستظهر لك عدة خيارات اختر بدء التشغيل

Startup

وستجد هنا البرامج التى تعمل فى خلفية جهازك مع ملاحظة ضرورة تقليصها الى أقل حد ممكن حتى تضمن عدم تعارض أى منها مع أحد برامجك أو أجهزتك علما بأن أهم العناصر الواجب تركها:

System try
Scon registry
internat

والعناصر المتبقية ليست بتلك الأهمية إلا إذا كانت خاصة بكارت الصوت أو الشاشة. وبذلك يمكنك إزالة علامة (صح) دون أن تشعر بالقلق.

× أما الحل الأخير لتجنب ظهور اللافتة، فينبغى على من تواجهه مشاكل فى التصفح فى الإنترنت أو فى الجهاز بشكل عام أن يحصل على آخر التجديدات والتعديلات الخاصة بجهازه وبرنامج التصفح من الموقع التالى:

http:windowsupdate.microsoft.com

نجوم على الطريق

نجمة هذا الشهر م. إيناس فاروق عبدالعال عبدالمنعم المسئولة عن نظم المعلومات بشركة مايكروسوفت العالمية، وتبلغ من العمر ٢٨ عاما، خريجة أكاديمية السادات قسم كمبيوتر دفعة ١٩٩٦. تقول إيناس: فور تخرجى بدأت التدريب على برامج مايكروسوفت لمدة عام ونصف عام، وفى نهاية عام ٩٨ عملت فى مجال التسويق لمدة ستة أشهر، ثم انتقلت الى قسم المعلومات التكنولوجية وكنت بذلك أول فتاة مصرية تعمل فى نظم المعلومات. ولإجادتى اللغة الفرنسية تحدثا وكتابة رشحتنى شركة مايكروسوفت العالمية للقيام بمسئوليات نظم المعلومات فى كل من المغرب وتونس ونيجيريا وساحل العاج ومصر. وفى فبراير ٢٠٠١ شغلت منصب مديرة نظم المعلومات فى كل من تونس والجزائر ومصر والمغرب.

ومن أصعب المواقف التى واجهتنى فى أثناء عملى اضطرارى للعمل فى ظل ظروف نفسية صعبة فى أوج المذابح الأهلية بالجزائر وقد تحملت الكثير من الصعوبات من أجل حبى للعمل ورغبتى فى القيام بالمسئوليات الملقاة على عاتقى على خير وجه وحتى لا تتهم حواء بالتقصير وذلك لايمانى بالمساواة بين المرأة والرجل فى جميع المجالات.

وبشكل عام أعمل يوميا حوالى ١٢ ساعة لعشقى الكمبيوتر منذ الصغر ولانتمائى لعائلة تعمل فى مجال نظم المعلومات. وقد تأثرت بوالدى وأخى وزوجى، واكتسبت منهم العديد من المهارات فى عالم الكمبيوتر التى أهلتنى لشغل العديد من المناصب فى وقت مبكر.

وتعمل المهندسة إيناس الآن كاستشارى لنظم المعلومات وتقول: يتركز مجال عملى وتخصصى فى الاشراف على الفروع الجديدة والشبكات التى يتم انشاؤها فى العديد من الدول والتى يمكن عن طريقها القيام بالعديد من الخدمات عن طريق شبكة الإنترنت والتعامل مع مختلف الهيئات والوزارات والدول بضغطة زر.

وتختتم م. إيناس بنصيحة للشباب من عشاق الكمبيوتر قائلة: عليهم بالإصرار والإرادة القوية على النجاح، وأن يعملوا على إجادة اللغات الأجنبية وخاصة الفرنسية والإنجليزية، وأن يتحلوا بالمثابرة والقراءة والاطلاع، للتغلب على الصعاب التى تعترض طريقهم خلال رحلة كفاحهم، كما يجب أن يتسلحوا بكل ماهو جديد فى مجال التكنولوجيا بتطوير أنفسهم باستمرار لأن التكنولوجيا لن تتوقف عن جلب الجديد.

المنزل الذكى

مثلما تحدث الكثيرون عن الحكومات الذكية الإلكترونية، والدوائر التعليمية المغلقة فى المدارس والجامعات، يتحدث آخرون عن استخدامات ذكية للكمبيوتر فى حياتنا اليومية، وقد اختار م. سامح حمدى محمود الحديث عن المنزل الذكى بقوله: «فى قلب مقاطعة هيرتفورد شاير ببريطانيا وفى أحد المنازل النائية استطاعت شركة أورانج التى تعمل فى مجال الشبكات اللاسلكية والهاتف المحمول أن تصمم منزلا وصفته بأنه منزل المستقبل ويعتبر هذا المشروع اختبارا لمجموعة من الأجهزة ذات التقنية العالية حيث يتم التحكم فى كل شىء بدءا من الإضاءة والتدفئة وحتى حماية المنزل وتأمينه ووسائل الترفيه وتقوم الستائر بفتح نفسها فى الصباح وتتدفق البيانات عبر شبكة لاسلكية بدون أى مجهود وقد أنفقت شركة اورانج مايقرب من مليون جنيه مصرى تقريبا لإعداد هذا المنزل!. ونحن لاندعوك لإنفاق هذا المبلغ، بل نمنحك الفرصة للتفكير فى بعض تطبيقاته التى تتناسب وميزانيتك فى المستقبل مهما كان حجمها. ويمكنك البدء فى ميكنة منزلك بحوالى خمسمائة جنيه مصرى، ففى أقل المستويات الأساسية للميكنة سيمنحك نظام ميكنة المنزل الطاقة للتحكم فى الإضاءة والأجهزة المنزلية باستخدام الكمبيوتر وباستخدام بعض البرامج والأدوات الدقيقة الإضافية يمكنك تحويل جهازك الشخصى إلى مساعد منزلى يدير مجموعة من المهام المبرمجة مسبقا فى أوقات معينة فمثلا باستخدام هذا النظام يمكنك التاكد أن كل الأنوار مطفأة عندما تخلد إلى النوم أو يمكنك برمجة النظام لكى يشغل جهاز تسخين القهوة فى الصباح قبل أن تستيقظ وتكون هذه هى بداية تحويل منزلك إلى منزل ذكى. وكلما تزايدت قدرتك على إنفاق المزيد تستطيع تنفيذ بعض المهام البسيطة. وبالرغم من أن ميكنة





المنازل مازالت صناعة هواة وليست محترفين فى اغلب مناطق العالم إلا أنها أصبحت أقل تكلفة وأكثر سهولة بفضل توفير نظام يمكن تطويره وتنميته اسمه X - ١٠ وهو جهاز متوافق مع العديد من الأجهزة المنزلية ولديه قدرة مدهشة على فتح وإغلاق الأشياء.

وتعتمد تقنية X - ١٠ على سلسلة من وحدات المعدات التى تدخل فى قوابس (فيشة) معيارية وكل من هذه الوحدات له عنوانه مثل **A1, A2 A3** وهكذا وتنتقل الأوامر الى هذه الوحدات من خلال إرسال إشارات من خلال الأسلاك الداخلية فى منزلك. وللتحكم فى المصباح على سبيل المثال يمكنك إدخال وحدة المصباح بجهاز **X** - ١٠ فى القابس الأساسى ثم تدخل المصباح الذى ترغب فيه فى وحدة المصباح بجهاز X - ١٠ وبمجرد إشعال المصباح يدويا يتم إرسال أوامر X - ١٠ لتخبر وحدة المصباح لتشغيله أو إغلاقه أو لتقلل من قدرة التيار للتقليل من درجة اضاءته دون الحاجة إلى جهاز خاص بذلك وبمجرد إنشاء طريقة التحكم يمكن توقيت المصباح ليشتعل أو ينطفىء من تلقاء نفسه عند الحاجة إلى ذلك وكل ماستحتاجه هو مؤقت يتحكم فيه الكمبيوتر وهناك الكثير من المميزات وراء استخدام هذه التقنية أولا لايوجد حد نهائى لعدد المرات التى تستطيع فيها فتح وإغلاق الوحدة فى جهاز X - ١٠ بالإضافة إلى عدم وجود قدرة أى مؤقت تقليدى على استقبال الأوامر من جهاز الكمبيوتر أو إرسال الرد مرة أخرى.

وتشمل الإضافات الحديثة المضافة إلى نظام **X** - ١٠ مجس الحركة **PIR** بالأشعة تحت الحمراء ومحولات الإشارات من **X** - ١٠ إلى الأشعة تحت الحمراء والتحكم عن بعد وإنذارات ضد السرقة واللصوص بل وحتى فى الكاميرات اللاسلكية من موديل **CCTV** كل ما عليك هو ربط الوحدات ببعضها البعض وستستطيع برمجة الإنارة للتشغيل عند اكتشاف أو الإحساس بأى حركة مريبة أو استخدام الكاميرات الصغيرة لعرض صورة للشخص الذى يرن جرس الباب.

ويمكنك الابتكار وربط مجس الأشعة تحت الحمراء ونور الحائط الموجود فى غرفة النوم فيقوم النظام بإشعال نور الحجرة قبل أن تدخل ويغلق النور إذا لم يشعر بأى حركة فى الحجرة أو يمكنك إضافة وحدة استقبال إشارة RF تردد الراديو اللاسلكى، حيث يمكنك برمجة سلسلة من الأحداث فى برنامج الحكم فى المنزل مثل إغلاق أنوار القاعة الرئيسية وإشعال المصابيح (وتخفيض درجة الإضاءة بنسبة ٢٥ فى المائة ثم إشعال التليفزيون ويمكنك تخصيص كل هذه الإجراءات لعنوان X - ١٠ المعرف مثل **C1** ويمكن تنشيطها بالضغط على زر موجود فى جهاز التحكم عن بعد الموافق مع إشارة الراديو.

يمكنك الاستفادة من هذا النظام وفى العديد من النواحى حيث لايوجد حد لاستخدام هذا النظام بالشكل الأمثل فاستخدام نظام **X** - ١٠ فى التحكم فى الإضاءة ربما ترغب فى برمجة عدة أنماط مختلفة للإضاءة، ونظام **X** - ١٠ ليس نظاما أمنا بشكل كامل فحسب ولكنه يعمل بتنسيق رائع أيضا فمع هذا النظام لن تحتاج إلى كهربائى لتشغيله وإذا كان يمكنك أن تنقل منزلك يمكنك أن تأخذ النظام معك أيضا.

بالطبع أفضل طريقة لتشغيل مثل هذا النظام هو ترك الكمبيوتر يعمل ٢٤ ساعة فى اليوم طوال أيام السنة ووحدة التحكم التى تترجم الأوامر المبرمجة إلى إشارات متوافقة مع نظام X - ١٠ يمكنك تخزين مجموعة من الأحداث المضبوطة على وقت معين ولكن النموذج الحالى يحتوى على ذاكرة مفككة حيث يخصص للأمر واحد كيلو بايت وهى مساحة كافية للإجراءات البسيطة المنتظمة ولكن لايمكن إجراء أوامر معقدة والخيارات أمامك محدودة إما أن تشترى جهازا أخر ليشغل النظام بصورة مستقبلة عن جهازك الأساسى أو تشترى معدات خاصة للتحكم فى المنزل مثل **HomeVision** وهو عبارة عن آلة تقوم بتخزين أوامر الإجراءات الموقوتة المبرمجة مسبقا حتى فى حالة إغلاق الكمبيوتر ويمكن التحكم فى البرنامج من خلال تليفزيون أو برنامج **Voice Home** الإضافى الذى يتيح لك التحكم فى المنزل من خلال أوامر صوتية وبدأت تقنية X - ١٠ تصبح هى المعيار لصناعة التحكم فى المنزل لاسلكيا وهى تقنية تتطور باستمرار ويمكنك تدعيم نظام الأمان فى منزلك باستخدام **X** - ١٠ بجهاز الإنذار **Robodog Barking Dog alarm** والذى يشغل عينة من نباح كلب شرس ليخيف الزائرين غير المرغوب فيهم وبالنسبة لأى فرد يشتاق ليحصل على ستائر تفتح آليا هناك محولات تعمل بموتور خاص تم تصميمه خصيصا لتحريك شاشات البروجيكتور يمينا ويسارا وأعلى واسفل وهناك وسيله تجعلك قادرا على الدخول على نظام منزل عبر الإنترنت فمع وجود خادم ويب مثبت داخليا يستطيع برنامج **Home Seer** أن يخبرك بالإجراءات مثل رنين جرس الباب أو الحركة فى الحديقة من خلال البريد الإلكترونى إذا كنت مسافرا أو بعيدا عن المنزل فى دولة أخرى.



نظام **X** - ١٠ متعدد الوحدات وهو حتى الآن أسهل نظام يمكنك البدء به لميكنة المنزل ولكنه جزء من صورة أكبر فبعد أن تستطيع التحكم فى الإضاءة والأجهزة المنزلية بشكل آلى يمكنك أن توسع من أفق سيطرتك على منزلك حيث يمكنك تركيب وحدة قضيب **DIN** المتوافقة مع نظم **x** - ١٠ فى الدائرة الكهربية لتحصل على تحكم شامل أفضل ونظام الصوت والصورة المسمى **Gigavideo** ٥٠ يمكنه إرسال إشارات تليفزيونية من **SKY DVD, VER,** لاسلكيا إلى تليفزيون أخر وباستخدام تردد الراديو ٢.٤ جيجاهيرتز يمكنك تشغيل جهاز التليفزيون الموجود فى حجرة أخرى بل إن هذا النظام يمكنه نقل ضوابط التحكم التى تعمل بالأشعة تحت الحمراء وهكذا يمكنك استخدام أجهزة التحكم عن بعد الموجودة حاليا.

وللقراءة عن المنازل الذكية، يمكنك زيارة بعض المواقع المفيدة على الشبكة:

www.letsautomate.com
www.x-10.com
www.automatedome.com
www.samanthady.co.uk
www.oneforall.com
www.laser.com
www.x10ideas.com
www.smarthome.com

تحدى القرصنة

فى الاجتماع الثامن والثلاثين لاتحاد منتجى البرامج والذى أقيم تحت عنوان «الجريمة المعلوماتية»، أكد الاستاذ عمرو عبدالمتعال زكى الخبير القانونى فى مجال قوانين تكنولوجيا المعلومات أن الجريمة الالكترونية تشكل هاجسا كبيرا لدى الدول الكبرى وتمثل تحديا جديدا للمجتمع الدولى يجب مواجهته، وقال إن العالم شهد مولد أول معاهدة من نوعها لمواجهة هذه الجرائم، ففى سبتمبر ٢٠٠١ وفى مدينة بودابست عاصمة المجر وقعت ٢٦ دولة من أعضاء الاتحاد الأوروبى اضافة إلى كندا، واليابان، وجنوب افريقيا والولايات المتحدة أول معاهدة دولية بشأن الأفعال الاجرامية التى تتم ضد نظم الحاسب الآلى ونظم الاتصالات أو باستخدامها. وللمعاهدة أهمية قصوى فى توفير أسس الأمن اللازم للمعاملات الالكترونية. ومن أهم المواد التى تناولت حماية الملكية الفكرية المادة ٣ من معاهدة بودابست التى تتحدث عن «جريمة النفاذ إلى النظم أو الولوج أو الدخول غير المشروع لها» وشرحا لهذه المادة فإن النفاذ غير المشروع يشمل الفعل الاجرامى الخطير المتمثل فى التهديدات أو الهجمات الموجهة إلى أمن وخصوصية وسلامة واستمرار نظم الحاسبات والمعلومات وينبع ذلك عن أهمية تحقق الحماية تحقيقا لصالح الهيئات والأفراد فى إدارة تشغيل والتحكم فى تلك النظم بشكل هادئ لايشوبه تهديد أواضطراب. بينما تتناول المادة ٧ من معاهدة بودابست جرائم التزوير المتصلة بالحاسب وهى ابتكار توصيف لجريمة موازية لجريمة تزوير المستندات فى شكلها الورقى التقليدى وتهدف المادة إلى سد الفجوة فى قانون الجنايات فيما يتعلق بالتزوير فى الوثائق غير المادية أى التى ليست على دعامات ورقية وانصرفت نية الدول المتعاهدة الى اعتبار أن الواقعة تزوير لبيانات الحاسب إذا تضمن خلق أو تعديل بيانات غير مرخص بانشائها أو تعديلها بحيث تصبح لها قيمة مختلفة فى الاثبات فيما يتعلق بالتعاملات القانونية التى تقوم على الثقة فى المعلومات القائمة على تلك البيانات التى أصبحت فريسة للتزوير.



كما تحدث المهندس هانى صابر مدير شركة جراف ايست بمصر وكلاء شركة ادوبى العالمية والذى أكد أن أدوبى واحدة من أكثر الشركات العالمية تضررا من القرصنة على البرامج خاصة أن برامجها تستخدم على نطاق واسع فى الدعاية والطباعة والاعلان. وقال إن الشركة تواجه القرصنة بعدة طرق الأولى: تخفيض أسعار المنتجات حيث يتم ذلك من خلال العروض الخاصة التى تقدم تخفيضا يصل إلى ٥٠٪ من سعر البرنامج، كما تقدم ادوبى برنامجها **me Acrobat** الذى يسهم فى ضمان حقوق الملكية الفكرية للمؤلف أو صاحب الملف الأصلى وذلك عن طريق وضع نظام آمن لحماية الملف والذى يمكن المستخدم من أن يجعل الملف غير قابل للنسخ أو الطباعة أو تعديل البيانات.

منح مجانية لتدريب الشباب: فى قمة عمالة الشباب التى أقيمت بالاسكندرية طرحت الشركة المصرية الهندية فيرجى تك ١٠٠٠ منحة مجانية لتدريب الشباب المصرى على الكمبيوتر لوضعهم على قدم المنافسة مع أقرانهم على مستوى العالم، وذلك تعبيرا عن تضامن الشركة مع القمة التى اقيمت تحت رعاية اللواء محمد عبدالسلام المحجوب محافظ الاسكندرية. ويقدم برنامج المنح السالف الاشارة اليه تحت رعاية شركة مايكروسوفت العالمية، وتدعمه شركات عديدة تعمل فى هذا المضمار مثل شركة بى اند جى.

ألعاب الكمبيوتر: لأول مرة فى مصر ترعى شركة انتل بالتعاون مع كمبيومى مسابقة لأحدث ألعاب الكمبيوتر مستخدمة أحدث أنواع المعالجات بانتيوم ٤ بسرعات تصل إلى ٢,٥٣ جيجا هيرتز. ويعد معالج بانتيوم ٤ هو المخ الجبار الموجود بداخل أحدث أجهزة الكمبيوتر الشخصية، ويمكن الاعتماد عليه فى عرض الوسائط المتعددة، خاصة فى عصر ألعاب الكمبيوتر حيث تؤكد الاحصائيات أن أكثر من ٤٠٪ من الكمبيوترات الشخصية المملوكة للأوروبيين يتم استخدامها فى ألعاب الكمبيوتر، وأكثر من ٧٠٪ يلعبون أكثر من مرة فى الشهر، سواء كانت ألعاب سباقات أو حركة ومغامرة أو ألعابا استراتيجية. كما كان للتقنية الحديثة الفضل فى تقديم الشخصيات ثلاثية الأبعاد خاصة فى التحركات فهى طبيعية جدا وتتمتع بدرجة عالية من الانسيابية كما أن الاستجابة السريعة من الكمبيوتر مع بانتوم ٤ هى أحدى المميزات التى يبحث عنها دائما مستخدمو الكمبيوترات الشخصية.

الكاميرا.. لا تزال على كتفه!

روحى الرازم أول مصور صحفى يدخل مخيم جنين:

صورت ٤٠ جثة عندما دخلت جنين بعد عدة أيـ

روحى الرازم ابن القدس القديمة ومصور تليفزيونى شاب بالأسوشيتدبرس الأمريكية، كان أول مصور يسجل مشاهد المجزره فى قلب مخيم جنين.

«الشباب» التقت به فى القاهرة فى أثناء قيامه بأول إجازة لمدة أسبوعين منذ انتفاضة الأقصى فى سبتمبر ٢٠٠٠.

يبلغ روحى من العمر ٣٢ عاماً، وقد قضى العشرة الأخيرة منها فى العمل كمصور تليفزيونى بعد أن أنهى دراسته فى مجال الصحافة والإعلام وحصوله على دورات فى التصوير التليفزيونى برام الله.

يقول روحى: «اتجهت لهذا المجال لعشقى الشديد للتصوير الذى اتخذته هواية منذ الصغر. ولإلمامى بنواحى التصوير والإضاءة والصوت التحقت فى وقت مبكر بالعمل بأحد المكاتب المتخصصة فى تقديم خدمات التصوير لإنتاج الأفلام الوثائقية وخلافه ثم التحقت بالعمل فى تصوير الفقرات الإخبارية لصالح شبكة «إيه بى سى نيوز»، حيث قمت فى ٩٣ بتصوير لقطات استقبال الرئيس ياسر عرفات فى أراضى السلطة الفلسطينية. وانتقلت بعدها للعمل مع «دبليوتى نيوز» لمدة ٥ سنوات، وقمت لصالحها بتصوير أحداث انتفاضة النفق ١٩٩٦ وغيرها من الأحداث. وسرعان ما أصبحت الدبليوتى نيوز تحت إدارة وكالة الأسوشيتدبرس الأمريكية التى أبقت على لأعمل لحسابها منذ ١٩٩٨ وحتى الآن.

ومع انتفاضة الأقصى فى سبتمبر ٢٠٠٠، تخصصت فى تصوير الفقرات الإخبارية الساخنة لصالح الوكالة. وبدأت نقلة نوعية فى مجال عملى أتاحت لى منافسة حقيقية مع المصورين من داخل وخارج فلسطين ممن يتمتعون بكفاءات متميزة أهلتهم للذهاب إلى مناطق الصراع المشتعلة، واكتسبت من خلال العمل والاحتكاك خبرة واسعة ومتميزة. كما ساهم حملى لهوية القدس فى تسهيل حركتى، حيث تمنحنى الهوية حق الإقامة بالبلدة القديمة والتحرك داخل فلسطين، ولكنها لا تمنحنى حق المواطنة ولا حرية السفر حيث إننى أحمل تصريحاً للمرور والسفر يتم تجديده سنوياً لدى الإدارة الإسرائيلية بالإضافة الى جواز سفر أردنى مثل كل سكان القدس القديمة التى خضعت للإدارة الأردنية قبيل حرب ٦٧. وللمفارقة يتم تسجيلنا عند زيارتنا إلى أى دولة بأن الهوية غيرمحددة!.

وعن شهرته كأول مصور استطاع الدخول إلى مخيم جنين عقب الاجتياح الإسرائيلى فى إبريل الماضى، يقول روحى: «تعد تجربة دخول المخيم من التجارب الخاصة فى مجال عملى كمصور، ولعلها الأصعب على الإطلاق. إذ إن المخيم كان بمثابة عش الدبابير بالنسبة لقوات الاحتلال، ولرجال الإعلام أيضاً. وكان قد تم تكليفى فى بداية الاجتياح فى نهاية مارس الماضى بمهمة الدخول إلى المخيم وتصوير لقطات عن حالة السكان بالداخل، وخاصة فى ظل الأخبار التى تناقلتها وسائل الإعلام عن سوء الوضع دون أن تكون هناك صور للتوثيق الإخبارى أو التليفزيونى، وتعهد شارون بمواصلة الهجوم الموسع على الأراضى الفلسطينية إثر مقتل ١٤ جنديا إسرائيليا فى كمين نصبه لهم المسلحون الفلسطينيون فى جنين. وكانت قوات الاحتلال قد كثفت كل جهودها لاختراق المخيم وكسر شوكة المناضلين بالداخل، وذلك للحفاظ على ماء وجه القوة الإسرائيلية التى فشلت فى غزو مخيم لا تتجاوز مساحته كيلومترا مربعا، ويعيش فيه حوالى ٩ آلاف نسمة.

وكنت قد تسللت الى المخيم عبر القرى المجاورة حيث سرت حوالى ٤ كيلو مترات على الأقدام بصحبة مصور فرنسى يدعى



تحقيق:
آمال عويضة
تصوير:
عبدالوهاب السهيتى

جاروم، اتخذنى دليلاً واتخذته رفيق طريق.

وقد حرصنا على دخول المخيم قبيل غروب الشمس من الجهة الخلفية حيث أشجار الزيتون المتناثرة فوق منطقة جبلية وعرة تخلت المجنزرات الإسرائيلية عن مسحها والتواجد فيها وتمركزت أمام واجهة المخيم ومداخله الأخرى.

وبالكاميرا الديجيتال خفيفة الوزن، سهلة الحمل قمت بتسجيل شريط كامل للجثث الملقاة فى طرقات المخيم، والتى أصاب بعضها التفحم الكامل نتيجة القصف العنيف جواً وبراً الذى نتج عنه دمار بدا وكأنه متخلف عن زلزال عنيف. وقد قمت بتصوير الطرق التى شقتها الجرافات الإسرائيلية بهدمها للمنازل بعد أن استعصى عليها دخول ممرات المخيم الضيقة. وتم حظر دخول المخيم على الصحفيين لتفويت الفرصة عليهم والتكتم على الفظائع التى صاحبت اجتياح إسرائيل للأراضى الخاضعة للسلطة الفلسطينية. وقد أسفرت معارك جنين عن مقتل مالا يقل عن مائة وخمسين من الفلسطينيين، شاهدت منهم يوم دخولى مالا يقل عن أربعين جثة.

وداخل المخيم التقينا بالأهالى الذين التقطوا أنفاسهم بوصول الإعلام إليهم، إحداهن قالت لى وللمصور الفرنسى: انقلا للعالم ما يحدث هنا، وبكت. وشعرنا بحال المرأة بعدما دلتنا على المقابر المؤقته التى حفرها الأهالى لإخفاء الجثث خوفاً من انتشار الأوبئة بالمخيم المحاصر. كانت المياه مقطوعة عن المخيم وكذلك الكهرباء، والرائحة الخانقة تلف المكان بالاضافة إلى الاعتقالات الواسعة لرجال المخيم الذين رفضوا الانصياع لأوامر قوات الاحتلال بالتجمع فى ساحته الرئيسية.

وبعد ليلة مثيرة داخل المخيم، كانت الأصعب فى شق الطريق للخروج والوصول بالمادة المصورة إلى أيد أمينة، مما اضطرنى إلى وضع الشريط فى مكان حساس بجسدى مع وضع شريط فارغ مكانه فى حالة ما إذا تم القبض على، وبعد أن تم إذاعة الشريط الأول الذى كان بمثابة أول صرخة وانفراد مصور من داخل المخيم، ضاعفت القوات الإسرائيلية من قبضتها. وفى اليوم التالى وفى محاولتى الثانية للخروج من المخيم، تم إلقاء القبض على وإيقافى لمدة ساعة ونصف، وفى اليوم الثالث تم سحب بطاقتى الصحفية وتهديدى بوضوح: إذا عدت ثانية إلى المخيم فلا تلم إلا نفسك.

وقد قمت أيضاً فى أثناء عملى بتصوير المواقع التى شهدت العديد من العمليات الاستشهادية وحظيت بالانفراد فى عمليتى شارع يافا وسوق محانى يهودا حيث كنت على بعد دقيقة من مكان الحادث فتوجهت على الفور وقمت بتصوير القتلى قبل وصول الإسعاف. حيث أحمل البيجر الذى ينقل لى الأخبار فور حدوثها للتوجه نحوها مباشرة، وبينما كان الناس يركضون هرباً من الموقع، كنت أركض حاملاً كاميرا التصوير لتسجيل الحدث حيث قمت بالتصوير لعشرة دقائق وتركت المكان خوفاً من اكتشافهم لهويتى العربية وإلا تعرضت لما قد لا يحمد عقباه من المتطرفين الذين انتشروا فى المكان ورددوا شعارات معادية للعرب.

ومن أهم تجاربى العملية، تكوين ثنائى [illegible]

قوات الاحتلال ألقت القبض علىَّ خلال خروجى من المخيم!



ـــام من حصارها

عبد الجابر منذ ما يقرب من عام. حيث طلب التليفزيون المصرى من الوكالة توفير مصور للتعاون مع مراسله فى الأراضى المحتلة على ألا يكون أجنبيا حتى يكون قادرا على دخول مناطق السلطة ويتحدث العربية. وبالتالى رشحتنى الوكالة للعمل بصحبة طارق، ووافقت على الفور لما أكنه من محبة لمصر ولشعبها وحكومتها ومواقفهما المشرفة تجاه القضية الفلسطينية.

سرت ٤ كيلو مترات على قدمى فى جنح الظلام حتى أدخل المخيم دون أن يلحظنى جنود الاحتلال

وأقوم يوميا بالتصوير لصالح التليفزيون المصرى على ان يكون للوكالة حق استغلال المادة وفور انتهاء العمل برفقة طارق أتوجه لأماكن أخرى أقوم فيها بالتصوير لصالح الوكالة.

وقد قمت مع طارق بالتصوير لصباح الخير يامصر وتقارير النشرة الاخبارية اليومية بالإضافة إلى فقرات خاصة لبرنامج أخبار الناس. بالإضافة للانفراد بلقاء مع السيد عرفات فى أثناء حصار رام الله، حيث تشجعنا بعد دخول أعضاء جماعة التضامن الدولية الذين فتحوا ثغرة فى قلب الحصار بالدخول دون أن تعترضهم القوات الاسرائيلية. حيث ذهبنا لمنطقة المقاطعة حيث مقرالرئيس فى الصباح الباكر للبحث عن فرصة للدخول ، مع ارتداء الواقى من الرصاص تحسبا للرصاص العشوائى. وبوصولنا درنا حول المكان للبحث عن مكان للدخول، ولكنهم طلبوا منا الابتعاد وإلا! ولكننى لمحت ثغرة تصلح للدخول وباستدارة الدبابة قفزنا عبر الفتحة لدرجة إصابتى وتمزق بنطلونى بواسطة أحد الأسياخ الحديدية، ليتم علاجى بالداخل عقب تصوير حوار طارق مع الرئيس الذى حصلنا فيه على خبرين الأول: إعلان عرفات عن ترشيح نفسه للانتخابات القادمة والثانى تصوير الشيك الذى تم به نقل الأموال تحت اسم منظمة التحرير الفلسطينية وليس باسم الرئيس.

ويتحدث روحى عن مخاطر عمله كمصور تليفزيونى قائلا:

الإصابة هى أهم مخاطر العمل فى مناطق الأخبار الساخنة، ولذا توفر الوكالة لأطقم العمل الخارجى سيارة مصفحة للتنقلات. كما تشترط ارتداء الواقى من الرصاص فى أثناء العمل. ويصل الأمر إلى اعلان الوكالة لعدم مسئوليتها عن أى من طاقمها فى حالة عدم ارتدائه للواقى من الرصاص.

ويضاف إلى ذلك أيضا الحصار الذى تضربه قوات الاحتلال منذ بداية انتفاضة الأقصى على رجال الإعلام. وعلى سبيل المثال وفى أعقاب زيارة شارون الاستفزازية للأقصى، قامت قوات الاحتلال بنشر ٢٠ جنديا على الأقل أمام كل باب من الأبواب الثمانية للمسجد، لمنع دخول المصورين الفوتوغرافيين والتليفزيونيين لتغطية الأحداث بداخل المدينة القديمة وخاصة فى أيام الجمع. ولذلك كنت أضطر فى كل أسبوع للتحايل وإدخال الكاميرا بطرق خفية عبر الأسوار التى اعرفها جيدا، ثم اتجه بعد صلاة الجمعة إلى رام الله لتصوير المسيرات والجنازات.

وعلى مصور الميدان أن يتصف بسرعة البديهة، والتقاط الفرص العابرة التى لن تعود ثانية، ففى العمل الوثائقى يصعب استحضار اللحظات أو ترتيبها . ولذا يجب على المصور تحديد أولوياته وأهدافه ودائرة حركته مع اختيار الزاوية الأمنة المناسبة للحصول على اللقطة بأقل قدر ممكن من الخسائر.

ولكن الحذر لا يمنع القدر، فقد أصبت عدة مرات فى أثناء العمل من جراء إطلاق الرصاص المطاطى وذلك فى مناطق بيت لحم والقدس ورام الله حيث تعرضت فى الأخيرة للضرب وزميلى عوض عوض مصور وكالة الأنباء الفرنسية عندما حاولنا مساعدة الناس على العبور عبر حاجز قلندية. وللطرافة يحمل رأسى أثار جرحين أحدهما نتيجة لضرب الجيش لى بالعصا أثناء القيام بعملى والآخر نتيجة لحجر أطلقه فتى فلسطين على جنود الجيش فأصابنى حيث كنت أقف فى الخلف لأقوم بتصوير الجنود فى أثناء تصويبهم لبنادقهم على الأطفال والمراهقين.

وعن العائلة فى حياته يتحدث روحى قائلا:

أنا زوج وأب لأربعة أطفال تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية، وأجد كل المساندة من زوجتى التى تتفهم طبيعة عمل وتدللنى قدر استطاعتها وتمنح كل وقتها لرعاية الأطفال والمنزل فى فترات غيابى التى كان من بينها بقائى فى بيت لحم لتغطية ترحيل ١٣ فلسطينيا تم نقلها على الهواء مباشرة. وفى جنين بقيت ١٤ يوما من ابريل متنقلا بصحبة المسئول عن المكتب لحساسية الموقع وبسبب الاذاعة على الهواء لشبكة اليوروفيزيون.

وعندما أبلغتها برغبتى فى الحصول على إجازة لبعض الوقت، أختارت البقاء فى القدس ونصحتنى بضرورة السفر بعيدا عن البيت والعمل. فمنذ انتفاضة الأقصى لم أحصل على إجازة وحتى الأسبوعية منها كنت أتخلى عنها فى أغلب الأحيان، ولذلك جئت إلى مصر بصحبة زميلى فى الكفاح والنجاح طارق عبد الجابر حيث تجولنا فى ربوع مصر وقضينا أوقاتا طيبة على سواحلها، وبين أهلها.



راوية فى صورة تذكارية مع شاكيرا

..والجائزة مقابلة شاكيرا!

«راوية».. تفوقت على مائة ألف شاب فى مسابقة غنائية جائزتها مقابلة المطربة شاكيرا!

تحقيق: عزيزة أبوبكر

راوية الشاطر ٢٥ عاما تفوقت على مائة ألف شاب عربى شاركوا جميعا فى مسابقة عالمية عن الموسيقى والمطربين الغربيين وحصلت على الجائزة الأولى وهى عبارة عن رحلة لقضاء يومين فى العاصمة البريطانية لندن ومقابلة المطربة العالمية شاكيرا لمدة ساعتين..

تقول راوية الشاطر: تخرجت فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية منذ خمس سنوات وأعمل فى مجال الاعلانات وأهوى منذ صغرى القراءة الدائمة والاستماع للموسيقى الغربية ومتابعة أخبار المطربين العالميين وشاركت فى مسابقات محلية ودولية مختلفة قبل ذلك ولكن لم يحالفنى الحظ وقد قرأت منذ فترة فى الصحف عن المسابقة الدولية للغناء أو التى تعرف اختصارا بمسابقة شاكيرا والتى ستقام لأول مرة فى مصر وشاركت فيها لتحقيق حلمى فى مقابلة هذه المطربة العالمية التى استمع لاغنياتها منذ فترة طويلة.

وتكمل قائلة: كان الاشتراك فى المسابقة يتطلب الاتصال برقم معلن عنه فى الصحف والاجابة عن مجموعة كبيرة من الاسئلة الخاصة بالموسيقى والمطربين الغربيين خلال فترة لاتزيد على دقيقة وبالطبع واجهتنى صعوبة كبيرة فى الوصول إلى هذا الرقم الذى دائما ما يكون مشغولا بسبب كثرة عدد المتصلين وقد كانت الأسئلة النهائية فى المسابقة خاصة بالمطربة شاكيرا وبياناتها الشخصية واغنياتها، بعد ذلك أصابنى الاحباط بعد أن عرفت بنجاح مالايقل عن مائة ألف شخص فى المسابقة وأن الكمبيوتر سيختار من بينهم خمسة فائزين فقط للسفر إلى لندن ومقابلة شاكيرا، وبعد عدة اسابيع فوجئت بالشركة المنظمة للمسابقة تتصل بى وتبلغنى بأننى كنت من الفائزين بالرحلة وأن واحدة فقط من بين الفائزات هى التى ستقابل المطربة «شاكيرا» خلال الرحلة وذلك بعد اجتياز اختبار آخر خاص باللباقة واللغة الانجليزية والحمد لله كنت أنا الفائزة بهذه المقابلة وكانت سعادتى بلا حدود وقضيت معها نحو ساعتين وقد أبهرتنى بتواضعها وعشقها لمصر والتاريخ وقد وعدتنى فى نهاية المقابلة بأنها ستقيم حفلا كبيرا تحت سفح الأهرام قريبا، كما استمتعت خلال الرحلة بزيارة أهم معالم لندن السياحية وحضور حفل خيرى أحياه عدد من نجوم الغناء فى بريطانيا.

أبى.. ملحن الصبـــــــــــــر



محمد الموجى فى أثناء إحدى البروفات



الموجى وعبد الحليم بعد أن

الموجى الصغير:

لجأت أم كلثوم للقضاء لإجبار والدى على تلحين أغنية للصبر حدود!

رفض عبد الغنى السيد ومحمد عبد المطلب غناء «صافينى مرة» فقدمها عبد الحليم حافظ وكانت سببا فى شهرته!

حوار: رانيا نور

تصوير: عارف سعد الدين

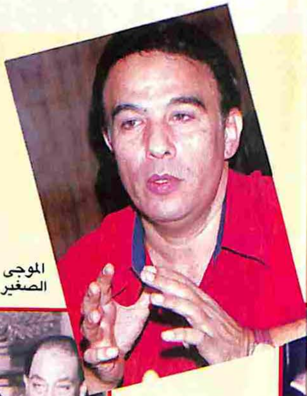
الفنان محمد الموجى أحد رموز التلحين فى مصر وبالرغم من بدايته المتعثرة نجح فى أن يضع الأسس للون حديث من الغناء والموسيقى التى تمتزج فيها النغمات الشرقية بالآلات الغربية فى إيقاع منسجم وساعده على النجاح قمم الغناء العربى الذين ارتبطت شهرته بتالقهم فى أعماله مثل عبد الحليم حافظ والسيدة أم كلثوم ونجاة وفايزة أحمد ومحرم فؤاد وغيرهم... وفى هذا الحوار يتحدث ابنه الملحن الموجى الصغير عن أهم المحطات الفنية فى حياة أبيه وذكرياته الشخصية معه.

يقول «الموجى»: نشأ والدى على حب الموسيقى فقد كان جدى رحمه الله عازفا ماهرا لآلة العود وحرص على تعليمها لوالدى وهو صغير وكان يدربه على كيفية عزف أغنيات الموسيقار محمد عبدالوهاب واستمر عشق والدى للفن والغناء حتى بعد تخرجه فى كلية الزراعة وقرر احتراف الغناء فى البداية وليس التلحين كما اشتهر بعد ذلك فقد كان يتمتع بصوت جميل بشهادة كل من حوله وتقدم لاختبارات الاذاعة لكى يتم اعتماده كمطرب ولكنه أخفق فى الامتحان لأن صوته بالرغم من صدقه واحساسه لم يكن قويا مما جعله يضطر لافتتاح كازينو صغير اسمه « البوسفور» فى باب الحديد لكى يستطيع تقديم فقرات غنائية بصوته إلا أنه لم يستمر طويلا وعاد لاختبارات الاذاعة مرة أخرى وتم اعتماده بالفعل ولكن كملحن وليس مطربا وقابل عددا من المطربين الكبار فى ذلك الوقت مثل نجاة وعبد المطلب ومحمد قنديل ولحن بعض اغنياتهم الا انه كان بداخله غير راض لشعوره بضرورة التجديد وتقديم الحان جديدة تلائم عصره حتى استمع بالمصادفة الى صوت «عبد الحليم حافظ» فى قصيدة «لقاء» فطلب مقابلته وقدما معا عددا من الأعمال الجيدة مثل «ياتبرسايل بين شطين» و«يامواعدنى» و«ظالم» ولكنها للأسف لم تحقق أى صدى عند الجمهور ، وفى ذلك الوقت قام والدى بتلحين أغنية « صافينى مره» وعرضها على الفنان عبد الحليم حافظ الذى اعجب بشدة بالاغنية لدرجة انه طلب منه ان يعرضها على مطربين كبار لكى يحصل والدى على شهرة ونجاح وبالفعل ذهب والدى بالأغنية إلى المطرب عبد الغنى السيد الذى رفضها بعد أن استمع اليها والشىء نفسه فعله المطرب محمد عبد المطلب وهو ماجعل والدى يصر على ان يقدم الأغنية عبد الحليم حافظ وكانت المرة الأولى التى يغنى فيها عبد الحليم « صافينى مرة» فى الاسكندرية وقد استقبله الجمهور بشكل سيىء جدا خاصة انه ظهر على المسرح بعد المطرب عبد العزيز محمود الذى كان من أشهر المطربين وقتها وبسبب فشل الأغنية طردهما صاحب المسرح!.

ولكن شاءت الظروف ان تكون هذه الأغنية هى نفسها سبب شهرة الثنائى محمد الموجى وعبد الحليم حافظ فقد شارك العندليب الأسمر بعد عودتهما الى القاهرة فى حفل اقيم بمناسبة اعلان الجمهورية عقب ثورة يوليو وقام الفنان الكبير يوسف وهبى بتقديم المطرب الشاب عبد الحليم حافظ على المسرح الذى قام بغناء «صافينى مرة » وكان النجاح هذه المرة كبيرا لدرجة ان البعض يعتبرها نقطة فاصلة فى تطور الاغنية العربية فى العصر الحديث.

ويكمل قائلا: بالرغم من انطلاقة والدى بعد ذلك فى عالم التلحين فإن علاقته الوطيدة بالفنان عبد الحليم حافظ ظلت ابرز مافى مشواره الفنى فقد كان على المستوى الشخصى يعشق صوته ويشعر بأنه الوحيد الذى يستطيع ترجمة ألحانه الى احساس مسموع ولذلك كان يرى نفسه فى صوت العندليب الاسمر وهو ما جعله دائما فى افضل الحالات عندما كان يلحن له لدرجة ان شقيقه حسين الموجى عندما طلب منه أن يلحن له نصحه بألا يضيع وقته لانه ببساطة لن يصمد أمام عبد الحليم حافظ وقد قال نزار قبانى عن قصيدته « رسالة من تحت الماء»» إنه من الصعب جدا تلحينها لانها تنتهى كلها بحروف ساكنة ولكن والدى بتشجيع من عبد الحليم حافظ قدم من خلالها عملا استحق بالفعل ان يشار اليه على أنه آخر اعمال العندليب الاسمر قبل وفاته كما ان عبد الحليم حافظ نفسه قدم قصيدة قارئة الفنجان لوالدى وهو يعترف بأنها صعبة التلحين ولكن والدى كان يمتلك كل مقومات الجملة الموسيقية الرائعة التى تتدفق الى القلوب بسهولة وكان الخلاف الوحيد الذى نشأ بين والدى وصديق عمره الفنان عبد الحليم حافظ بسبب الاجر الذى يتقاضاه عن ألحان أغنيات الأفلام خاصة فى فيلم «يوم من عمرى» ولكنه خلاف عابر لم يستمر طويلا.

ويضيف قائلا: قام والدى بتلحين أغنيات فيلم رابعة العدوية لكوكب الشرق السيدة أم كلثوم فى بداية حياته بعد ان قدم « صافينى مرة» مع عبد الحليم حافظ و« أنا قلبى إليك ميال» للمطربة فايزة أحمد. وقد طلبت



الموجى الصغير

تقدم لاختبارات المطربين فى الاذاعة مرتين ولكنهم اعتمدوه كملحن!



لقطه تجمع بين الزعيمين عبد الناصر والسادات وأم كلثوم والموجى

السيدة أم «كلثوم» مقابلته بعد ان استمعت لأعماله فى الإذاعة فذهب الى بيتها فى الزمالك ووجد عندها « أحمد رامى».

و« محمد القصبجى»وطلبت منه ان يلحن لها نشيد « اليوم قد تم الجلاء» من كلمات أحمد رامى وتغنت به فى عيد الجلاء وكان والدى متأثرا بها لدرجة انه وقف يغنى مع أفراد الكورال ثم توالت اعمالهما معا وقد كانت كوكب الشرق شديدة الاعجاب بألحان والدى لدرجة انها كانت ترد بكلمة واحدة إذا سئلت عن سبب نجاح أغنيات فيلم رابعة العدوية وهى: الموجى! وبالرغم من اشتراك« رياض السنباطى» و«كمال الطويل» معه فى تلحين الاغنيات فإنها منحته مكافأة زيادة عن أجره .

كما قدما معا قصيدة « حانت الأقدار» التى وصفتها كوكب الشرق بأنها من أجمل أعمالها وكانت تصف والدى بأنه الامتداد المتطور لفن محمد القصبجى .

ولكن من اكثر المواقف الطريفة التى جمعت بين الاثنين فى أغنية «للصبر حدود» فقد كان الاتفاق فى البداية على ان يقوم والدى بتلحينها خلال شهر واحد إلا انه انشغل بأعمال أخرى مع عبد الحليم وفايزة أحمد ونجاة مما جعله ينسى أغنية أم كلثوم لمدة ٦ أشهر كاملة وهو ماجعل كوكب الشرق تلجأ للقضاء وفى يوم المحاكمة قال له القاضى: بأنه أخل ببنود العقد الذى بينه وبين السيدة أم كلثوم ، فقال له والدى: ان ذلك حدث بالفعل وأنا معترف به وتم حفظ القضية بشكل ودى وتصالح والدى وكوكب الشرق ولحن لها الأغنية فى وجودها إلا أنها اعترضت على بعض الجمل الموسيقية فى المقطع الأخير للأغنية الذى يبدأ بجملة « متصبرنيش ما خلاص أنا فاض بيا ومليت» إلا أنه أصر على اللحن الذى وضعه وقدمت السيدة أم كلثوم الأغنية وباعترافها بعد ذلك بأن سبب النجاح الكبير لها كان هو المقطع الأخير وألحانه!

حصل على تعويض ٩٠ ألف جنيه من ملحن هولندى سرق ألحان قصيدة «قارئة الفنجان» بالكامل!

ويختتم قائلا: وقد حرص والدى على تنمية حب الموسيقى بداخل أبنائه مثلما فعل جدى معه وكنا نجلس خارج غرفة مكتبه حيث كان يستقبل المطربين ويستعد لألحانه للاستماع الى نغمات عوده وبالرغم من كثرة زيجاته من المطربات اللاتى قدمهن فى البداية فإنه كان متمسكا بزوجته أم أولاده وكان يقضى معنا معظم أوقاته خاصة خلال السنوات الأخيرة لحياته وأذكر أنه أول من استمع لألحانى وكان الناقد الأول لى تماما مثلما كان يعتبرنا فى الكثير من أعماله التى كنا شاهدين على ولادتها فى بيتنا حيث كان يزوره بكثرة صديقه عبد الحليم حافظ ليقضيا ساعات طويلة فى الغناء والعزف أو الاعداد لأغنيات جديدة.

ومن المعروف ان اللحن محمد الموجى كان أول من يقدم تصوير أغنيته بالفيديو كليب فى مصر وذلك من خلال أغنيته الشهيرة « فنجان شاى» كما قدم اغنيته أخرى للمطربة شادية اسمها «مين قالك تسكن فى حارتنا» وأغنية « الراجل ده هيجننى» للمطربة صباح، وكان والدى يفضل اللحن على الصوت ولذلك كان يقدم معظم أعماله لمطربين جدد ظهروا على الساحة معه مثل عبد الحليم حافظ ومحرم فؤاد الذى لحن له أغنيته الشهيرة « رمش عينه» وماهر العطار وشريفة فاضل وغيرهم من المطربين القدامى ، ومن الجيل الحالى قدم الفنان هانى شاكر من خلال اغنية «حلوة يادنيا» وقد كانت لديه حاسه فنية عاليه ولذلك كان أول من اكتشف المساحة الغنائية فى صوت الفنانة سعاد حسنى من خلال فيلم «صغيرة على الحب» ،وقد خاض «محمد الموجى» تجربة التمثيل من خلال فيلمين هما «رحلة غرامية» و«أنا وقلبى» ولكنه لم يستمر طويلا لأنه لم يجد نفسه فى التمثيل وكان دائما ينسى الحوار لدرجة ان المخرج محمود ذو الفقار طلب منه ان يتكلم بإحساسه ويخرج عن النص المكتوب فى فيلم « أنا وقلبى» بعد أن يئس من تحفيظه نص الحوار المكتوب.

وقد كان والدى يسعد كثيرا اذا استمع لأجزاء من ألحانه فى موسيقى الآخرين ويعتبر أن ملحن هذا العمل تأثر به ولكنه انزعج بشدة بعد أن عرف بقيام ملحن هولندى بسرقة لحن قصيدة قارئة الفنجان بالكامل وإعادة توزيعه باسمه فسافر الى فرنسا واصطحب معه محاميا ألمانيا وشرائط تسجيل حفل قارئة الفنجان والنوت الموسيقية الخاصة بها وقام برفع قضية أمام جمعية المؤلفين والملحنين فى باريس وحصل على تعويض قيمته ٩٠ الف جنيه اقتسمه مع الشاعر نزار قبانى صاحب كلمات القصيدة باعتباره الشاعر الذى أوحى لوالدى بالألحان . وقد سرقت ألحانه مرة أخرى فى الهند ولكنه لم يستطع الذهاب هذه المرة.

كلمة حرة ومباشرة

تحيا الإجازة!



بقلم: خالد الغندور

بدأ منذ أسبوع تقريباً العام الدراسى الجديد وبدأت المتاعب اليومية من ازدحام الشوارع بالاتوبيسات المدرسية والعربات الخاصة وأصبح الطريق الى العمل اشبه باللعب فى السرك فتتسابق العربات والاتوبيسات والسيارت الاجرة والميكروباصات نحو الوصول الى المكان المطلوب فى الموعد المحدد كاننا فى حلبة سباق ناهيك عن مشكلات المرور والمشكلات الأخرى التى تطرأ على كل أسرة من زيادة المصاريف وشراء ادوات مدرسية وكراسات وكتب خارجية فضلا عن إعطاء الدروس والمجاميع لان اليوم فى هذا العصر لا يستطيع الطالب تلقى العلم دون الحاجة الى مساعدة خارجية والله يرحم ايام زمان عندما كان الطالب يسعى الى التفوق ويتبارى مع زملائه حتى يحصل على المركز الأول أو أحد المراكز الأولى لكن اليوم كل شاب وفتاة يريدون النجاح السهل، فيا عزيزى الطالب وعزيزتى الطالبه اسعوا وستروا نتيجة جهدكم طوال العام . نعود الى بداية العام الدراسى وما يلقاه كل فرد فى الاسره من متاعب، فالاب يسعى لتوفير المال اللازم لشراء الادوات المدرسية أو دفع مصاريف إضافية أو إعطاء دروس خصوصية أما الأم فيالها من مناضلة تعمل ليلاً ونهاراً سواء أكانت امرأة عاملة أو سيدة منزل فعليها العبء الاكبر من مراعاة اولادها وبالاستيقاظ مبكرا وتحضير اللازم فضلا عن مساعدة أولادها فى المذاكرة والحفظ وتجليد الكراسات والكتب وحمل هم الامتحانات ودرجاته .

ولا يسعنى إلا أن أقول تحيا الاجازة فهى راحة للبال وقلبى مع كل ام واب لهم ولد او بنت فى مختلف مراحل التعليم.

معاهد لا يعرفها كثيرون

معهد يدرب الخريجين ويوفر لهم فرص العمل



مجموعة من الشباب فى أثناء التدريب العملى

معهد التبين للدراسات المعدنية يتبع وزارة الصناعة ويمنح الدارسين فيه مرتبات شهرية ويساعدهم فى الحصول على قروض للمشروعات الصغيرة

معهد التبين للدراسات المعدنية أحد المعاهد التابعة لوزارة الصناعة.. وهو يقبل خريجى كليات الهندسة والتجارة والعلوم وبعض حملة المؤهلات فوق المتوسطة والمتوسطة لتدريبهم، وتأهيلهم لاقتحام سوق العمل.. كما يقدم لهم مرتبات شهرية فى اثناء الدراسة.

يقول الدكتور أحمد أمين عبد المجيد مدير معهد التبين للدراسات المعدنية : بدأ المعهد نشاطه فى عام ١٩٦٨ كإحدى الجهات التى تعمل على دعم الصناعة المصرية بصفة عامة والصناعات الصغيرة والمتوسطة بصفة خاصة وهو مؤسسة علمية حكومية تابعة لوزارة الصناعة والتنمية التكنولوجية والمعهد يقوم باعداد دراسات لحملة المؤهلات العليا من خريجى كليات الهندسة والعلوم والتجارة ليكونوا إخصائيين فى مجال تخصصات المعهد، ومنحهم الشهادات الدالة على ذلك ،ويقوم المعهد باجراء البحوث الصناعية لحل مشكلات الشركات الصناعية وتقديم المشورة الفنية فى مجال تخصصات المعهد للشركات والمؤسسات الصناعية التى تطلبها وتنظيم المؤتمرات والندوات وورش العمل.

ويضم المعهد خمسة اقسام علمية تضم التخصصات التالية :

هندسة المناجم والتعدين وهندسة الفلزات الحديدية او غير الحديدية والمعالجة الحرارية للمعادن والسبائك أو اللحام والسباكة وتشكيل ودرفلة المعادن وهندسة الافران الصناعية وترشيد وإدارة الطاقة والصيانة الميكانيكية والهندسة الصناعية والتآكل والسيراميك والدراسات والهندسة البيئية، والأمن الصناعى ومتطلبات البيئة الانتاجية.

ويقول الدكتور على عبدالنبى محمود المشرف العام على برنامج التدريب المهنى بمعهد التبين والدراسات المعدنية: يجب ان يكون الطالب خريج عام ٩٠ ومابعدها وأن يتقدم بملف كامل فيه كل المعلومات عنه والمؤهل الدراسى أو نموذج معتمد منه وكتابة اقرار بانه لايعمل ولم يسبق له العمل، ويتعهد بالتفرغ التام خلال الدراسة ويرفق بذلك ست صور شخصية مقاس ٤×٦ وصحيفة الحالة الجنائية ثم يتقدم الشاب أو الخريج الى المعهد ويحدد له موعد للاختبار الشفهى الذى على اساسه يتم تحديد المهنة التى يمكن ان يتعلمها وفقا لميوله وطموحاته ومدة الدراسة فى هذا البرنامج ستة أشهر متصلة ولمدة ست ساعات يوميا ابتداء من الساعة الثامنة صباحا إلى الثانية ظهرا ويشمل البرنامج ٢١ تخصصا تدريبيا طبقا لرغبات المتدربين مثل التدريب على استخدام الحاسب الآلى فى التخطيط الصناعى وإدارة الطاقة وفى الاعمال الإدارية وفى الأرشيف وحفظ المعلومات وتجميع وتوثيق البيانات بالإضافة إلى تشغيل وصيانة الأفران الصناعية، وضبط واختبار عادم السيارات وفحص وصيانة دوائر التحكم الآلى، وتشكيل ودرفلة وسحب المعادن وتعليم اللحام لغير اللحامين وتصميم الخزفيات والسيراميك والطلاء الكهربى..



عدد من الطالبات يتدربن فى المعهد

وتقول هويدا عبدالله عبدالحميد (معهد إعداد الفنيين دفعة ٩٢): منذ تخرجى وأنا أبحث عن فرصة عمل مناسبة لكن دون جدوى، وعندما قرأت إعلانا فى الصحف يطلب دفعة جديدة من الخريجين لتدريبهم على الصناعات الحرفية، تقدمت الى المعهد بالأوراق المطلوبة وأجريت الامتحانات الشفهية، ثم رشحنى المعهد للدراسة فى قسم الخزفيات لأنه يتناسب مع طموحاتى.

أما نعمة أحمد حسين حاصلة على بكالوريوس رياض الأطفال دفعة ٢٠٠١ فتقول: ليست لدى أى خبرة بالمجالات الحرفية وقد أتاح لى المعهد فرصة التدريب على الصناعات الصغيرة التى تتناسب مع قدراتى، وأتمنى أن أقيم مشروعا صغيرا فى المستقبل، والمعهد شجعنى على ذلك، كما أننى حاليا أقوم بصناعة الخزفيات فى منزلى، ثم أحضرها معى إلى المعهد لكى يحكم على جودتها المشرفون على التدريب وأحيانا استخدم الفرن الخاص بالمعهد لحرق منتجاتى التى أقوم بتصنيعها فى منزلى دون مقابل مادى.

أما زينب محمد عبدالفضيل دبلوم صناعى قسم تريكو دفعة ٢٠٠١ فتقول: على الرغم من

تحقيق : ليلى مصطفى

تصوير : سيد خضر

تفوقى فى مجال التريكو إلا أننى قررت أن أغير اتجاهى إلى مجال تصنيع منتجات خان الخليلى بما تشمله من منتجات نحاسية وخزفية وانتيكات.. ويرجع اختيارى لهذا المجال إلى عشقى لهواية الرسم والنحت على الفخار والخزف ومن خلال التحاقى بالمعهد اصبحت لدى خلفية عن كيفية الرسم بالالوان والنحت واكتسبت خبرة كبيرة فى تصنيع هذه المنتجات لدرجة أننى نفذت العديد من الرسومات على بعض الأطباق والاكواب التى سوف يتم عرضها فى معرض المعهد.

أما راندا درويش عبدالسميع دبلوم صناعى دفعة ٩٩ فتقول: عندما التحقت بالمعهد تدربت على الحاسب الآلى، ودرست اللغة الانجليزية بجانب دراستى العملية، وكان أقرب المجالات إلى نفسى وخبرتى هو مجال تصنيع الخزفيات لكى أحقق فيه ما أصبو إليه وهو الأمر الذى دفعنى لخوض تجربة العمل الحرفى..

وكنت أعمل فيه بإتقان شديد وخاصة أنها مهنة زوجى وكنت أرغب فى مساعدته للتغلب على مطالب الحياة.

أما إيمان سيد عبده - خريجة كلية الاقتصاد المنزلى قسم النسيج والملابس دفعة ٩٧ فتقول: التحقت بالمعهد لرغبتى فى الارتقاء بمستواى المهنى والاستفادة من جميع المواد التعليمية التى أدرسها ولأن المعهد يوفر للعديد من الخريجين العديد من الوظائف فى المجالات المختلفة مثل العمل بالشركات الصناعية والمصانع بالإضافة إلى المرتب الثابت الذى يتقاضاه المتدرب فى أثناء فترة التدريب.

ويقول عمر سيد عبده ١٨ سنة حاصل على دبلوم:بعد حصولى على الدبلوم قررت أن أخوض تجربة العمل الحر من خلال انشاء مشروع خاص بى يتخصص فى اللحام، فاخترت العمل فى قسم اللحام وتعلمت كيفية استخدام بقايا الحديد وإعادة تشكيلها من جديد، وقد استفدت كثيرا من المعهد وتعلمت كيفية صنع منضدة ومقعد وباب وشباك من الحديد، والحمد لله أصبحت الآن مؤهلاً للعمل فى أى ورشة لحام بعد أن حصلت من المعهد على شهادة خبرة فى أعمال اللحام.

أما رجب عيد عبدالباقى ١٨ سنة دبلوم صناعى فيقول: التحقت بالمعهد لكى أحصل على شهادة خبرة وأتعلم كيفية عمل دراسة جدوى لاقامة مشروع بمفردى لأن المستقبل الآن فى الصناعات الحرفية.ويقول عمرو محمد جابر - ٢٠ سنة: منذ صغرى وأنا أعمل فى أثناء الإجازات الصيفية فى مهنة التصنيع وفى ورش اللحام حيث بدأت فى هذه المهنة كصبى وتدرجت فيها حتى التحقت بالدبلوم وأصبحت أجيد العمل فيها بشكل متقن.. وكان يراودنى الأمل فى أن يكون لى مشروع خاص ولهذا التحقت بالمعهد كأول خطوة على طريق أن أصبح صاحب مشروع صغير.

أما على مصطفى إبراهيم ٢٥ سنة - حاصل على دبلوم فوق المتوسط فيقول: لقد استفدت من المعهد كثيرا فتعلمت كيفية استخدام الانترنت والحاسب الآلى واستطعت من خلال الانترنت الاطلاع على أحدث المصانع ومشاهدة انتاجها.

مدة الدراسة ستة أشهر واجتياز الاختبار الشفهى والتفرغ التام أهم شروط الالتحاق بالتدريب

رامى شعبان حارس مرمى نادى الأرسنال يتحدث لـ «الشباب»:

أخيرا.. تحققت طموحاتى

على الرغم من أنه بدأ يمارس رياضة الهوكى فى بداية حياته إلا أن كرة القدم استحوذت على حبه وحين قرر أن يمارسها كهواية بدافع من والده لم يكن يعرف أنه سيصبح حارس مرمى نادى الارسنال الإنجليزى أكبر الأندية الكروية فى إنجلترا وأحد أشهر الأندية العالمية.

وبرغم احتراف رامى شعبان فى أحد أكبر الأندية العالمية إلا أن طموحه ظل متعلقا باللعب ضمن صفوف منتخب بلاده وحين أبلغه الكابتن محسن صالح المدير الفنى للمنتخب الوطنى بخبر انضمامه للفريق قال: أخيرًا.. تحققت طموحاتى.



رامى شعبان

منتخب مصر أهم عندى من الأرسنال الإنجليزى!

حوار: خالد بركات

وعن بداية ممارسته لكرة القدم يقول رامى شعبان: مارست كرة القدم وأنا فى العاشرة من عمرى ضمن فريق نادى «فيسكترا» السويدى..

وفى بداية حياتى مارست رياضة الهوكى لاعجابى بها وبعد ذلك أعجبت بكرة القدم وشجعنى والدى على الانضمام لنادى «فيسكترا» وكان فى البداية ناديا صغيرًا خاصًا بالبلدة التى كنا نعيش فيها.. ووالدى ساهم كثيرا فى بناء هذا النادى ويعد من المؤسسين له.. ووجدت تشجيعا كبيرا من عائلتى لممارسة كرة القدم وهو ما دفعنى أكثر للعب هذه الرياضة معشوقة الجماهير.. والطريف أنه عندما كنت فى العاشرة من عمرى ضمن صفوف الفريق كان والدى يساعد الفريق كثيرا وأحيانا كان يقوم بالتدريب وظل هكذا طوال فترة وجودى مع فريق الناشئين.

وقد بدأ اسمى يكبر مع النادى وبدأ الفريق يشترك فى البطولات المحلية بالسويد وتدرج فى المراكز حتى فاز ببطولة الناشئين وأصبح من الأندية المعروفة ولم انتقل من نادى «فيسكترا» طوال وجودى فى السويد الى أى ناد آخر وذلك حتى عام ١٩٩٥ حين قرر والدى العودة الى مصر وعدت معه.. وكان يشجعنى أيضا على ممارسة كرة القدم فى مصر والتحقت بالنادى المصرى حيث كان الكابتن احمد رفعت لاعب نادى الزمالك السابق مديرا فنيا للنادى ولعبت معهم لمدة ستة أشهر.. وهذه الفترة كانت من الفترات المهمة فى حياتى الكروية لأننى كنت أول مرة أتعرف على كرة القدم المصرية وأعجبت بشدة بالجمهور المصرى فهو حريص جدا على متابعة فريقه فى أثناء التدريب وينادون على اللاعب بالاسم ويشجعون بحماس شديد ولديهم انتماء كبير.. وخلال هذه الفترة حققت نجاحا نسبيا مع النادى المصرى وعرفتنى الجماهير هناك بشكل كبير وبعد ذلك ذهبت للاختبار مع النادى الأهلى والتحقت بالفريق لفترة قصيرة لا تزيد على شهر تقريبا ثم ذهبت الى نادى الزمالك بتشجيع من والدى الذى قال لى انه كان يصطحبنى اليه فى طفولتى لأننا أعضاء بالنادى منذ فترة طويلة ،ويعد جدى الدكتور محمود شعبان من مؤسسى النادى.

جدى الدكتور محمود شعبان من مؤسسى نادى الزمالك

وبعد ذلك حصلت على عرض أفضل من نادى اتحاد عثمان والذى عرف بعد ذلك باسم مزارع دينا ولعبت معهم لمدة سنة تقريبا..

والحقيقة ان هذه الفترة كانت أيضا مهمة جدا فى حياتى الكروية واستفدت منها كثيرا وأدين بالفضل للكابتن سمير محمد على مدرب حراس المرمى فى نادى اتحاد عثمان حيث كان يهتم بى لاقصى درجة وتعلمت منه أشياء كثيرة ورفع من مستواى بشكل ملحوظ.

وفى عام ١٩٩٥ قررت العودة إلى السويد مرة أخرى والتحقت بنادى «يورجوردن» وكنت فى الحادية والعشرين من عمرى وجلست على دكة الاحتياطى لمدة عام تقريباوبعدها أصبحت حارس المرمى الأساسى للفريق وتعد هذه الخطوة هى بداية الاحتراف الحقيقى لى والطريف ان ترجمة اسم النادى هى «حديقة الحيوان».

وفى أثناء اشتراكى مع نادى يورجوردن شاهدنى ارسن فنجر المدير الفنى لنادى الأرسنال الإنجليزى وأعجب بمستواى وطلب منى التعاقد مع النادى ووقعت على عقد لمدة سنتين.

وعن انضمامه لنادى الأرسنال الإنجليزى يقول رامى شعبان: تعد هذه الخطوة من أهم الخطوات فى حياتى وهو أعلى طموح للاعب كرة القدم فنادى الارسنال من أشهر الاندية العالمية وطموح أى لاعب أن ينضم لناد مثله له تاريخه وشهرته وقد اشتركت بالفعل مع الفريق فى مباراتين وجلست على دكة الاحتياطى وبعد عدة شهور سوف يعتزل ديفيد سيمنس حارس المرمى الأساسى للنادى ومن المنتظر أن أحل مكانه ان شاء الله تعالى..

ويضيف رامى شعبان: أشعر حاليا بالفخر والتوفيق بانضمامى لنادى الارسنال خاصة أن مدير الفريق يهتم بى كثيرا ويشيد بمستواى واستطعت أن أكون صداقات عديدة مع اللاعبين هنا وانسجمت مع الفريق بسرعة.

وعن انضمامه للمنتخب الوطنى يقول رامى شعبان بعد التحاقى بنادى الارسنال اتصل بى الكابتن محسن صالح المدير الفنى للمنتخب وطلب منى الانضمام للمنتخب وكان هذا هو الحلم الأخير الذى انتظره فبعد انضمامى للارسنال لم يكن يشغلنى سوى المنتخب الوطنى وكان أكبر طموح لى وطلب منى الكابتن محسن صالح الانضمام لفترة الاعداد بالمنتخب الوطنى وحاليا هناك اتصالات بين المنتخب والارسنال للاتفاق على هذه الأمور وحضورى لمباريات المنتخب الوطنى كلها ويظل أمامى حلم أخير يراودنى وهو الاشتراك فى بطولة كأس العالم القادمة مع المنتخب المصرى وسوف أبذل كل مجهودى لتحقيق هذا الحلم.

وعن الفرق بين الكرة المصرية والأوروبية يقول رامى شعبان: الكرة المصرية جيدة ولقد تعرفت عليها جيدا خلال فترة وجودى فى مصر وتتميز بالسرعة والمهارة الفنية العالية للاعبين فلدينا فى مصر مجموعة كبيرة من اللاعبين الموهوبين فعلا ويمتلكون أداء فنيا راقيا يفوق ما أراه فى أوروبا ولكن ينقصنا شىء واحد وهو الادارة فالكرة الأوروبية تتميز بحسن الادارة والتنظيم فهناك كل شىء يعد له مسبقا ويوجد إعداد قبل المباراة واعداد بعد المباراة ويرجع هذا التنظيم الدقيق للتطور الحضارى الذى تعيشه أوروبا حاليا وأرى أن هذا هو سر تقدمهم ليس فى الكرة فقط ولكن فى كل مناحى الحياة.

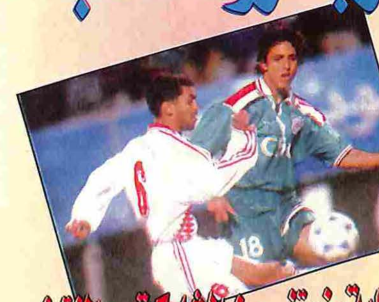
وفى النهاية يقول والد رامى شعبان: لقد سافرت الى السويد منذ عام ٦٩ وعملت هناك كطيار تابع لسلاح الجو السويدى ورامى لديه الجنسية السويدية ولكن انضمامه للمنتخب الوطنى المصرى كان أكبر أحلامه حتى بعد التحاقه بنادى الارسنال الانجليزى .

وعن تفاصيل عقد رامى يقول والده انه تقريبا ثلاثة ملايين جنيه استرلينى بالاضافة الى سيارة خاصة ومنزل.



(ميدو).. من هولندا:

أمرُ بظروف صعبة!



الإصابة منعتنى من المشاركة مع المنتخب أمام مدغشقر واسألوا محسن صالح!

لعبت مع أياكس ١٨ مباراة وأحرزت فيها ١٦ هدفاً وعندما تذبذب مستوى لمدة نصف ساعة هاجمنى المدرب!

بعد أن رفعه النقاد الى عنان السماء كواحد من أفضل لاعبى مصر المحترفين فى الخارج.. ثارت بعض الشائعات عن رفض اللاعب أحمد حسام «ميدو» المحترف بنادى اياكس الهولندى المشاركة مع منتخب مصر فى مباراة مدغشقر الأخيره.. وترددت شائعات أخرى حول سوء مستواه فى الفترة الأخيرة مما تسبب فى حرمانه من المشاركة فى عدد من مباريات فريقه وقد اتصلت مجلة الشباب باللاعب حيث يقيم فى هولندا وواجهته بما يشاع عنه.. واستمعت إلى دفاعه عن نفسه

● لماذا لم تشارك مع المنتخب فى مبارة مدغشقر؟!

●● لم تكن لدى نية مسبقة لعدم الانضمام للمنتخب والمشاركة فى المباراة.. وقد تحدثت مع الكابتن محسن صالح واتفقت معه على أننى قادم.. ولكننى وفى أثناء مشاركتى فى احدى مباريات الدورى أصبت فى لعبة مشتركة بعد نصف ساعة من بدء اللقاء، الذى لم أكن أؤدى فيه بشكل جيد، وكنت ألعب تحت ضغط عصبى.

وتم تغييرى بسبب الاصابة ولسوء أدائى ، وما حدث بعدها أننى عاودت الاتصال بكابتن محسن صالح وكابتن صلاح حسنى، وأبلغتهما بما حدث، وأننى لن أستطيع المشاركة لاحتياجى لعلاج يستغرق عشرة أيام.. وهو ما حدث بالفعل، وقد تقبلا اعتذارى. ثم فوجئت بعد ذلك ببعض الصحف الرياضية تنشر أخبارا تقول إننى أتهرب من المنتخب..، وهو كلام ليس له أساس من الصحة والسبب فى هذه المشكلة أن مدرب فريق اياكس تحدث فى المؤتمر الصحفى الذى أعقب المباراة قائلا: إنه غيرني لأننى أصبت ولأن أدائى كان سيئاً، وحتى لو لم أصب فكان سوف يغيرنى بين الشوطين..

ففهم البعض من هذا التصريح أننى لم أصب.. وإننى لم اشارك مع المنتخب خوفا من أن أفقد مكانى فى فريق (اياكس).

لاننا كانت لدينا مبارة فى نفس الاسبوع الذى اقيمت فيه مباراة المنتخب فى مدغشقر.

وهذا الكلام غير صحيح.. لأنه فى هذا الاسبوع كان الدورى متوقفا ولم تكن لدينا مباريات..؟ وتحول الموضوع إلى قصة كبيرة ملخصها لا أريد المشاركة فى مباريات المنتخب.

والحقيقة غير ذلك .. وكل مسئولى المنتخب يعرفون أنى أول لاعب يتواجد عند استدعائه.. فاللعب مع المنتخب لمصلحتى، ويفيدنى لأننى لاعب دولى وكلما كثر رصيدى من المباريات الدولية يكون هذا فى صالحى ويرتفع سعرى فى أوروبا.. وهناك سبب أخر مهم لحرصى على المشاركة فى أكبر عدد من المباريات الدولية وهو أنه إذا جاءتنى فرصة للعب فى انجلترا.. فيشترط للحصول على بطاقة الاقامة أن أكون قد شاركت فى أخر عامين فى عدد لا يقل عن ٧٠٪ من المباريات الدولية مع المنتخب، وأنا أريد أن أحقق هذه النسبة.

● وما أسباب سوء أدائك فى المباراة التى أصبت فيها؟!

●● كل لاعبى العالم يحدث لهم هذا

حوار بالتليفون:
صباح حمامو

التذبذب .. وكبار النجوم يصادفهم أن يؤدوا أداء سيئاً فى بعض المباريات.. وقد كانت لدى بعض المشاكل مع المدرب ربما كانت سبباً فى سوء ادائى.

● لماذا تجددت المشاكل مع المدرب.. بعد أن انتهت مشكلة وضعك فى المركز الذى تفضله كرأس حربة فى بداية لعبك مع اياكس؟!

●● المشكلة بدأت عقب المباراة التى أصبت فيها، فقد تحدث عنى بطريقة غير جيدة فى المؤتمر الصحفى..، وما حدث أننى لعبت مع اياكس ١٨ مباراة متتابعة أحرزت فيها ١٦ هدفا، وعندما لعبت نصف ساعة فى مباراة بشكل غير جيد، قام بتغييرى وتحدث عنى بهذه الطريقة فى المؤتمر الصحفى.. فتحدثت معه معبراً عن استيائى من هذا، فمن غير المعقول.. أن تمحى نصف ساعة لعبتها بشكل غير جيد كل الفترة السابقة التى كان ادائى فيها مميزا..

فلم يتقبل كلامى ولم أتقبل أنا هذا منه، فحدث سوء تفاهم، كانت نتيجته أنه وضعنى فى قائمة الاحتياطى.. ومن ناحيتى تحدثت مع مسئولى الفريق لأننى لاعب محترف.. ولابد من تحديد أسلوب التعامل معى بالشكل الذى يناسب إمكاناتى.

● كم عدد المباريات التى لم تشارك فيها؟

●● كل مبارياتى كنت فيها لاعباً أساسياً، والمباراة قبل الماضية كنت مصاباً خلالها والمباراة الماضية كنت خارج تشكيل الفريق بسبب المشاكل التى أشرت اليها مع المدرب وسوف أعاود اشتراكى فى المباريات من المباراة القادمة وما حدث معى يحدث لأى لاعب فى العالم، فيتذبذب أحياناً مستواه وهو وقت صعب اتمنى أن يمر، وكما نقول فى مصر (أن المواقف الصعبة هى التى تصنع الرجال). وما أتمناه أن يقف الجميع بجانبى وخاصة فى مصر.. فقد أحزننى بعض ما نشر فى الفترة الأخيرة، لأننى وقبل كل شىء أمثل مصر أنا وهانى رمزى، وقبل أن يقول الناس (ميدو) يقولون (المصرى ميدو).. فاذا كنت ألعب باسم مصر، فليس من المعقول أن أتهرب من منتخب بلادى..

وأنتهز أى فرصة للعودة إلى مصر حتى فى الاجازات الاسبوعية ولعل الجمهور فى مصر يتذكر ما حدث فى العام قبل الماضى عندما كانت لدى مباريات مهمة فى الدورى البلجيكى وتركتها لأشارك مع منتخب الشباب لمدة أسبوعين فى كأس الأمم الأفريقية للشباب ويشهد على ذلك الكابتن شوقى غريب.

● ماذا عن خططك التى تحدثت عنها من حيث قضائك لهذا العام مع (اياكس) وتأجيل الانتقال الى إنجلترا إلى الموسم القادم .. هل لاتزال قائمة؟!

●● الوضع الآن مختلف وصعب ولا أستطيع التحدث عن شىء من ذلك، فلا أعرف ماذا سأفعل فى الفترة القادمة.. كل ما أستطيع قوله إننى فى ظروف صعبة .. بإذن الله عندما اتجاوزها أستطيع وقتها أن أحدد هل سأستمر مع (اياكس) أم سأنتقل لناد آخر.. فكل تركيزى الان على استعادة مستواى والتمرين الجيد.

● هل صحيح أن أخر عرض تلقيته للانتقال لناد آخر كانت قيمته ١٩ مليون يورو أى ما يعادل ٩٠ مليون جنيه مصرى؟!

●● عروض الاحتراف ليست ثابتة. وإنما ترتفع قيمتها أو تنخفض وفقا لظروف عديدة فهذه طبيعة سوق الاحتراف ؟؟ لا أستطيع التحدث عن السعر الذى يمكن أن انتقل به الى أى فريق إلا بعد أن أوقع له بالفعل!

● هل صحيح أنك تزوجت من أجنبية؟

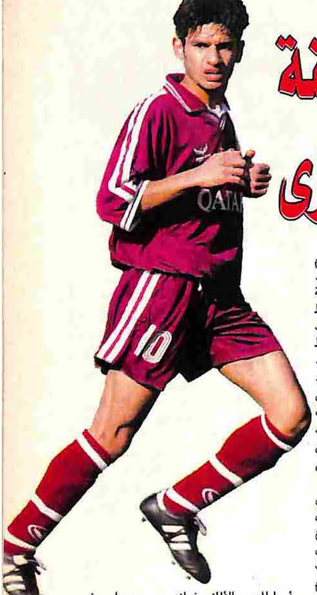
●● زوجتى مصرية واسمها (يسرا) .. وتربطنا صلة عائلية عن طريق والدى، وقد بدأنا نخطط للزواج قبل عام وأنا والحمد لله سعيد بحياتى الآن.. وأشعر أنها خطوة ايجابية فى حياتى أن أتزوج الآن.

● ماذا تود أخيراً أن تقول لجمهورك؟!

●● أقول: إن أحمد حسام لم ولن يتهرب من منتخب مصر.. ولم تحدث منى مشاكل مع المنتخب، وأنا على ثقة من أن كثيرين لم يصدقوا أننى تهربت من المشاركة مع المنتخب.. وأخيرا يمكن لمن يريد متابعة أخبارى.. زيارة موقعى على الانترنت..

www.Mido-online.com

حسين ياسر أول لاعب مصرى تحت ٢٠ سنة يوقع لمانشستر يونايتد الإنجليزى



فى بطولة الاندية العربية التى اقيمت بداية هذا العام لمع بشدة اسم حسين ياسر محمدى وشقيقه محمد عندما لعبا ضمن الفريق القطرى امام منتخب الشباب المصرى، وانتهت المباراة بتعادل الفريقين ٢/٢. وسلطت الاضواء ثانية على حسين او أوس، الذى لم يبلغ بعد عامه العشرين ولكنه يقف على اولى درجات سلم النجاح بتوقيعه مع نادى مانشستر يونايتد الانجليزى منتقلا اليه من منتخب قطر حيث يعتبرونه فى قطر برغم صغر سنه نجم العنابى او المنتخب القطرى.

«الشباب» اتصلت بحسين فى بلجيكا حيث تمت إعارته لفريق انتويرب الشهير لاستكمال عدد مبارياته الدولية ولاختبار قدراته قبل الانتقال الى مانشستر.

فى البداية عبر حسين عن فرحته باعتباره اول لاعب يقوم بالتوقيع لنادى مانشستر اشهر فرق اوروبا على الاطلاق بنجومه امثال ديفيد بيكام وحارسه الفرنسى فابيان بارتيز وغيرهما.. واستطرد حسين قائلا : جاء احتكاكى بنادى مانشستر يونايتد من خلال الكابتن الهولندى رينيه مولنستين مدرب المنتخب القطرى السابق، الذى انتقل للعمل مساعدا لمدرب مانشستر «أليكس فيرجيسون» - وقد عمل رينيه من قبل كمساعد لكروفر المدرب الهولندى الاسبق للنادى الاهلى. ولايمان رينيه بقدراتى ومهاراتى قام فى العام الماضى بترشيحى للتدريب بمانشستر فى سبتمبر الماضى لمدة اسبوعين مع الفريق الاحتياطى وتحت ١٩ سنة.. ولكن نتيجة لبعض المعوقات تعثر مشروع انتقالى بسبب قلة عدد المباريات الدولية التى شاركت فيها.

ومنذ أغسطس الماضى بدأت المفاوضات من جديد بالتعاون بين رينيه واحمد السليطى مدير المنتخبات فى الاتحاد القطرى لكرة القدم. ونقل لى السليطى عن فيرجوسون ارتياحه للتعاقد، وإعجابه بمستواى. وعاهدت السليطى على عدم الكشف عن التفاصيل المادية للعقد الذى يراه مكسبا لسمعة الكرة القطرية. حيث قال لى إن هدفنا هو البحث عن فرص حقيقية لاحتراف اللاعبين القطريين فى اوروبا وليس البحث عن قيمة الصفقات. وهذا تم ايضا مع لاعبَين تم ضمهما لفريق رابيد فيينا النمساوى لمدة موسم، هذا بالاضافة الى وجود لاعبين قطريين قيد التجربة حاليا مع فريق فرنسى على امل ضمهما الى صفوفه رسميا. وترى قطر انه شرف كبير لها أن يخرج من بين صفوفها من يحترف بأندية اوروبية، وكما يقولون فان الحركة والانتقالات هى حال الكرة المستديرة.

وبدأت التدريب لبعض الوقت فى أغسطس الماضى لمانشستر تحت اشراف «أليكس فيرجسون» كبير مدربى مانشستر، الذى ابدى إعجابه عند متابعته لطريقة لعبى معلقا انه بامكانى اللعب ضمن المنتخبات الاوروبية.

استخراج تصريح العمل الانجليزى الذى يحتاج الى شروط معينة فيما يتعلق باللاعبين من خارج دول الاتحاد الاوروبى، تنص قواعد التسجيل بالدورى الانجليزى على ضرورة مشاركة اللاعب الوافد فى عدد من المباريات الدولية مع منتخب بلاده وان يحتل منتخبه [illegible]

حوار : آمال عويضة

وبالتالى يجب ان اكون قد شاركت فى ٧٥٪ من المباريات الرسمية للفريق الذى ألعب له الآن. وفى العادة تقوم الفرق الانجليزية باستقدام اللاعبين، وإعارتهم لاحدى الفرق الاوروبية المتعاونة لمتابعة اداء اللاعب ضمن مباريات الدورى الاوروبى للحكم على مدى صلاحية الاستمرار من عدمه. ولذا تمت إعارتى للفريق البلجيكى «أنتويرب» لمدة عامين، الذى يربطه بمانشستر يونايتد بروتوكول تعاون مشترك. وبذلك يمكن الانتقال الى مانشستر أو اى فريق اوروبى آخر ولكننى بالطبع احلم باللعب لمانشستر الذى يتربع على قائمة افضل اندية العالم يليه ريال مدريد وأياكس وبرشلونة وبايرن ميونيخ.

وعقب التوقيع مباشرة خاض حسين تدريبا مع بعض لاعبى مانشستر من أبرزهم الحارس الدولى الفرنسى فابيان بارتيز، والمهاجم النرويجى اولى غونار سولسكيار ولاعب الوسط الدولى جارى نيفيل.

ويقول حسين : وقد انحصر طموحى فى اللعب لمانشستر بعد ذلك التدريب مع نجوم مانشستر ومشاركتى لهم فى تقسيمة أشبه بمباراة فى دورى قوى، وهو هدف أضعه نصب عينى. وبعد التدريب والتقسيمة اكد لى نجوم مانشستر قدرتى على اللعب معهم خاصة ان هناك نجوما خاضوا التجربة نفسها ولعبوا على سبيل الإعارة لفريق انترويب ثم عادوا الى مانشستر مرة ثانية.

وأكد لى فيرجسون انه سيمنحنى الفرصة قريبا فى مانشستر بشرط إثبات وجودى فى انتويرب، وقال لى ايضا إن اللعب لمانشستر ليس مستحيلا وان كان صعبا ويحتاج لجهود غير عادية من جانب اللاعب لتنمية قدراته. وأعتقد أنه لن يبخل علىّ مع بداية الموسم القادم بالتدريب فترة اطول مع مانشستر وحتى يبدأ الدورى البلجيكى الجديد.

أما عن إعارتى لأنتويرب فقد شاركت فور وصولى فى مباراة ودية وسجلت فيها ٣ اهداف ساهمت فى تقديمى لجمهور انتويرب بصورة جيدة. والتقيت بالكثير من المشجعين الصغار والكبار فى اليوم المفتوح الذى اقامه النادى فى بداية موسم الدورى. وهو تقليد متبع حيث يحرص المشجعون على الحصول على توقيع نجوم ناديهم والتقاط الصور بصحبتهم. والدورى فى بلجيكا ٣٤ مباراة ويشارك فيه ١٨ فريقا، يتنافسون بعد ذلك على الكأس.

كما لعبت فى بداية سبتمبر الماضى تحت اشراف الهولندى هنك هاورت مبارتين لمدة ١٠ دقائق فى كل منهما : فزنا فى الاولى ٣/١ على موسكورن، وتعادلنا فى الثانية ١/١ على شارولوا فى ملعبه بالجزء الفرنسى من بلجيكا. ثم كانت المباراة الثالثة والاختبار الاول حيث اجتزت المشاركة الأولى الكاملة على مدار مباراة كاملة بمثابة لقاء قمة وانتهت بفوزنا ٢/١ على اندرلخت العريق ضمن مباريات الجولة السادسة من الدورى البلجيكى. وبينما يتصدر اندرلخت قائمة فرق الدورى، يحتل انتويرب المركز السابع إلا ان مباراتهما دائما ما تحفل بالمفاجآت التى كان من بينها بالنسبة لى امتلاء الاستاد عن آخره - يتسع لحوالى ١٥ الف متفرج - وكان من المحتمل أن ألعب أمام طارق سعيد نجم مصر المحترف بأندرلخت، ولكنه لم يشارك ولم يجلس ايضا على مقاعد الاحتياطى لسبب لا اعلمه. وقد لعبت بالفانلة رقم ٢٠ كرأس مثلث خلف المهاجمين ووسط يمين متقدم، بديلا عن اللاعب الغينى المحترف باتارا الذى يعد الاساسى فى خط الوسط وكان باتارا قد عاد الى بلجيكا قبل يوم واحد من المباراة، مما دعا المدرب الى الاستعانة بى. وساهمت تلك المشاركة فى رفع اسهمى بين عشاق انتويرب وكذلك وسائل الاعلام هناك حيث خرجت الصحف فى اليوم التالى تتحدث عن أدائى كلاعب جديد، كما تم نشر عدد من الحوارات الصحفية التى تم إجراؤها معى عقب انتهاء المباراة.

هذا بالرغم من اننى لعبت بـ ٧٠٪ من طاقتى للشد العصبى نتيجة لأهمية المباراة وخوفا من مشاغبى انتويرب الذين يخشاهم الجميع لدرجة قيام الطائرات بالتحليق فوق ارض الملعب لتأمينها من الشغب . وأعتقد اننى حزت على رضاهم لحصولى على إنذار، لانهم يعشقون اللعب الخشن !

وفى اليوم التالى حظيت فى بداية المران بتشجيع من مدرب الفريق الذى أعرب عن ارتياحه لمستواى وعن وجود فرصة للعب كأساسى مع الفريق لكن بصورة تدريجية حتى أتأقلم وأنسجم مع زملائه. ويقول حسين «لقد اشركنى المدرب حتى الآن فى مركزين : الاول خلف رأسى الحربة، والثانى فى خط الوسط يمينا ويسارا، وذلك للاطمئنان على مهاراتى التى تؤهلنى للمشاركة على الجهتين اليسرى واليمنى من الملعب. وارى أن فرصتى كبيرة للمشاركة كأساسى مع الفريق فى الفترة القادمة لعدة أسباب اهمها اقتناع المدرب الهولندى بمستواى، وثانيا لقدومى إلى أنتويرب عن طريق مانشستر يونايتد وهو ما يجعل المسئولين بالفريق البلجيكى يحرصون على منحى فرصة للعب والاستفادة القصوى من وجودى معهم.

كما ان جيم رايان مساعد فيرجسون تابع المباراة وتحدث معى فور انتهائها ناصحا اياى بضرورة المحافظة على مستواى قائلا : انس فوز اليوم، واستعد للمباراة التالية. وحسين من مواليد العباسية - القاهرة ٩ أكتوبر ٨٢، ويرى نفسه محظوظا لعدة أسباب يقول:

«لوالدى فضل كبير فى عشقى كرة القدم منذ نعومة أظافرى حيث انضممت وشقيقى محمد لأشبال النادى الأهلى عام ١٩٨٩ تحت إشراف فوزى سكوتى وشطة لمدة عامين، ثم انتقلنا بعدها لمدرسة المقاولون العرب. وفى عام ١٩٩٣ سافرنا الى قطر بصحبة والدى كابتن «ياسر محمدى» الذى تولى تدريب نادى التعاون القطرى، الذى ضمنا الى الأشبال. وانتقلنا بعد ذلك الى منتخب البراعم تحت إشراف كوفر الهولندى وعلى خليل وببلوغ السادسة عشرة انتقلنا الى نادى التعاون ومنه الى الريان كلاعبين محترفين يحملان جواز المهمات الذى يتم بمقتضاه التعامل معنا باعتبارنا من أبناء قطر ونجومها.

وقد تعاملت مع العديد من المدربين من جنسيات مختلفة، ولم استفد كثيرا من المدرب البرازيلى ربما لأنهم لم يتعاقدوا معه إلا لكونه برازيليا، لما لفريق البرازيل من شهرة لدرجة أنهم يزعمون أن أى مدرب برازيلى يكسب بهم كأس العالم فاللاعب البرازلى موهوب بطبيعته أما المدرب الألمانى فإنه يحرص على رفع لياقتك البدنية لتكون كالحصان داخل الملعب، ولكنه لا يمنحك المهارة التكنيكية. بينما استفدت الكثير من المدربين الفرنسيين لعقليتهم الاحترافية وقدراتهم التخطيطية، حيث تدربت فى قطر على يد بيير لوشانتر مدرب الكاميرون السابق، وبهرنى اسلوبه الاحترافى ونظام جداوله التدريبية وخططه الباهرة.

أما والدى فهو المدرب المصرى الأول الذى أدين له بالكثير. وقد استفدت منه الكثير كلاعب سابق ومدرب محترف لكونه واحدا من أفضل لاعبى مصر فى الثمانينيات بنادى اسكو الرياضى ومنتخب مصر بالإضافة الى نادى مصر للطيران حيث كان يعمل واتجه بعدها للتدريب فى مصر وقطر.

وبالنسبة لتجربة الاحتراف لأى لاعب عربى فهى صعبة بالتاكيد لكننى عبرت الشهر الأول دون أزمات نفسية تذكر والحمد لله، وذلك لاحتكاكى بفرص تدريب خارجية منذ ٩٩ عندما تدربت مع فريق أجاكس الهولندى ثم مانشستر يونايتد فى العام الماضى.

ولا استطيع وصف سعادة افراد اسرتى وخاصة والدى الذى لم يجد سوى نصيحة واحدة :

الالتزام فهو يرى أن الالتزام من حيث: الأخلاق، مواعيد التدريب، ساعات النوم، علاقاته خارج الملعب وداخله، وتجاه خالقه حيث يدعونى للحفاظ على صلاتى فى أى مكان، وقد ذهبت لصلاة الجمعة مرتين بالمسجد ولكننى لم أشعر بالراحة نظرا للمراقبة المفروضة علىّ وخاصة بعد أحداث ١١ سبتمبر. وتضم مدينة انتويرب التى تبعد نصف الساعة عن بروكسل العاصمة الكثير من المغاربة والأفارقة واليهود الذين يحتكرون تقريبا تجارة الألماس فى أنتويرب.

وعن ساعات تدريبه اليومية يقول حسين: يبدأ يومى فى التاسعة صباحا حيث أتناول الإفطار وأؤدى الصلاة قدر استطاعتى، ثم أتوجه الى النادى حيث يبدأ المران الأول فى العاشرة والنصف وحتى الثانية عشرة. نتوجه بعدها للراحة وتناول الغداء حتى الثالثة ليبدأ المران الثانى حتى الخامسة وفى حالة مشاركتنا فى مباريات يوم السبت نحصل على الأحد كراحة أسبوعية.

مذكرات الساحر محمد صبرى



«الحلقة الأخيرة»

ملخص الحلقة السابقة:

فى الحلقة السابقة تحدث محمد صبرى عن العلقة الساخنة التى كانت فى انتظاره عقب المكالمة الهاتفية التى تلقتها والدته وعلمت منها أنه سافر للقاهرة دون علمها للانضمام لفريق نادى الزمالك ثم جهود الأهل والجيران فى إقناعها بانه موهوب رياضيا حتى سافر وبدأ يحضر التمرينات وساعدته خالته كثيرا ، ثم تحدث عن فرق الناشئين وكيف أنه لعب مع المراحل العمرية المختلفة لمستواه الجيد واستطاع أن يثبت نفسه وسطهم وكيف أنه كان يذهب للفريق الكبير يتمرن معهم وكان ذلك يخيفه ويرعبه لأنه كان يراهم فى التليفزيون فقط حتى كانت هناك مفاجأة فى انتظاره بعد نهائى الكأس بين الزمالك والمقاولون..



محمد صبرى مع نجوم فريق الزمالك

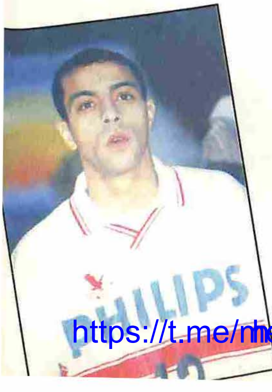
أول مشاركة لى مع الزمالك كانت أمام الأهلى.. والفضل للكابتن الجوهرى

إعداد: سماح منصور

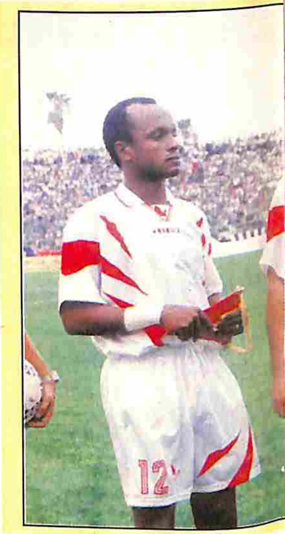
وفى هذه الحلقة يستكمل محمد صبرى مشواره قائلا: كان هناك نهائى بطولة بين الزمالك والمقاولون فى الكأس وكان توفيق الله لى كبيرا فى هذه البطوله فقد ظهرت بمستوى طيب جدا وترجمت ذلك بهدف الفوز وكانت المباراه قوية وصعبة وكان مهما لنا أن نفوز لنضع أنفسنا على خريطة الأبطال وفعلاً حققنا مانريده وكان كابتن أحمد مصطفى هو مدير قطاع الناشئين، وبدون أن أدرى علمت أن كابتن الجوهرى يتابع المباراة وكان المدير الفنى للفريق الأول فى تلك الفترة وعقب المباراة فوجئت بمفاجأة سارة لم أكن أتوقعها فى هذا التوقيت فالكابتن جوهرى يطلب انضمامى للفريق الأول أنا ومعتمد جمال ومدحت عبدالهادى وأسامه نبيه وعلينا أن ننضم لمعسكر الفريق بالإسماعيلية ،ولم أصدق نفسى وصحيح أننى لعبت معهم ولكن فى التمرينات فقط بشكل غير رسمى وقررت فى نفسى أن أكون عند حسن ظن الجميع بي خلال معسكر الفريق الأول استعدادا لبطولة الدورى وبالتحديد مباراة الأهلى وعلمت بعد التدريب الأخير أن كابتن الجوهرى يجهزنى للمشاركة فى المباراة بعد بدايتها بربع ساعة حتى أتأقلم مع الفريق وطلب منى أن أحاول أن أثبت نفسى لأن هذه فرصة والأنظار علينا لأن المشاركة فى مباراة مهمة كهذه بأربع ناشئين تعتبر مجازفه من كابتن الجوهرى وعلينا أن نكون عند حسن ظنه بنا.. ونصحنى كابتن الجوهرى بأن البداية مهمة فإذا أخذ عنى الناس إنطباعاً إيجابيا سأظل عالقا فى أذهانهم وفعلا بدأت أركز جيدا وأضع كل تعليمات المدرب فى ذهنى ولعبت مباراة قوية جدا حالفنى الحظ كثيرا فيها فقد دخلت المباراه وبعد نزولى فى نهاية الشوط الأول أحرز النيجيرى إيمانويل الهدف الأول ثم بعدها وفى أول الشوط الثانى أحرز

وموفقة لى عرفت الناس بى أكثر وخاصة أننى أثبت نفسى وسط نجوم كبيره منهم إسماعيل يوسف وحسين عبداللطيف وأحمد رمزى وهشام يكن وتامر محمود وإيمانويل وعفت نصار ومجموعة كبيرة ومن هنا أخذت وضعى بالفريق وتم قيدى رسميا بالفريق الأول حتى لعبت أول موسم رسمى معهم سنه ٩٣ وتدرجت بشكل جيد معهم وكنت متميزا من ناحية السرعة فى التحرك والخفة والقدرة على إحراز الأهداف وفى موسم ٩٤ مشيت على المنوال نفسه حتى حصلت على لقب ثانى هدافى الدورى وأحسن لاعبى فى مصر وأحسن ناشئ وكانت هذه سنة سعيدة علىّ فى كل شئ وقد تعلمت الكثير من كابتن الجوهرى وخاصة أن خبرته جعلته على معرفة نفسية باللاعب ومزاجه جيدا وكيف يستطيع شحنه فى الوقت المطلوب وهو صاحب فضل كبير علىّ وعلى مسيرتى الكروية هو وكابتن محمود سعد، ثم انضممت للمنتخب الأوليمبى مع هانى رمزى والعجوز وأحمد الكأس حيث لعبت بطولة الأمم الأفريقية وبعدها انضممنا للمنتخب الأول فى تصفيات كأس العالم مع هانى رمزى وحسام حسن وإبراهيم حسن والكأس ونادر السيد ومجموعة كبيرة بعد أن تولى فاروق جعفر والخطيب ولم تستمر تجربتهما طويلا وتدربت معهما ولعبنا تصفيات كأس العالم. بعد أن فزنا فى مباراة ليبيا (١/٧) وكان لى بعض المشكلات معهما بسبب التوقف الذى تعرضت له.

وفى موسم ٩٥ ـ ٩٦ تولى تدريب الزمالك كابتن فاروق جعفر وكان مستواى جيدا فى تلك الفترة وكان كابتن نبيل نصير مديرا للكرة وكابتن أحمد رفعت مديرا فنيا وشاركت فى معظم مباريات الفريق وفى هذا الوقت لم يكن الارتباط فى حساباتى وأخذتنى الكرة أيضا بشكل كبير حتى جاء يوم ذهبت فيه مع صديقى مجد القاسم إلى مستشاره القانونى بسبب تعرضه لبعض المشكلات فى الإقامة هنا بمصر وهناك قابلت عنده ابنة أخته شيرين وعلمت أنها بلدياتى من بلبيس وحدث نوع من المودة بيننا وشعرت بارتياح شديد لها وانتهت المقابلة وبدأت أسأل عنها أصدقائى فى بلبيس إلى جانب أهلى وجيرانى هناك وفعلا سمعت عنها كل خير والجميع شكر فى أخلاقها وسلوكها ورحبوا بها زوجة لى فقررت خطبتها وقد رحب أهلها بى وحددنا موعد الزفاف وقبل الموعد بشهر حدثت مفارقات غريبة فقد حددت الموعد لأن الجهاز الفنى كانت لديه ارتباطات كثيرة فى الدورى وحصلت على إجازه بصعوبة وسمحوا لى بهذا التوقيت الذى حددت فيه موعد الزفاف ولكن قبله بشهر شعرت بآلام حادة فى الزائدة وعلى أثره أجريت جراحة لاستئصالها ولكننى أصررت على نفس الموعد وبعد أن تم شفائى تماما وقبل موعد الزفاف بأسبوع أجرت خطيبتى جراحة لاستئصال الزائدة أيضا ولكن صممنا أنا وهى أيضا على إتمام الزفاف فى موعده الذى حددناه وكانت ليلة الزفاف بالشرقية وسط أهلنا وأصدقائنا وجاء لى كل زملائى بالفريق نادر السيد وقاسم سعيد وإسماعيل يوسف وأحمد رمزى ومن الأهلى هشام حنفى وعلى ماهر وتامر بجاتو وأحمد سامى وعمر الحديدى ومجموعة كبيرة جداً وكانت ليلة جميلة جدا بعدها أخذت زوجتى للقاهرة.. وكان الزواج لى مهما جدا فى تلك الفترة لأن الشائعات كانت تحيط بى من كل جانب فكان الزواج سببا فى تكذيب هذه الشائعات كما أنه أعطانى استقرارا كبيرا.. وبدأت أشعر بمسئولية أكثر لأن لى زوجة ومنزلاً لابد أن أحافظ على كيانه بعد ذلك بدأت أنتظر أول مولود لى وشعورى



حماسى للفوز وحبى لفريقى من الأمور التى لا أملك التنازل عنها حتى لو اتهمنى البعض بالعصبية!



بالمسئولية يزداد حتى جاءت دينا التى ولدت بعد سنة من الزواج وحضرت مولدها وكانت «وش السعد» على ولكننى لم أستطع حضور «سبوعها» لأننى سافرت مع الفريق لزامبيا وبعد شهرين بدأت أجلس معها وأتقرب إليها أكثر وكنت حريصا على العودة لمنزلى مسرعا حتى أقضى معها أمتع أوقات حياتى وكم كانت سعادتى عندما كنت أحملها بين أحضانى وكلما قربتها إلىّ شعرت بمسئولية أكبر تجاهها وبدأت أسعى لتأمين مستقبلها ومن هنا بدأت شخصيتى تتغير نوعا ما وطباعى تهدأ شيئا فشيئا وبدأت أركز فى المباريات والتمرين أكثر فهناك أناس يحتاجون إلىّ ولابد أن أهتم بهم وأعود لهم سالما وأعطى أكثر للنادى ولكننى بطبعى غيور على الفريق ولاأحب الخسارة له وهذا ماأعطى للناس إنطباعًا بأننى عصبى جدا ولكن يعلم الله أنها غيرة على الفريق وحرص على الفوز وكان هذا الطبع بسبب صغر سنى وقلة تجربتى وأعتقد أن هذه العصبية هدأت كثيرا، ودينا إبنتى كان لها دور فى ذلك لأننى لابد أن أهدأ حتى أكسب حب الناس ووجودهم بجانبى.. فقد أصبح الهدف الأول لى تأمين حياة ابنتى بعد أن أديت واجبى تجاه كل من حولى وشعرت أنه لابد أن أتغاضى عن أشياء كثيرة أهمها العصبية.

خسرت الكثير مع كرول وأتوفيستر.. لكنى سأعوض مافاتنى!

وفى سنه ٩٦ حصلنا على بطوله أفريقيا والسوبر الافريقية بعد مولد دينا وفى موسم ٩٨/٩٧ جاء فرنر ومحمود سعد وهذا الموسم كان مرحلة تغير لى فقد جاء فرنر بفكر جديد وأراد أن ألعب فى مركز الظهير الأيسر الذى لم أعتد اللعب فيه من قبل ولكن مع الوقت تأقلمت على هذا المركز وبدأت أثبت قدرتى لنفسى وبرغم خوفى فى البداية من هذا المركز ...

التقيت مع زوجتى مصادفة فى مكتب محام.. واكتشفت أنها بلدياتى

بعد انقطاع سنة بعيدا عن المشاركات الدولية كنت أتمنى فيها أن يكون لى شرف تمثيل بلدى ، وكان يشرف على المنتخب كابتن الجوهرى وكابتن فتحى مبروك ولعبنا تصفيات كأس العالم واستمررت مع المنتخب سنة مابين تصفيات كأس العالم والأمم الأفريقية وكان مستواى الفنى جيدا وتأقلمت جيدا مع الفريق وأصبحت فى كامل استعدادى للمشاركة فى البطولة الافريقية ولكن قبلها بشهور قليلة حدثت مشكلة بينى وبين فتحى مبروك واختلفنا فى وجهات النظر وعلى أثرها استبعدت من المنتخب وحزنت جدا لأن المنتخب حلم أى لاعب كرة ولكننى لم أحبط وقررت أن أعوض ذلك مع فريقى بالزمالك وفعلا فى هذا الموسم حصلت مع الفريق على بطولة كأس افريقيا أبطال الكئوس وكان النصر فى وقته لأننى كنت فى حاجة لاستعادة ثقتى فى نفسى ولكى أقول للجميع إن استبعادى من المنتخب لم يكن لانخفاض مستواى. وفى موسم ٩٨ - ٩٩ أشرف على تدريب الزمالك مستر رود كرول وقد كانت هناك مشكلة قديمة بينى وبينه عندما كان يدرب المنتخب الأوليمبى بعد حضوره للنادى وكانت المشكلة مازالت قائمة وفى أول خمسة شهور كان مصمما على استبعادى من المباريات مما أثر علىّ كثيرا لأننى لاأطيق دكة الاحتياطين ولكننى حاولت واجتهدت وبدأت أتمرن جيدا فقد كان لكرول وجهة نظر معينة لابد أن أنفذها وهى أن تكون لى لياقة جيدة وسرعة فى الحركة حتى تظهر موهبتى.. وفعلا وصلت لحالة جيدة وكانت أول مباراة لى مع كرول أمام نادى الشمس وكسبنا (٤- ٠) وأحرزت هدفين منهما بعدها سافرنا ولعبنا مباراة الأفرواسيوى فى مباراة الذهاب وكانت أمام فريق من كوريا خسرنا (٢- ١) ولكننا فى القاهرة فوزنا (١- ٠) وأحرزت الهدف وأصبح لى شكل مميز فى الفريق ووجود أساسي وبعدها لعبنا مباراه الأهلى والزمالك وكانت سنة جيدة بالنسبة لى وفى هذا الموسم حصلت على لقب أحسن لاعب فى مصر.

وفى ٩٨ ترك كرول الزمالك وتولى فاروق جعفر وكنا نسير بانتظام والدورى اقترب من نهايته لصالحنا وكان أمامنا مباراة الأهلى ودخلنا وكلنا حماس وتصميم على الفوز ولكن فى أول أربع دقائق تم طرد أيمن عبدالعزيز وشعرنا ...

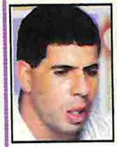
فعلها الكبار فى مباراة الأهلى الشهيرة التى انسحبنا منها ودفعت الثمن وحدى!

الفنى وطلب منى كابتن فاروق جعفر أخذ الفريق للداخل لغرفة خلع الملابس وفعلا نفذت التعليمات ودخلت ثم خرجت أنادى على مجلس الإدارة من أعلىَ المقصورة لنعرف منهم هل سنلعب أم لا وظهر أمام الناس أننى أثير المشكلات وأخرج الفريق برغم أننى لاأملك ذلك فهناك مجلس إدارة ومدير فنى ومدرب والقرار ليس بيدى بالرغم من أننى كابتن للفريق وبعد ذلك صدر قرار من اتحاد الكرة كان مفاجأة مذهلة لى فقد تم إيقافى لمده سنة عن اللعب وشعرت بظلم شديد وقتها ونفسيتى ساءت لأننى لم أفعل شيئا أحاسب عليه ولكن أراد الله أن يعوضنى ورزقنى بابنتى الثانية رولا وكانت ولادتها متعبة جدا وعندما جاءت شعرت بأبوتى أكثر وخففت رولا من أزمتى كثيرا وأنستنى فترة توقفى ثم بعد ذلك جاء كابتن أبو رجيلة وكابتن ابراهيم يوسف وكنت مازالت موقوفا لاألعب سوى مباريات أفريقيا وفى هذه السنة حصلنا على كأس مصر ثم رفع الوقف عنى وجاء مستر أوتوفستر وكابتن حلمى طولان ومن هنا بدأت المشكلات من جديد معى فأنا عائد من الإيقاف والمفروض أن ألعب ليمكننى العودة تدريجيا لمستواى السابق ولكن للأسف نجح البعض فى إعطاء اتوفيستر معلومات خاطئة عنى بأننى لاعب عصبى وأهوى إثارة المشكلات ولذلك كان يعاملنى بجفاء ولم ألعب معه فى الفترة التى تولى فيها إلا مباريات قليلة حتى جاء مستر كارلوس وإلى الآن لم ألعب بصورة منتظمة ولكننى أشعر بالارتياح فى نفسى سواء لعبت أم لا وأحاول تعويض الفترة التى توقفت فيها والتى أثرت على مستواى وجعلت سنة الإيقاف تصبح سنتين ونصف سنة حتى الآن وأتمنى أن أصل للمستوى الذى أريده حتى إذا جاء الوقت الذى لابد أن أتوقف فيه أكون تركت بصمة ورصيدا جيدا يذكر الناس بى..

ويعتبر أشرف قاسم وأحمد رمزى بمثابة النقطة المضيئة لى خلال فترة تولى أتوفيستر لأنهما من أصدقائى المقربين وعملهما فى الجهاز الفنى كان يشعرنى بقيمتى فى الفريق.

والآن أنا لاأخطط لفترة معينة لاستمرارى فى الملاعب فكل شئ بيد الله ولكننى أتمنى أن أعتزل وأنا فى قمة عطائى والا أعتزل إجباريا وأنهى مشوارى الكروى بشكل يشرفنى كما بدأته وأنا لاأقلق على المنتخب وعندما أصل للمستوى الجيد الذى عهدنى الجميع عليه ستكون الفرصه سانحة والكابتن محسن صالح لايترك لاعبا جيدا خارج المنتخب وأتمنى بعد الاعتزال أن أتجه للتدريب حتى أظل فى الملاعب كما أتمنى تامين مستقبل أسرتى جيدا وأكون عند حسن ظن الجميع.

رجال من الزمن الجميل



بقلم: أحمد شوبير

مصطفى حسين

أبو الأشبال الحقيقى صانع الأجيال وبانى نهضة النادى الأهلى شخصية نادرا ما تتكرر وهب نفسه وحياته لكرة القدم وللنادى الأهلى كان بمفرده مصنعا لإنتاج النجوم واللاعبين، فتخرج من تحت يديه عشرات اللاعبين الذين أصبحوا نجوما فى الملاعب المصرية بصفة عامة والأهلى بصفة خاصة فلو أحصيت معظم النجوم الذين تخرجوا فى السبعينيات وأوائل الثمانينيات سنجد أنهم جميعا من تلاميذ أبو الأشبال مصطفى حسين ومن لم ينجح فى النادى الأهلى وجد فرصته فى أحد الأندية الكبرى فلمع وتفوق وانضم للمنتخب الوطنى مثل جمال عبد الحميد ووحيد كامل وغيرهما من النجوم خارج الأهلى أما داخل النادى الأهلى فحدث ولا حرج مصطفى عبده ومصطفى يونس وإكرامى الذين ملأوا سماء الكرة المصرية نجومية وعطاء.

ومصطفى حسين كان مؤسسة كروية مستقلة فهو يرعى الناشئ منذ الصغر ويصعد به إلى قمة النجومية فهو المسئول عن كل ما يلزم هذا الناشئ من مأكل ومشرب وملابس وتعليم وكان يهتم بالنواحى العلمية والتربوية أكثر من اهتمامه بكرة القدم لذلك أخرج نجوما على قدر المسئولية وعلى قدر جيد من الثقافة والتعليم ولعل أول من أدخل الاحتراف فى مصر كان مصطفى حسين فالناشئ كان لابد أن يدخل النادى منذ الساعة الثامنة صباحا ولا يتركه إلا مع نهاية اليوم،هذ بالطبع فى أيام الإجازات أما فى أوقات الدراسة فالتدريب بموعد محدد والالتزام شرط أساسى والمتابعة الدراسية شرط أهم .. كل هذا بمبالغ لا تتعدى أصابع اليدين وقد كان حريصا على النادى الأهلى وأمواله بصورة لم يسبق لها مثيل لدرجة أنه أنشأ مطعما خاصا بوجبات الناشئين حتى يقلل التكلفة على إدارة الأهلى فنجحت التجربة نجاحا شديدا والأكثر من هذا أنه أول من فكر فى التعاقد مع مصانع لتوريد الملابس للأهلى بالمجان فاستطاع أن يوفر مبلغا ضخما كان يضيع سنويا فى شراء هذه الملابس وطبعا الدعاية كانت مقابل الملابس والأكثر أيضا أنه لم يكن يفرط بسهولة فى أى من أبناء الأهلى فكان يشترط الحصول على مبلغ جيد مقابل انتقال هذا اللاعب إلى أى ناد أخر فأصبح قطاع الناشئين مصدراً من مصادر الدخل للنادى الأهلى بدلا من الصرف عليه ،أيضا لم يكن يفكر فى استيراد لاعبين من خارج النادى الأهلى إلا فى أضيق الحدود فنشأت هذه الأجيال تنتمى إلى الفانلة الحمراء بشكل غير عادى فزادت روح الفانلة الحمراء وروح النادى الأهلى التى هى من أهم أسباب انتصارات النادى الأهلى.

مصطفى حسين أحد فرسان الإدارة الكروية فى مصر أحب الأهلى وأحب الكرة وأخلص لها فاستحق أن يكون أحد رجال الزمن الجميل.



عبد الستار صبرى من البرتغال:

«فينجادا» اكتشفنى من جديد!

عبد الستار صبري لاعب محير، احيانا يصل إلي مستوي عال ويؤدي مباريات قوية وفي احيان اخري يهبط مستواه ويميل للعب الاستعراضي، عبد الستار صبري يلعب حاليا لفريق موريتمو البرتغالي وحقق معه نجاحا عوض به إخفاقه مع سبورتينج لشبونه البرتغالي.

في البداية...



● ما هى آخر أخبارك فى الدورى البرتغالى؟

●● انتقلت حاليا لفريق موريتمو على سبيل الاعارة من نادى بنفيكا واعتقد اننى حققت نجاحا ملحوظا مع موريتمو برغم اننى فى بداية مشوارى معه، فقد خضت فترة اعداد قوية مع الفريق لعبت خلالها فى دورة الصداقة الدولية السادسة بمدينة ابها السعودية والتى ينظمها نادى أهلى جدة ووصلت مع الفريق الى المباراة النهائية وخسرنا بصعوبة امام المنظم وكنت خلال الدورة اساسيا، وبعد انطلاق الدورى البرتغالى ألعب حاليا اساسيا فى معظم المباريات ووفقنى الله فى مباراة امام فريق ليريا انتهت لصالح فريقى (٢/ صفر) وسجلت منهما هدفا وصنعت الهدف الثانى، وكانت هذه المباراة على وجه التحديد نقلة كبيرة فى احترافى بالدورى البرتغالى.

● لكابتن مصر السابق مجدى عبدالغنى تجربة احتراف ناجحة فى البرتغال مع نادى بيرامار.. هل تتمنى أن يتكرر هذا الانجاز؟

●● مجدى عبدالغنى ترك بصمة جيدة للمحترف المصرى فى جبين الدورى البرتغالى فقد كان احد ابرز نجوم فريق بيرامار وعند انتقالى للدورى البرتغالى ظلت الصحف هناك تقارن بينى وبين مجدى وتوقعت لى النجاح، ومع احترامى الشديد لمجدى الا اننى أسعى لفرض اسمى بشكل أعمق لان لى طموحا كبيرا للاحتراف فى الدورى الايطالى او الفرنسى او الانجليزى، واعتقد ان الاحتراف حاليا بات واسع الافق ومن حق أى محترف ان يطمع فى الانتقال لاشهر ناد.. فى العالم مادام يملك الامكانات التى تؤهله لاثبات وجوده.

● ولكنك لم تتمكن من اثبات وجودك مع بنفيكا اشهر اندية البرتغال وانتقلت لموريتمو الاقل فى الشهرة.. فكيف ستحترف فى ايطاليا او انجلترا؟

●● تجربتى مع بنفيكا لم يكتب لها النجاح نتيجة عدم انسجامى مع مدرب الفريق الذى لم يتمكن من توظيف قدراتى بالشكل السليم لذلك جلست على مقاعد الاحتياطى فى اغلب المباريات ولكن مع موريتمو وجدت المدرب فينجادا الذى سبق له التدريب فى المنطقة العربية والخليجية - تحديدا - ويعرف مزاجية اللاعب العربى لذلك انسجمت معه وهو ايضا ابدى اعجابه الشديد بى، واشركنى فى مباريات الدورى منذ انطلاقها كلاعب وسط مهاجم ويمنحنى صلاحيات اللاعب المحورى وأجد نفسى جدا فى هذا المركز وأتمنى دوام التوفيق والتألق ليتلقفنى ناد.. أوروبى شهير.

● دائما تتهم بالانانية فى الملعب والميل لاستعراض مهاراتك على حساب اللعب الجماعى.. وظهر ذلك فى تصفيات كأس العالم وكأس افريقيا الاخيرتين.. ما ردك؟

●● ابدا لست أنانيا ولا اميل للعب الاستعراضى وكل ما هنالك ان الله حبانى بموهبة أتميز بها عن زملائى وانا أعشق اللعبة الجميلة لذلك اضع بصمتى على الكرة بحركة مهارية ثم امررها لزميلى ويمكن مراجعة شرائط مبارياتى مع المنتخب الوطنى ليتم التأكد من أن افضل الاهداف التى سجلها زملائى كانت من صنعى، وانا فى كثير من الاحيان افضل صنع هدف لزميل لى على حسابى برغم ان الفرصة تكون مواتية للتسجيل ولكن اجد زميلى مهيأ للتسجيل فأمررها له.

● هل تتوقع مكانا اساسيا لك فى المنتخب المصرى بقيادة محسن صالح؟ أم ان فرصتك صعبة بعد رحيل محمود الجوهرى الذى كان مقتنعا بك كثيرا؟!

●● ابذل كل جهدى فى الدورى البرتغالى لأكون جاهزا لاستدعائى من الكابتن محسن صالح، واعتقد ان مستواى حاليا افضل من لاعبين كثيرين مغمورين دخلوا الى التشكيلة مؤخرا، كما أن الدورى البرتغالى الذى ألعب فيه دورى على مستوى عال، والكرة البرتغالية حاليا لها حضور قوى على الصعيدين العالمى والاوروبى ولولا سوء التوفيق فى كأس العالم الاخيرة لنافست بقوة على المراكز المتقدمة، وأكرر للكابتن محسن صالح طلبى بتسليط الضوء على وعدم حرمانى من تمثيل بلادى فى المحافل القادمة.

● فى رأيك.. ماذا ينقص المحترف المصرى ليكون له حضوره الفعال فى اوروبا على غرار لاعبى القارة السمراء الذين يغزون أعرق اندية العالم حاليا؟

●● اللاعب المصرى لديه موهبة فطرية وذكى ومهاراته الفنية عالية ولكن ينقصه عدم ممارسته للاحتراف منذ صغره، فى اوروبا رأيت كيف يأخذون اللاعبين الافارقة صغار السن الذين لا تتجاوز اعمارهم (١٥) سنة ويعدونهم جيدا ثم يفرزونهم وينتقون الصالح ويعيرون الاقل موهبة للاندية الصغيرة، ولو وجد هذا الاسلوب فى الاندية المصرية لخرجنا اجيالا كروية مؤهلة جيدا لغزو ملاعب اوروبا وترك بصمات قوية للكرة المصرية كما يحدث حاليا للاعبين الافارقة.

حاوره بالتليفون:

حسام أبو العلا



«حسب النبى».. أول م

الكابتن حسب النبى ربيع ٢٧ عاما هو أول مدرب كفيف للعبة الكونغ فو فى العالم وبالرغم من صعوبة أداء حركات هذه الرياضة العنيفة بدون رؤيتها إلى جانب الفترة القصيرة التى مارس فيها اللعبة فإنه استطاع إعداد مجموعة متميزة من الناشئين الذين حصلوا على عدة بطولات تشهد له بالتفوق..

يقول الكابتن حسب النبى ربيع: أنا من مواليد عام ١٩٧٤، ولدت فاقدا للبصر ولكن الله منحنى قوة جسمانية وشخصية اجتماعية ساعدتنى على التأقلم مع المجتمع والتغلب على اعاقتى. وقد التحقت بمدرسة طه حسين الخاصة بالمكفوفين وحصلت على الشهادة الثانوية بتفوق والحمد لله التحقت بالجامعة وتخرجت فى كلية الآداب قسم التاريخ عام ١٩٩٦. وقد تعرضت لموقف فى صغرى شجعنى على ممارسة رياضات الدفاع



أحمد فكرى الصغير:

انتقالى إلى أربعة أندية خلال ثلاث سنوات أثر على مستواى!

أحمد فكرى الصغير لاعب موهوب لكن لايوجد تفسير واضح لتذبذب مستواه خلال السنوات الثلاث الماضية والتى انتقل خلالها من فريقه الأول الإسماعيلى الذى شهد بدايات تألقه إلى القناة ثم إلى المقاولون العرب وأخيرا ارتدى هذا الموسم فانلة نادى إيمبى وهو مايطرح تساؤلات متعددة عن سبب عدم استقراره خاصة مع تقديمه لعروض جيدة أشاد بها الجميع فى هذه الأندية..

● ماهى تفاصيل انتقالك إلى فريق إنبى؟

●● اتفقت مع المسئولين فى فريق المقاولون العرب فى نهاية الموسم الماضى على أن يتركوا لى حرية الانتقال إلى فريق أخر ولم تستغرق مفاوضاتى مع مجلس إدارة نادى إنبى كثيرا والحمدلله وقعت معهم عقدا رسميا لمدة عام واحد أتمنى أن أقدم خلاله المستوى الذى يرضينى خاصة أن الفريق يضم مجموعة متميزة من اللاعبين الراغبين فى تقديم عروض جيدة خلال الموسم الجديد.

● بالرغم من سنك الصغيرة فإنك لعبت فى أربعة أندية حتى الآن.. ما السبب؟

●● كانت بدايتى جيدة مع الإسماعيلى

حوار:
شيرين أبوشعيشع

ونظرا لظروف قائمة الفريق ووجود عدد كبير من اللاعبين فإننى انتقلت فى عام ١٩٩٩ إلى القناة والحمدلله ظهرت بشكل جيد أيضا إلا أننى كلاعب كرة محترف فإننى أردت تأمين مستقبلى وتلقيت عرضا مغريا من المقاولون العرب وبموافقة فريق القناة انتقلت إليه لمدة عامين وبانتهاء عقدى مع المقاولون فى بداية هذا الموسم انتقلت إلى إنبى، وبالمناسبة عقدى مع الفريق لمدة عام فقط وبالتالى من الممكن إذا أراد الله الانتقال لفريق خامس بنهاية هذا الموسم لأن هذا هو عصر الاحتراف.

● هل أثر انتقالك المستمر بين الأندية على مستواك؟

●● قدمت عروضا جيدة مع الفرق التى لعبت بها ولكننى اعترف بأننى غير راض عن مستواى فقد كانت بداياتى بالإسماعيلى أقوى وطبيعى أن أتأقلم مع زملائى من اللاعبين والشعور بالاستقرار له دور فى ذلك.

● لماذا لم تفكر فى الاحتراف بالخارج حيث الاستقرار المادى والنفسى؟

●● تلقيت عدة عروض بالفعل عندما كنت ضمن صفوف الإسماعيلى وكان أحدها من أحد الأندية فى النمسا إلى جانب عدة أندية عربية ولكن تمسك مسئولى الإسماعيلى بى وقف عائقا أمام إتمام هذه الصفقات ولكن حاليا معظم العروض التى جاءتنى من أندية مصرية.

● باختصار .. كيف كانت بدايتك مع الكرة؟

●● شجعنى شقيقى «فكرى الصغير» نجم الإسماعيلى السابق على الانضمام للنادى منذ صغرى ولعبت للفريق الأول للإسماعيلى وعمرى ١٨ عاما وخلال ثلاث سنوات قدمت عروضا جيدة مع الفريق منها مباريات لا أنساها مثل مباراتنا فى قبل نهائى كأس مصر عام ١٩٩٧ ضد الأهلى بالقاهرة والتى أحرزت فيها هدف الفوز وقد حصلنا على بطولة الكأس فى هذا الموسم إلى جانب فوزى بلقب هداف بطولة الكأس ولقب أفضل ناشئ فى مصر ثم انتقلت بعد ذلك لفريق القناة وأشاد بمستواى الجميع وهو ماأهلنى للانتقال للمقاولون العرب وحصلت معه على لقب ثانى هدافى الدورى والمركز الخامس بالدورى وأتمنى أن يوفقنى الله مع فريق إنبى هذا الموسم لإثبات نفسى من جديد.

مدرب «كفيف» للكونغ فو فى العالم!



حوار:
شيرين أبوشعيشع

عن النفس وذلك بعد أن تشاجرت مع أحد زملائى الذى سخر منى كثيرا بسبب اعاقتى ولكننى أمسكت به ووجهت له عددا من الركلات السريعة التى جعلته هو نفسه بعد أن تصالحنا ينصحنى بممارسة الرياضة وبالفعل التحقت بأحد مراكز الشباب الرياضية وهناك قابلت الكابتن محمد عطوة بطل الكونغ فو المعروف الذى طلب منى فى البداية أداء كل الحركات التى أعرفها وكانت صدمتى كبيرة بعد أن أخبرنى بأنها لاتمت بصلة لرياضة الكونغ فو وطلب منى أن أبدأ معه من الصفر خاصة أننى أول كفيف يمارس هذه الرياضة فى العالم كما عرفت بعد ذلك، وهو ما عرضنى لعقبات كثيرة فى البداية بسبب رفض اتحاد اللعبة قيدى بسبب اعاقتى إلى جانب صعوبة تعلم حركات كثيرة بدون رؤيتها.

ويكمل قائلا: الحمد لله استطعت خلال فترة قصيرة التفوق فى هذه الرياضة وتم تعيينى فى البداية مشرفا رياضيا فى وزارة الشباب ثم مدربا عاما للكونغ فو فى مركز شباب حدائق القبة وأصبحت أول مدرب كفيف للعبة فى العالم والحمد لله كونت فريقا من الأشبال حصلوا على بطولات الجمهورية وأقوم حاليا بتأليف عدة كتب رياضية عن الفنون القتالية إلى جانب تطوير اسلوب للقتال بالحواس الداخلية يمكن لفاقدى البصر والاسوياء استخدامه على حد سواء.

الفائزون فى المسابقة الدينية أغسطس ٢٠٠٢

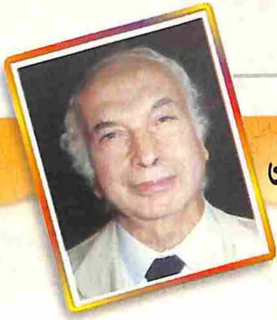
- أحمد كامل الشاطر أرمت - قنا
- مصطفى محمد على - البحر الأحمر
- سليمان إبراهيم عثمان - أسيوط
- نادية زكى البهيرى - حدائق شبرا
- أميمة يحيى عباس - المنيا
- محمد عبد الغفار السيد - المنوفية
- أحمد مصطفى سيد قوص - قنا
- مصطفى محمد عبد الحليم - الإسكندرية
- راجية رأفت سرور - القليوبية
- نجلاء سعيد عبد الفتاح - حلمية الزيتون
- محمد عبد العزيز حارون - الشرقية
- نصر جميل أحمد - الدقهلية
- سناء محمود عبد الواحد - الغربية
- محمد أحمد عتريس - مدينة نصر
- فايدة حامد حسن - الدقهلية.

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع أغسطس ٢٠٠٢

- عبد السلام محمد عبد الرحيم - مدينة السلام
- توفيق حسن توفيق - الإسماعيلية
- أحمد محمد أحمد البطل - فاقوس/ شرقية
- إلهام محمد البكرى - الهرم
- رمضان محمد العطار - المحلة الكبرى
- أمنة تمام عثمان حسين - الدخيلة
- تاج الدين محمد عبد القادر - بورسعيد
- هبه شامل صالح ياسين - الإسماعيلية
- منار عبد السميع محمد - سوهاج
- محمد مرزوق محمد محمود - سوهاج
- أمال شفيق بحيرى - ميت غمر/دقهلية
- جيهان محمد ملازم أحمد - قنا
- هشام أحمد محمود فايد - الإسكندرية
- حمادة سالم رجب - ١٥ مايو
- محمد أحمد محمد أبو شلوع - البحيرة
- نهلة منير أحمد أحمد - حدائق القبة
- أحمد لبيب مصطفى - مدينة نصر
- باسط محمد العميرى - مطروح
- تبارك محمد عبد الرحمن - المطرية
- وجيد زكى وجيد - المنيا.

الفائزون فى مسابقة سونى ميوزيك أغسطس ٢٠٠٢

- ريم سيد محمد السيد - مدينة ٦ اكتوبر
- هيام فكرى الشهاوى - البحيرة
- رامى محمد أحمد حسن - المنيا
- انتصار عبد العزيز حسين - الوادى الجديد
- عيد أحمد على موسى - السويس
- سارة محمد حسين محمد - الهرم
- دعاء عادل الشريف - المنيل
- رضوى أحمد عبد الفتاح - الزقازيق
- ميرفت جلال على أحمد - قنا
- رامى رأفت نجيب سعيد - العباسية
- صبحية رمضان على - كفر الزيات
- شوكت أحمد عبد الفتاح - إمبابة
- صفاء محمد أحمد زيدان - بحيرة
- نشوى سمير مسعد - أسيوط
- سميحة سامح عز الدين - المنيا



بقلم: عبد الرحمن فهمى

قصة أنجح مدير ناد رياضى!!

الإدارة فن، قبل أن تكون دراسة وعلما. ونحن فى الرياضة المصرية لا ينقصنا سوى الإدارة الحكيمة. عندنا كل شئ. عندنا لاعبون موهوبون ومدربون على أعلى مستوى تركوا بصمات رائعة فى كل الدول العربية والآسيوية، وعندنا جمهور مجنون ومضح ومستعد لأن يبيع ملابسه ليشترى تذكرة. وعندنا ملاعب ومعاهد رياضية عندنا كل شئ إلا فن الإدارة. لذلك عندما يبرز عندنا مدير له ثقله ورجاحة عقله نعتبره فاكهة نادرة ظهرت فى أرض جدباء!

● التاريخ الرياضى يذكر مثلا أحمد الدمرداش التونى الرجل الأوليمبى العالمى، الذى كانت تستعين به اللجنة الأوليمبية الدولية لتنظيم الدورات الأوليمبية. ويذكر التاريخ أيضا محمد باشا طاهر العضو الدائم فى اللجنة الأوليمبية الدولية صاحب فكرة بطولة دول البحر الأبيض المتوسط عام ١٩٥١. ويذكر التاريخ عبد العزيز عبدالله سالم رئيس اتحاد الكرة ووزير الزراعة الذى انتزع من الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) الموافقة على انشاء الاتحاد الأفريقى، وقام بانشائه على أرض مصر باموال مصر وبخبرة رجال مصر ويذكر التاريخ محمود بدر الدين الذى انتخب ذات مرة عضو مجلس إدارة باتحاد الكرة، ففوجئ بأن الاتحاد بلا مدير متفرغ، يديره ساع! ينفذ تعليمات محمد حيدر باشا رئيس الاتحاد، والساعى أمى لا يعرف القراءة ولا الكتابة! وكان يبصم بختم! اسمه حسن عبد الدايم..

.. كان هذا فى أول الأربعينيات، فاستقال محمود بدر الدين من عمله كمدرس فى مدرسة الفنون التطبيقية بالعباسية التى تحولت فيما بعد إلى كلية هندسة عين شمس وتفرغ كمدير - بل أول مدير لاتحاد الكرة - وهو الذى أدخل مسابقة الدورى العام فى مصر عام ١٩٤٨ ... وأول من أنشأ وحدة حسابية للاتحاد لكى يكون له ميزانية آخر العام! وهذه قصة أخرى طويلة.. وليس وقتها.

- ولكن.

- لماذا أقول هذا الكلام الآن؟.

- لأن مصر والرياضة فقدتا رجلا يعتبر من خير من أدار الأندية المصرية فى تاريخها الطويل.. ألا وهو المرحوم مصطفى جمال مدير نادى الطيران فى مصر الجديدة. ورغم عدم شهرة ناديه إلا أنه كان يعتبر أشهر مدير ناد فى مصر كلها. كانوا يلقبونه بـ «عمدة مصر الجديدة». فهو الرئيس الدائم لمجلس محلى مصر الجديدة. وجلسته طول الليل فى أحد كازينوهات مصر الجديدة تعتبر جلسة مجلس شعب للضاحية الجميلة!

.... عرضت عليه الأندية الكبرى أن يتولى إدارتها فرفض، لأنه تسلم نادى الطيران وهو عبارة عن مشروع ناد، ثم أصبح الآن على هذا الشكل الرائع بالجهود الذاتية - ثم هو [illegible] الجديدة..

●●●

- هل تعلم كيف مات مصطفى جمال ولماذا؟؟

- طبعا الاعمار بيد الله. ولكن مصطفى جمال من عادته أن (يخدم طوب الأرض) لا يلجأ إليه شخص فى مشكلة إلا ويحلها له بأى شكل.. وذات يوم ذهب مع شخص متواضع المستوى والمعيشة يقطن فى منطقة عشوائية. وأقسم الرجل ان يدعوه إلى كوب عصير قصب!

. وشرب مصطفى جمال - رحمه الله - الكوب واستمع إلى شكوى أهل المنطقة، وأخذ الأوراق والمستندات، ثم عاد إلى منزله فى المساء، وفجأة، فى الطريق شعر بآلام فى المعدة، وما أن وصل شقته حتى سقط مغشيا عليه. نقلوه بسرعة إلى مستشفى مصر للطيران، فقرر الطبيب النوبتجى استدعاء كبار أطباء المستشفى، لأن الحالة أكثر من خطيرة. وكان وجه مصطفى جمال يغلب عليه اللون الأخضر! إذن هى حالة تسمم متقدمة! أنقلب المستشفى إلى خلية نحل فى هذا الوقت المتأخر من الليل، وبدأت عملية غسيل ونقل دم. وحكاية طويلة.

المهم بعد ثلاثة أيام نقلوه إلى جناح خاص، وقررت أن أزوره، فسألت إحدى المرضات عن حجرة مصطفى جمال، فقالت لى «إمشى مع باقات الورد التى تملأ الردهة يمينا ويسارا، ولما ينتهى طابور الورد ستجد حجرة أخرى مليئة بالورد، هى حجرة الاستقبال ومنها إلى الحجرة التى بها سريره». وعندما وصلت إلى الجناح الخاص به وجدت جمعا من الناس ما هذا الحب الجارف؟؟ وقال لى يومها: «حب الناس هو الذى شفانى» ولم يكن يدرى ما يخبئه له القدر فقد كان مستحيلا أن يعيش طويلا بعد أن تسلل ميكروب التسمم إلى الدم.. كان الغسيل ممكنا وشافيا تماما إذا ما تم الغسيل بمجرد الشعور بأى ألم، ولكن مصطفى جمال تحامل كثيرا على نفسه، واحتمل الألم وكان هذا هو بداية الخطر!

●●●

- ولكن. كيف كان يدير مصطفى جمال نادى الطيران بمصر الجديدة حتى اعتبرت أكثر من مرة أنها الإدارة المثالية للأندية المصرية؟.

- سأروى لكم قصة واحدة من عشرات القصص المماثلة

لتعلموا كيف تدار الأندية بطريقة مثالية.

عادة النادى يغلق بابه فى الساعة العاشرة مساء مثل باقى الأندية فى مصر.... وتعود مصطفى جمال أن يكون آخر شخص يغادر النادى ليتم غلق جميع الأبواب من بعده مباشرة..

وذات ليلة وهو يهم بمغادرة مكتبه اذا بأصوات وهيصه قرب الباب، ثم فجأة اقتحمت فتاة فى ريعان شبابها (طالبة جامعية) اقتحمت الحجرة وكادت تسقط على الأرض، صدرها مفتوح والبلوزة (مكرمشة) وتبكى من الهلع والخوف... وهى تقول: «إمسكوه إمسكوه» خرج بسرعة مصطفى جمال من الحجرة، فوجد شابا يجرى. طبعا لن يجرى وراءه فتركه وعاد الى الفتاة. ماهى الحكاية قالت له :إن شابا اسمه كذا يلاحقها باستمرار وهى تصده ثم انتهز فرصة أن عندنا تمرين تنس طاوله متأخرا فظل فى النادى يعاكسها شفويا واستشهدت ببعض زملائها وزميلاتها، ثم انتهز فرصة الظلام فى الساعة العاشرة مساء وأمسك بى وحاول الالتصاق بى وهى تصده فتناثرت ازرار البلوزة كما ترى!.

كان مصطفى جمال يتأهب لمغادرة النادى، فأخذ الفتاة فى سيارته وأوصلها الى منزلها خوفا من أن يكون هذا الشاب يتربص بها خارج النادى. وفى اليوم التالى سأل تليفونيا مدرب تنس الطاوله وبعض اللاعبات وتأكد من مطاردة الشاب لهذه الفتاة المسكينة. فكانت تعليماته لدى (الكونترول) الذى على باب النادى انه اذا دخل هذا الشاب الى النادى يتم سحب الكارنيه الخاص به، ويتم إحضاره إلى حجرته مقبوضا عليه وقد كان.

فى جنح الليل - الساعة التاسعة مساء وهو وقت متأخر بالنسبة للأندية الرياضية - وصل الشاب وتم إرساله مع فراش الى حجرة المدير مصطفى جمال. فأجلسه مصطفى أمامه بطريقة عادية تماما، بل وعرض علية أن يشرب شيئا، ثم سأله عما حدث فاسقط فى يد الشاب، وبدأ يتلعثم ويقف ويريد أن يخرج، فقام مصطفى جمال من وراء مكتبه، وامسك بتلابيبه، واستدعى بعض سعاة النادى، وتماما مثل أفلام الاكشن يضربه مصطفى جمال بالبوكس فيقع فى حضن ساع فيضربه [illegible] ليتسلمه آخر..

حلقة من الرجال الاشداء حول الشاب أوسعوه ضربا حتى سقط على الأرض، وضربه مصطفى جمال بحذائه وطلب حمله والالقاء به خارج النادى ومصادرة الكارنيه الخاص به. وتعليمات بألا يدخل هذا الشاب النادى قط بعد ذلك.

لم تنته القصة بعد

فى اليوم التالى. فى المساء فوجئ مصطفى جمال بمكالمة تليفونية من مأمور قسم النزهة يقول له باستغراب وعلى خجل - فهو رئيس مجلس محلى حى مصر الجديدة - يقول له :إن المستشار فلان والد الشاب فلان قدم بلاغا ضد مصطفى جمال، ويريد أن يتبين الحقيقة، فهل ممكن أن تحضر لنا الآن فى القسم.

ويرد مصطفى جمال بذكاء شديد وسرعة بديهة: تصور أننى كنت أريد أن أمر عليك بعد عملى فى النادى لأننى أريد منك التحقيق فى موضوع ما يتعلق بهذا الشاب سأحضر لك حالا.

أمر مصطفى جمال الساعى الخاص بملاعب التنس لأن الشاب يلعب التنس بالنادى.. أمره بأن يحضر مفرشا من فوق إية منضدة ويضع فيها مضارب النادى الغالية الثمن وعلب كور مستوردة ويصرها فى المفرش، وأخذ معه بعض العاملين فى النادى، ومنهم (الكونترول) على الباب، وذهب الى قسم بوليس النزهة، وبمجرد أن دخل قال للمأمور:

أرجوك افتح محضرا ضد هذا الشاب، فقد ضبطناه عند الباب يسرق هذه الصرة، لذلك ضربه بعض السعاة، وأخذوا منه الصرة ارجو فتح محضر محاولة سرقة للنادى!

اسقط فى يد المستشار وتغير وجهه مائة لون وخاف على ابنه الطالب فى كلية الهندسة جامعة عين شمس!! والمأمور تبدو عليه علامات المفاجأة. والكل صامت فقال مصطفى جمال:

ماذا تنتظر يا حضرة المأمور جسم الجريمة موجود والشهود موجودون نبدأ المحضر.

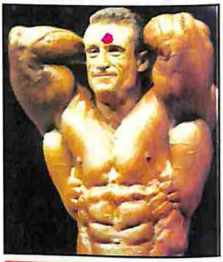
هنا تحول المستشار من مهاجم الى مدافع بلغة الكرة.

وأخذ يرجو مصطفى جمال أن يهدأ قليلا لتلافى الموضوع وهو مستعد لدفع اية تكاليف وبعد القهوة والتقاط الانفاس ذكر مصطفى جمال الحقيقة الشاب لم يسرق مضارب وكورا، بل حاول أن يسرق ماهو اغلى من ذلك كثيرا هل ترضى بهذا يا سيادة المستشار لبناتك؟ وهنا ثار الوالد والمأمور معا ضد الشاب ولولا انه ملىء بالاصابات لضربوه مرة أخرى.

هذا هو مصطفى جمال المدير المثالى [illegible]

عالم القوة والعضلات

أفضل التمرينات لعضلات الأكتاف فى المنزل



إعداد: خالد بركات

تعد عضلات الأكتاف أحد أهم العضلات الرئيسية فى جسم الإنسان ولذلك يوليها لاعب كمال الأجسام اهتماما خاصا.. وقد نشرت احدى اكبر المجلات العالمية المتخصصة فى رياضة كمال الأجسام فصلا يتحدث عن أهمية عضلات الجسم ودورها فى ابراز كمال الجسم وسردت التدريبات التى يمكن أن يمارسها اللاعب فى المنزل للحصول على أفضل نتائج ممكنة لعضلات الأكتاف.. وقد شمل البرنامج التمرينات الآتية:

التمرين الأول: المرجحة بالدمبلزمن وضع الاستلقاء:.

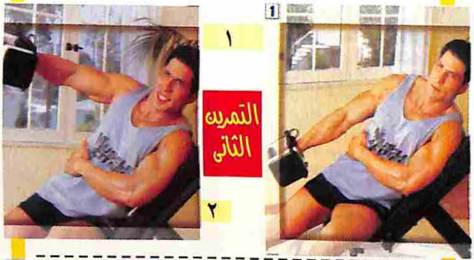
- ينام اللاعب على أحد جانبيه فوق بنش واضعا يده خلف رأسه وممسكا بالدمبلز فى إحدى يديه ويحرص اللاعب على انحناء الساقين كما يظهر فى الصورة.

يبدأ اللاعب من وضع البداية الصورة رقم «١» ثم يبدأ فى دفع الدمبلز لأعلى تدريجيا وببطء إلى أن يصل إلى نقطة النهاية كما يظهر فى الصورة رقم «٢» بحيث تكون الذراع موازية للأرض.

- التمرين الثانى:.
المرجحة بالدمبلز من الوضع المائل:.

● يجلس اللاعب مستندا إلى بنش مائل بحيث يكون واقفا على ساق واحدة فقط ممسكا بالدمبلز فى اليدى الاخرى.



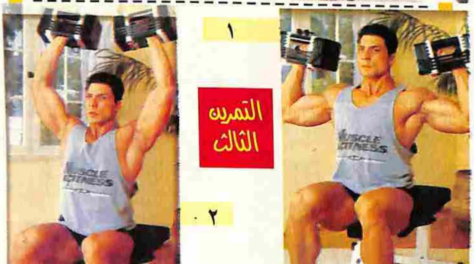


يبدأ اللاعب فى وضع البداية كما يظهر فى الصورة رقم واحد ثم يبدأ فى دفع الدمبلز لأعلى تدريجيا وببطء.
يهدف هذا التمرين إلى تقوية العضلات العليا للكتف.

- التمرين الثالث:.
المرجحة بالدمبلز من الوضع جالسا:

يجلس اللاعب على حافة بنش ممسكا بالدمبلز فى كلتا يديه كما يظهر فى وضع البداية فى الصورة رقم واحد.

يبدأ اللاعب فى دفع الدمبلز لأعلى تدريجيا وببطء إلى أن يصل إلى نقطة النهاية كما يظهر فى الصورة رقم «٢» يحتفظ اللاعب بالدمبلز فى هذا الوضع لمدة ثانيتين ثم يبدأ فى العودة لوضع البداية من جديد.

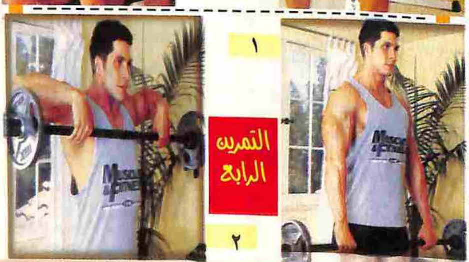


- التمرين الرابع: المرجحة باستخدام البار:.

يقف اللاعب فى وضع مستقيم ممسكا بالبار مع وجود انحناء بسيط فى الركبتين إلى الأمام.

يحرص اللاعب على أن يكون اتساع اليدين فوق البار باتساع عضلات الأكتاف أو أوسع قليلا.

يبدأ اللاعب فى سحب البار لأعلى تدريجيا وببطء إلى أن يصل لأعلى نقطة ممكنة ويحرص على ألا يبتعد البار عن الجسد بمسافة كبيرة ويحتفظ اللاعب بالبار لأعلى لمدة ثانيتين ثم يبدأ فى العودة إلى وضع البداية من جديد.



مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالتى عصمت صادق وأوليمبيك

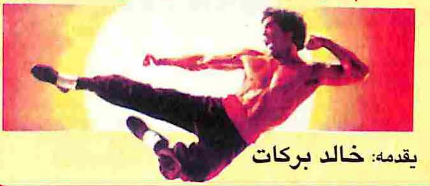
تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقة الشباب والصحة بالاشتراك مع صالة المدرب العالمى ومدرب المنتخب الوطنى الكابتن عصمت صادق وصالة أوليمبيك بالهرم.. وسوف يجرى اختيار ستة فائزين عن طريق القرعة للتدريب لمدة شهر مجانا على رياضة كمال الاجسام تحت إشراف مدربين متخصصين.

الماضى:
١- احمد خلف محمود - امبابة
٢- محسن فالح عوض الله عبد الله - منشاة ناصر
٣- خالد محمد عثمان محمد - سوهاج
٤- وائل احمد عبد النبى - روض الفرج
٥- نورة السيد احمد عبد العال - سوهاج
٦- منال مفيد جرسى - قنا

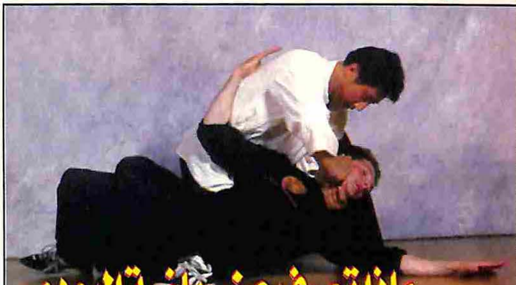
سؤال الشهر:
من هو أكثر الأبطال الأمريكيين فوزا ببطولة مستر اوليمبا؟
- لى هانى. - كيفين ليفرون

وسوف تخطر المجلة الفائزين ببرقيات على العناوين المرسلة وسيتم نشر الأسماء فى العدد المقبل.. ويسعد عالم القوة والعضلات تلقى أفكار ومقترحات الشباب.

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه: خالد بركات



ماذا تعرف عن رياضة البودو

بدأت رياضة البودو القتالية تأخذ طريقها الى الشهرة والعالمية وسط العديد من رياضات القتال والدفاع عن النفس.. ولعل أشعر مدربى هذه الرياضة هو الخبير اليابانى ماذاكى هاتسومى وهو من مواليد ٢ ديسمبر ١٩٣١ ونشأ فى مدينة نودا بالقرب من طوكيو.. وكانت بدايته مع عالم الرياضة بممارسة رياضة الجودو عندما كان فى العاشرة من عمره ورياضة البودو هى أسلوب رياضى يرجع عمره الى ثلاثة الاف سنه وأكبر خبراء هذا الاسلوب هو هتسومى يوشيناوا وهو الأب الروحى لهذه الرياضة بالاضافة الى كونه الأب الحقيقى للمدرب اليابانى مازاكى.

وقد كان والده خبيرا فى فنون القتال معروفا فى شتى أنحاء العالم وتخصص فى تدريب القوات الخاصة وأسلوب البودو يجمع الى حد كبير بين رياضة الجودو وبعض الأساليب القتالية الأخرى التى بدأت فى اليابان حيث أخذت منها بعض الركلات المرتفعة واللكمات الجانبية وتشترك الرياضتان معافى النهاية فى أن الخصم لابد أن يسقط على الأرض.

روعــة الأداء

الكثيرون ينشدون الاداء المثالى ولكن القليل فقط هم الذين يستطيعون ذلك ومن هذه الفئة النادرة بطل فرنسا والعالم فى الجودو ديفيد دوليه.

وقد مارس ديفيد الجودو منذ صباه وعرف كل من شاهده يمارس الجودو أنه سيصبح فى ذات يوم بطلا من أبطال هذه الرياضة وليس مجرد بطل عادى بل أسطورة رياضية قلما يضن الزمان بمثله، فعندما يلعب ويطرح خصمه أرضا يشعر الجميع أن بداخله قوة خفية تزيده قوة فوق قوته البدنية فأداؤه للحركات مثالى للغاية فتشعر وأنت تشاهده بأنه يعزف الموسيقى وليس كأنه يمارس رياضات متتالية حتى خصومه الذين يسقطهم على الأرض تجدهم يتساقطون بشكل تلقائى وبسيط يشعرك بأنه البطولات أصبحت معركة سينمائية متفقا عليها مسبقا.



وتاريخ حصد ديفيد لبطولات الجودو لا يحصى فهو محتكر بطولات فرنسا لمدة ست سنوات متتالية أما بطولة أوروبا فقد حصدها أربع مرات متتالية بالاضافة الى عدد لا حصر له من بطولات أوروبا الودية ويتمتع ديفيد بشعبية كبيرة فى فرنسا وقد استطاع ان يلفت انتباه الخبراء اليابانيين بقوة حتى قالوا عنه: إنه فرنسى الجنسية يابانى [illegible]

بطل واحد فى رياضـ

استطاع البطل البرازيلى المغمور فرانسيسكو فيلهو ان يفوز ببطولة العالم فى رياضتين مختلفتين هما الكاراتيه والكيك بوكس، كما فاز أيضا ببطولة أوروبا المفتوحة ويتوقع الخبراء لفرانسيسكو مستقبلا باهرا حافلا بالبطولات الدولية خلال السنوات القليلة القادمة خاصة انه لا يزال أمامه فرصة زمنية للاشتراك فى البطولات الدولية لسنوات أخرى قادمة.

وعندما سئل فرانسيسكو عن سر تفوقه وفوزه ببطولة العالم فى رياضتين مختلفتين قال: إن لى فلسفه خاصة اعتمد عليها فى أثناء اللعب حيث تقول احدى الأساطير القديمة أن ممارس فنون القتال لا يستطيع ان يهزمه احد الا اذا أراد هو ذلك، وأنا أعتقد فى صحة هذه الأسطورة فمثلاً إذا كان هناك لاعبان يتنافسان. وهما فى نفس المستوى فالمهزوم هو اول من يشعر بالخوف وعدم الثقة بنفسه وقدراته ويظن ان اللاعب المنافس أفضل منه وبالتالى ينبع الخوف من داخله ويكون بذلك هو الذى سعى بنفسه الى الهزيمة ولعل أفضل الوسائل لتقوية شعور الثقة بالنفس هى منافسة وتحدى من هم أكثر منك طولا أو وزنا أو قوة وذلك لان اللاعب اذا شعر بان

● ركن الهواة ●

« كيف تتعلم الكونج ف



١- يقف اللاعبان وجها لوجه فى وضع الاستعداد كما يظهر فى الصورة.



٣- يقوم اللاعب بتغيير اتجاه الجسد بأخذ خطوة جانبية كبيرة للامام.

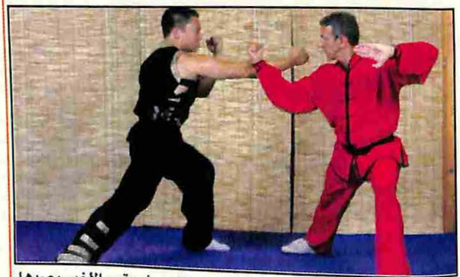
ـــــات مختلفة



منافسه لديه مميزات خاصة لا تتوافر لديه وتغلب على شعور الخوف داخله يمكنه بسهوله الفوز أو حتى المنافسة القوية.

كذلك فإن الهجوم السريع المتتالى فى بداية المباراة يساعد كثيرا على رفع الروح المعنوية للاعب ويفقد الخصم حماسه ويزعزع من ثقته فى نفسه فليس أجمل من أن تفاجىء خصمك بنشاط مكثف وسريع فى الدقائق الاخيرة وهو ما يؤدى الى ارتباكه وشل تفكيره ويجبره على الدفاع فقط مما يتيح للاعب الفرصة لاقتناص العديد من النقاط فى وقت يضعف تعويضها من قبل الخصم.

ـــــو فى المنزل»؟



٢- يقوم الخصم بتوجيه لكمة الى وجه اللاعب ثم يقوم الأخير بصدها باليد المقابلة لها كما يظهر فى الصورة.



٤- يقوم اللاعب بتوجيه لكمة قوية فى وجه الخصم بعد الاقتراب بخطوة إليه.

مسابقة مخترع ٢٠٠٠

بالتعاون مع مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم ومعهد تكنولوجيا المعلومات «ITI»

إعداد: سامية أبو النصر

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقتها «مخترع ٢٠٠٠» بالتعاون مع الدكتور سامح سعيد مستشار وزير التربية والتعليم والمشرف على مركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم ليفوز ١٠ قراء بالقرعة كل عدد من أصحاب الإجابات الصحيحة بدورة متميزة متكاملة فى علوم الكمبيوتر وتشمل Dos, Windows Winword, Excl, Internit وكذلك بطاقة عضوية لمركز سوزان مبارك الاستكشافى للعلوم للمساهمة فى اكتشاف مواهبهم العلمية وتنميتها كما سيحصل الفائزون على موسوعة العلماء الذين أثروا الحياة العلمية فى عالمنا العربى والأوروبى.

كما وافق الدكتور محمد سالم مدير معهد تكنولوجيا المعلومات ITI على تقديم خمس دورات متميزة للانترنت أو أية دورة أخرى يرغب الفائز فى الالتحاق بها وفقا لمؤهلاته بمقر المعهد للفائزين بالمسابقة دون التقيد بالسن.

والمسابقة ترحب بأي اختراعات أو ابتكارات حديثة مع كتابتها بأسلوب مبسط ليستفيد منها أكبر عدد من القراء حتى موعد غايته ١٥ أكتوبر الحالى.

● مخترع الشهر:

- مارى كورى (١٨٦٧ - ١٩٣٤)

عالمة بولندية شهيرة ولدت فى العاصمة وارسو التى كانت تحت الحكم الروسى فى ذلك الوقت ولكنها انتقلت للدراسة فى فرنسا واستطاعت بالتعاون مع زوجها «بير» تطوير عدة ابحاث فيزيائية حتى تمكنا من اكتشاف عنصرين مشعين هما اليورانيوم والراديوم ونجحا فى إجراء عملية عزل حرارى لهذين العنصرين فى عام ١٩٠٢ مما جعلهما يحصلان على جائزة نوبل فى الفيزياء بجدارة فى العام التالى، بعد ذلك انفصلت مارى كورى بأبحاثها عن زوجها وأصدرت كتابها الشهير «دراسة عن الإشعاع» وحصلت على جائزة نوبل للمرة الثانية ولكن هذه المرة فى الكيمياء وقد كانت أول سيدة يتم تعيينها كأستاذة فى جامعة السوربون العريقة، كما كان لها دور خلال الحرب العالمية الأولى بالاشتراك فى تزويد عربات الاسعاف بمعدات اشعة X والتى كانت تقودها بنفسها أحياناً وهو ما رشحها للعمل كرئيسة لقسم الاشعاع فى منظمة الصليب الأحمر الدولية وهو المنصب الذى ظلت تعمل به بلا أجر وكان تعرضها الدائم للاشعاع سببًا فى وفاتها عام ١٩٣٤.

● أسئلة المسابقة لهذا الشهر:

١- ما اسم البرنامج الذى يستخدم فى ضغط وفك الملفات؟

٢ - من هو مكتشف الأشعة السينية ؟

رنتجن - ماكس شولتز - نيكولا تسلا

٣ - أذكر موقعين من مواقع خدمة البريد الاليكترونى ؟

- إجابة مسابقة الشهر الماضى:

١ - أنواع المودم هى مودم داخلى وخارجى.

٢ - العالم العربى الذى فسر ظواهر الشفق وكسوف الشمس هو أبو الريحان البيرونى.

٣ - رائد الميكانيكا والصوتيات هو إرنست باخ.

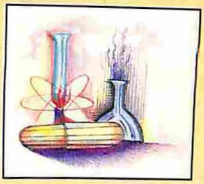
● أسماء الفائزين بدورة الكمبيوتر بمركز سوزان مبارك عن شهر سبتمبر ٢٠٠٢ وعليهم التوجه لمقر المركز فى ١ أكتوبر لبدء الدورة والحضور لمجلة الشباب بشارع الجلاء لتسلم الموسوعة العلمية:

● غوث الله محمد فرج على / بنى سويف الجديدة ● محمد محمد الجبالى بخيت / البحيرة ● نبيلة عبد الحميد على عمر / الزاوية الحمراء ● محمد عبد الكريم سعد حيان / البحيرة ● أحمد عبود بهلول عبد الغفار / عين شمس الغربية ● ياسر على حسن / الشرقية / فاقوس ● أحمد محمد السيد / طنطا ● محمد السيد السيد فيسون / دمياط ● محمد حسن سليمان منصور / شبرا الخيمة ● محمد عبد السلام أحمد سليمان / الشرقية.

● أسماء الفائزين بدورة الانترنت فى معهد تكنولوجيا المعلومات عن شهر سبتمبر وعليهم التوجه فى ١ أكتوبر لمقر المعهد ٢٤١ ش الهرم أمام مطبعة البنك المركزى لبدء الدورة:

● محمد مصطفى مدكور / دمياط ● منار عبد السميع محمد / سوهاج ● أمل على عبد الرحمن الكادرى / شرقية ● أحمد محمد عبد الحميد / البحيرة ● السيد على أحمد الصورى / الشرقية.

العلم فى كبسولة



بالتعاون مع العالم الكبير د. أحمد زويل



« تشجيعا للشباب على الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف علي المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها، والإضافة إليها، ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا.»

دراجة أطفال لقص الحشائش!

إعداد: طارق عادل الشيخ

تنمية المهارات لدى الناشئين فى جميع المجالات أمر لاغنى عنه لايجاد أصحاب المواهب والمبتكرين القادرين على قيادة مجتمعاتهم إلى الأمام من خلال المجالات التى يحققون النبوغ فيها.

وإيمانا بهذه الحقيقة تنظم الولايات المتحدة سنويا برنامجا يمنح جوائز سنوية للمخترعين الصغار الذين يشاركون فى وضع تصميمات وصنع أجهزة يمكنها أن تضع «حلولا مبتكرة» لمشاكل حقيقية تواجه البشر بشكل يومي. وأكد المشرفون على تلك المسابقة أنها تساعد على تطوير استخدام الأدوات الموجودة فى حياتنا اليومية من أجل وضع حلول لمشكلات يتعرض لها الفرد.

وكان أحد الابتكارات التى تقدم بها صبى فى الثالثة عشرة من عمره قد أثار اهتمام المشاركين بل ووسائل الإعلام التى غطت الحدث لما فيه من طرافة بل وفائدة لم يكتشفها المبتكرون المحترفون الأكبر سنا وهو ما عزاه الخبراء إلى تفوق الطفل فى التخيل عن الكبار.

وتمثل الابتكار الجديد فى دراجة أطفال لقص الحشائش!

فمن المعروف أن آلة جز الحشائش تتطلب من مستخدمها الوقوف لوقت طويل ودفعها للأمام والخلف لقص الحشائش بالصورة المرجوة كما يؤدى تركيب تلك الآلة فى عربة صغيرة تعمل بالوقود أو الكهرباء إلى ارتفاع قيمتها بحيث تقدر بآلاف الجنيهات.



وقد واجه الصبى تلك المشكلة عندما طالبته والدته ببذل مجهود فى قص حشائش حديقة المنزل فقرر الصبى أن يدمج بين اللعب والجد فقرر تركيب آلة قص الحشائش فى مقدمة دراجة تقليدية بحيث لايكون على المستخدم سوى الضغط على البدال بقدميه فتسير الدراجة إلى الأمام ومعها تدور آلة قص الحشائش وذلك بواسطة العجلات الأمامية الصغيرة المرتبطة بنصل الآلة.

سيارة تستهلك لترا واحدا فى الـ١٠٠ كيلومتر!

تؤرق مشكلة استهلاك الوقود الكثير من الناس لارتفاع أسعاره ولندرته فى الكثير من الدول مما يمثل عبئا يصعب تلافيه على الأفراد والدول.

وقد توصلت إحدى الشركات الألمانية (فولكسفاجن ايه.جى) مؤخرا إلى إنتاج سيارة جديدة تستهلك جالونا واحدا فقط كل ٢٣٥ ميلا، أى لتر واحد فقط فى الـ ١٠٠ كم.

وكان مصممو تلك السيارة الجديدة قد استعانوا فى إنتاجها بتكنولوجيا إنتاج السيارات مضافا إليها تكنولوجيا الإيروديناميكس والمواد غير التقليدية، إلى جانب الاستعانة بمحرك ديزل سعة ٠,٣ لتر لتحقيق الرقم المستهدف ويتمثل فى ٠,٩٩ لتر فى الكيلومتر الواحد.

وقد تم تصميم سيارة تتلاءم مع إمكانيات المحرك الجديد فالطول يبلغ ١١ قدما، أما العرض فهو ٤ أقدام فقط ويقدر وزنها بـ ٥٨٨ رطلا وبها ناقل حركة ٦ سرعات أما أكبر مشاكل السيارة الجديدة فهى انخفاض سرعتها القصوى عن السيارة التقليدية حيث اكتفى مصمموها بالتصريح بأن سرعتها القصوى تتجاوز الـ ٧٠ ميلا/ ساعة.



طائرة شخصية جدا!

حلم الطيران والهروب من الجاذبية مازال يراود الكثير من الناس ...وهو خبر ليس بالجديد، أما الجديد فهو تمكن أحد المخترعين من صنع طائرة مروحية شخصية!

وكان مخترع النماذج الأولية لسماعات الأذن الخاصة بالمحمول ويدعى وودى نوريس قد حول من توجهاته ليطور نموذجا جديدا لطائرة مروحية شخصية صغيرة للاستخدام الشخصى حيث تتميز بسهولة التركيب والاستخدام الذى يتيح للشخص أن يتعلم قيادتها فى غضون ساعة واحدة كما يمكنه أن يضع الطائرة فى حديقة المنزل فأطول أجزاء الطائرة وهو أذرع المروحة يبلغ طوله ١٤ قدما فقط أما الوزن الكلى فهو ٢٤٧ رطلا وهو وزن يقل كثيرا عن وزن غالبية الدراجات النارية التقليدية.

وقد أكسب هذا الوزن الخفيف الطائرة الجديدة ميزة إضافية . فى الولايات المتحدة على وجه الخصوص . حيث لايتطلب قيادتها الحصول على تصريح بذلك كما لاتنطبق عليها غالبية قوانين إدارة الطيران الفيدرالية التى تخضع لقوانينها الطائرات التى يزيد وزنها على ٢٥٤ رطلا.

اما عن طريقة عمل الطائرة فهى فى منتهى اليسر حيث تتم قيادتها بواسطة مقود على هيئة مقود الدراجات النارية التقليدية أما فى حالة التقدم للأمام أو العودة للخلف فيتم من خلال دفع المقود إلى الأمام أو الخلف.

وهناك دواسة واحدة للارتفاع أو الانخفاض بالطائرة فبزيادة الضغط عليها تسرع من دوران المروحة فترفع الطائرة لأعلى وفى حالة عدم الضغط يبطئ الدوران فتبدأ الطائرة فى الانخفاض.



اما عيوب تلك الطائرة الجديدة فتتمثل فى أنها تفتقد مزايا الطائرات المروحية التقليدية وفى مقدمتها الكراسى الوثيرة.

ويتوقع أن يبدأ إنتاج الطائرة الجديدة بحلول عام ٢٠٠٣ وأن يتراوح سعر الوحدة منها ما بين ٢٥ ألف و٥٠ ألف دولار فقط.

بيل جيتس: طريق النجاح لم يكن مفروشا بالورود

ردا على رسالتى الإلكترونية التى بعثت بها فى عدد الشهر الماضى إلى أسطورة العلم والتكنولوجيا بيل جيتس جاءت رسالته إلىَّ بأسرع مما كنت أتوقع.. ولم أصدق نفسى عندما لمحت اسمه يلمع وسط قائمة الرسائل فى صندوق بريدى الإلكترونى وأسرعت عيناى تلتهم الكلمات متلهفة أن تصل الى نهايتها لترى توقيعه الشهير الذى أصبح حلما للملايين في كل أنحاء العالم. وكعادة أبناء الغرب جاءت كلمات رسالته خالية من المقدمات المطولة وبعد كلمة ترحيب قصيرة كتب يقول:

أشكرك على رسالتك الجميلة وصراحتك الزائدة فى التعبير عن شعورك القديم بالعداء لى وللتكنولوجيا المعاصرة التى قلبت موازين الحياة رأسا على عقب، وأحمد الله على أنك عدت سريعا لتقر بالواقع الذى نعيشه، ومن المؤكد أنك قد وقعت مثلى فى غرام التكنولوجيا، تلك المعشوقة التى لا تستطيع أن تقاوم إغراءاتها وهى فى أحضان هذا الساحر العجيب المسمى بالكمبيوتر.

والحقيقة أننى تعودت أن أتلقى سهام الاتهامات بأننى كنت وراء كل ما أحدثته تكنولوجيا العصر الحديث من تغيير جذرى فى مفاهيم الحياة وسلوكيات البشر، وكان قدرى أن أكون هدفا لكل من إكتوى بنارها واستمتع بحلوها وألقى على مر لومها.. ولعلنى ألتمس العذر للجميع لأن الثورة التكنولوجية وما أعقبتها من سلسلة الاكتشافات والاختراعات العلمية المتلاحقة فاقت كل التصورات والأحلام لدرجة أننى شخصيا مبهور لاأصدق مانعيشه هذه الأيام من حقائق لم تكن تخطر على بال أحد.. وأرجو أن تأذن لى فى العودة إلى رحلة عبر ذكريات الماضى استعرض معك فيها بعض جوانب وأسرار حياتى وأؤكد لكِ من خلالها أننى برىء من كل مايوجه إلىَّ من اتهامات ظالمة..

فعندما بدأت مشوارى مبكرا مع تكنولوجيا الحاسبات كنت فى الثانية عشرة من عمرى ولم أكن أتصور يوما أننى سأصبح أحد أغنياء هذا العالم وبرغم حبى الشديد لمداعبة الأرقام والأصفار التى تشكل القاعدة الأساسية لبرامج الحاسبات فإننى عندما عبرت حاجز المليون دولار ولم أكن فى ذلك الوقت قد تجاوزت بعد سن العشرين كرهت أن ألقب بالمليونير الذى كان يحلم به الملايين

يكتبها:
دكتور مهندس هانى عبد الخالق



وكان أحب الأسماء والصفات إلى قلبى هو لقب مهندس الأرقام وهو اسم مازلت أعتز به حتى الآن ولم أكن أعلم فى ذلك الوقت أن الأرقام هى الأساس الذى يرتكز عليه مستقبل الحاسبات الرقمية وأن الأرقام ستلعب دورا مهما فى صناعة مستقبل البشرية.. ولعلك تعلم أن الأجهزة الإلكترونية قد تحولت جميعها الآن إلى تكنولوجيا الأرقام فصغر حجمها وتضاعفت قدراتها وإمكاناتها حتى أصبحنا نعيش الآن فيما يمكن أن نطلق عليه عصر تكنولوجيا الأرقام

digital technology

والطريق إلى النجاح والشهرة لم يكن أبدا مفروشا بالورود ولكنه مزيج من العرق والدموع التى لاتخلو من متعة المخاطرة والمغامرة واكتشاف المجهول. ودعنى أهمس فى أذنك أننى لم أعش طفولتى مثل باقى أطفال العالم وكنت أشعر أننى ولدت رجلا فى الخمسين وأذكر أننى كنت فى الثالثة عشرة من عمرى عندما سألنى مدرس الحساب عن أحلامى المستقبلية وماذا أريد أن أعمل فى المستقبل رددت بلا تردد أريد أن أصبح «عالم فضاء» وأسكن فى وكالة «ناسا الأمريكية» وضحك مدرس الحساب يومها وقال: من حقك أن تحلم ولكن يجب أن تكون أحلامك على قدر سنك!! والآن وبعد أن قاربت على الخمسين كم أتمنى لو عدت طفلا لأنعم بأحلام الطفولة البريئة!!

وعلى عكس مايتوقع البعض فأنا لم أكن تلميذا نجيبا أو حتى من أوائل فصلى الدراسى فقد كنت أكره النظريات وأعشق العلوم التطبيقية وقراءة ماوراء السطور والكلمات وكثيرا ماكنت أصطدم مع أساتذتى فى تفسير بعض المسائل المتعلقة بعلوم الفيزياء والرياضيات فكان بعضهم يؤيدنى والبعض الآخر يتهمنى بالفشل والغباء ولكنى لم أفقد أبدا ثقتى بنفسى.!!

وعندما أسست شركة مايكروسوفت التى كانت السبب المباشر لما حققته من ثروة وشهرة واسعة كان الهدف الرئيسى من ورائها أولا خدمة المجتمع الأمريكى بكل طبقاته وطوائفه. ولك أن تتصور أن هذه الشركة تدرب فيها الآلاف من غير القادرين من كل أنحاء العالم على تكنولوجيا المعلومات مجانا ودون أى مقابل وهؤلاء الآلاف يمثلون الآن عملاء الشركة المخلصين ويرجع إليهم الفضل فى رفع شأن الشركة حتى صارت أكبر شركة فى مجال تكنولوجيا الحاسبات الآلية وتطبيقاتها فى العالم، ومن بينهم العديد من الدارسين المصريين الذين تدربوا على أحدث تكنولوجيا الحاسبات وأثبتوا براعة غير عادية حتى أصبحوا علماء وخبراء فى الحاسبات الآلية وتطبيقاتها. والغريب أن بعض هؤلاء العلماء قرروا البقاء والعمل فى الولايات المتحدة أو ذهبوا للعمل فى بعض الدول الأوروبية. ودعنى أسألك لماذا لايعود هؤلاء العلماء للعمل فى مصر برغم أنهم نشأوا وترعرعوا على أرضها وتلقوا تعليمهم الأساسى بها؟

وأعود الى قضية أساسية وهى أننى لست سعيدا برغم كل ماحققته من نجاحات لأننى أحمل على أكتافى كل هموم العالم التكنولوجية.. فهناك بعض ذوى النفوس الضعيفة الذين يستغلون تلك التكنولوجيا المتطورة فى أغراض دنيئة إما بغرض تكدير حياة رجال الأعمال وغيرهم من المسالمين من البشر أواستغلالهم وابتزازهم بتسليط بعض شياطين الفيروسات عليهم لتدمير مصالحهم أو استغلال شبكة الإنترنت فى تسويق تجارة غير مشروعة مثل الرقيق الأبيض والمخدرات.. ولعلك تتذكر ماحدث يوم الاثنين الأسود عندما هاجم الشياطين بنوك المعلومات بفيروسات قاتلة أصابت الاقتصاد العالمى فى القلب وتوقفت البنوك عن العمل لمدة يومين كاملين وأصيب رجال الأعمال بصدمة عنيفة لتوقف مصالحهم.. وكان يوما حزينا فى حياتى.. يومها تركت كل ارتباطاتى وحبست نفسى فى مكتبى طوال يومين كاملين وأعطيت تعليماتى لكل العاملين بالشركة بالعمل ليل نهار لمواجهة هذا الهجوم العدائى الشرس ولم أغادر موقعى فى الشركة الا بعد أن تم فك شفرة الفيروسات الشريرة وإبطال مفعولها، وعادت الحياة إلى طبيعتها. يومها أحسست أن العالم قد صب على رأسى جام غضبه وكأننى مخترع تلك الفيروسات اللعينة التى استخدمها قراصنة الكمبيوتر فى هجومهم الشرس!

أما بخصوص ماجاء برسالتك من إصابة بعض مستخدمى الحاسبات الآلية بأمراض العصر الحديث مثل الاكتئاب والبعد عن المجتمع فهذه قضية طالما نبهت إليها وحذرنا الجميع من أن استخدام الحاسبات الآلية لابد أن يتم من خلال مجموعة من الضوابط والمحاذير خاصة بالنسبة لأبنائنا الصغار الذين يقضون ساعات وساعات أمام الحاسب الآلى ويدخلون على شبكات الإنترنت فيلتقون مع أعداد هائلة وأنواع مختلفة من البشر كل منهم له ثقافته وعاداته وتقاليده التى تشكل فى النهاية أسلوب حياته، ومن الخطأ والخطر ترك أبنائنا وبناتنا فريسة سهلة فى أيديهم، وهذا هو دور الآباء والأمهات. وفى نهاية رسالتى أرجو أن تسمح لى بأن أذكرك وشباب هذا الجيل بحكمة قديمة تقول:

«إن الصعود إلى قمة النجاح ممكن ولكنه يحتاج إلى كثير من الجهد والعرق ولكن النجاح الحقيقى هو أن تستطيع أن تحافظ على موقعك هناك»، وهذا يتطلب بذل مزيد من الجهد والعرق. والنجاح الحقيقى لايتحقق إلا إذا كان محاطا بالقيم والأخلاق التى تضع أمامك الوسائل الكريمة التى تضمن لك أن تحقق أهدافك وتصل إلى غاياتك من خلال إطار شرعى من الحق والعدل والمساواة.

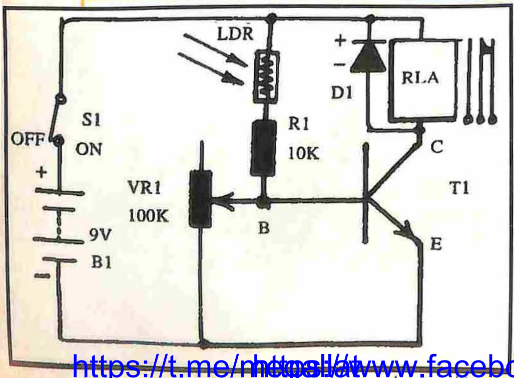
ولك تحياتى

بيل جيتس

عالم الإلكترونيات

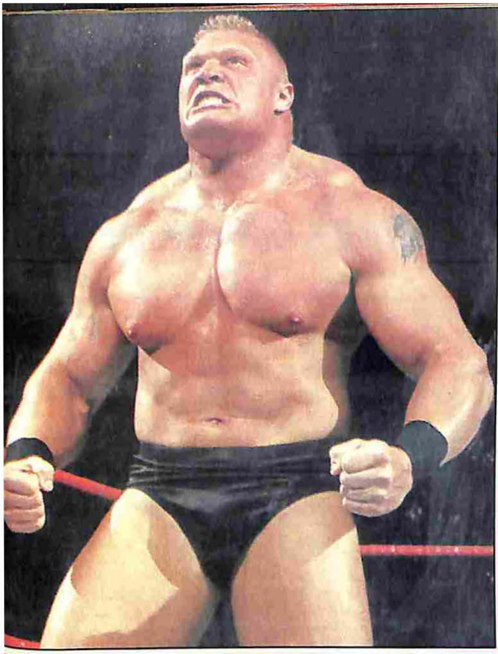
إعداد المهندس: أحمد لطفى

إنذار بالضوء

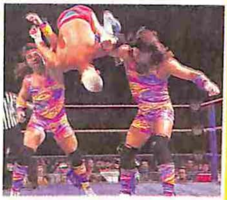


تستخدم هذه الدائرة ترانزستور واحداً فقط يعمل كمفتاح إلكترونى، يكون فى الحالة العادية غير موصل (قاطع off)، ولكن عند تعرض المقاومة الضوئية LDR لقدر من الضوء - تم تحديده سلفا بالمقاومة المتغيرة VR1 فيتحول الترانزستور من حالة القطع (off) إلى حالة التوصيل (On) فيسرى التيار فى ملف المرحل RLA حيث يمكننا استعمال تلامساته فى تشغيل أى جهاز نريده سواء كان أداة إنذار أو راديو، أو مصباحا.. إلخ.

- مكونات الدائرة:
- T 1 . ترانزستور (TUN) مثل BC107 أو BC108
- LDR . مقاومة تتاثر بالضوء، مثل ORP12
- VR1. مقاومة متغيرة ١٠٠ كيلو أوم.
- R1 . مقاومة ١٠ كيلو أوم .
- RLA. مرحَل (ريلاى) ممانعة ملفه ١٨٥ أوم أو أكثر، ٦ أو ٩ فولت.
- D1. موحد 1N4148 أو 1N914 أو BAX13 أو BA318 BA127 أو أو 1N4001



المصارعة العالمية

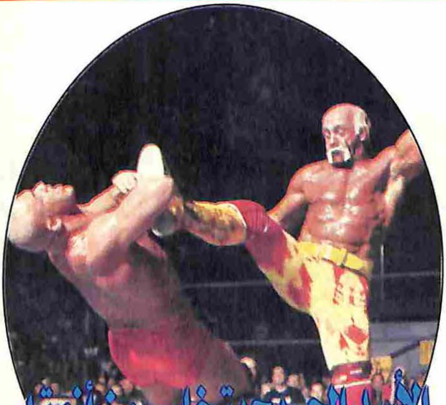


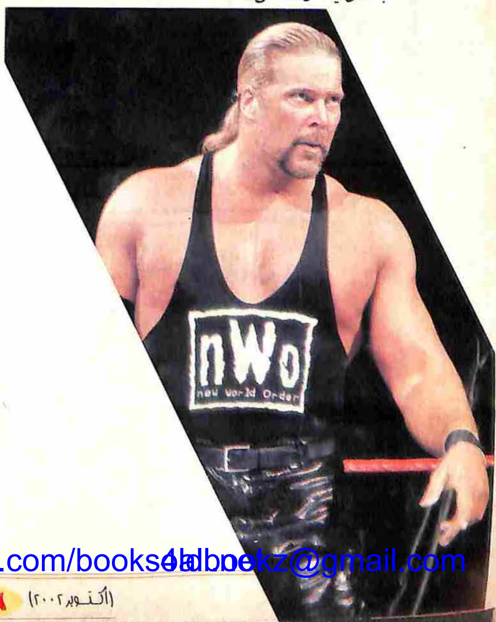
إعداد: إلهام رحيم

«ناشى» يؤكد عودته السريعة

كيفين ناشى.. مصارع فذ من طراز فريد حيث يجمع بين المهارات القتالية والفنية والقدرة على التطوير والابتكار فى تكنيكاته الدفاعية والهجومية بنفس الدرجة مما جعله جديرًا بقيادة واحد من اقوى الفرق الجماعية فى العالم وهو فريق (N.W.O).. هذا الفريق المرعب الذى يتكون من أربعة أعضاد مكتملى الامكانات مما يؤهلهم للاحتفاظ بلقب الفريق الأقوى لولا ما حدث من تعرض ناشى لاصابة قوية فى آخر مبارياته ضد بوب باكليند هذا المصارع الذى نال منه بعد ثمانى ثوان من بداية مباراتهما المشتركة مما يجعل ناشى مهدداً بابتعاد اجبارى عن الحلبات كما يؤكد اطباؤه المعالجون الا انه يبدو وكعادته شديد العزم والصلابة حيث يقول :هذه ليست المرة الاولى التى أصاب فيها.. اعلم تماما اننى قادر على تجاوز أزمتى فلست أقل قوة من هوجان الذى عاد بعد ان زاد عمره على الخامسة والستين ليحقق ما يحبه ويلعب الرياضة المغرم بها». ناشى الذى يعد واحدا من أوسم واكثر المصارعين أناقة يظهر تفاؤلا بمستقبل فريقه حيث يتحدث عنه قائلا انه فريق بأربع ارواح وقد تركت من هو أفضل منى ليحل محلى وهو قادر على الحفاظ على مسيرتنا مع البطولات... وهو يقصد بهذه الكلمات شاون مايكلز الذى قبل بعد عودته ان يحل محله فى الفريق.

أما عن هوجان عضو الفريق الذى انفصل عنه فيقول عنه «لقد استمتعنا باللعب إلى جانبه ولا نرفض أن تكون له مشاريعه الخاصة ونحن نحاول أن نبحث عن البديل وهو ما يشغلنى الا أننى غير مؤرق به تماما حيث استعد لاجراء مجموعة من الفحوصات الطبية التى أعتبرها غير مؤثرة على حماسى للعودة بعد أن يكتمل شفائى».



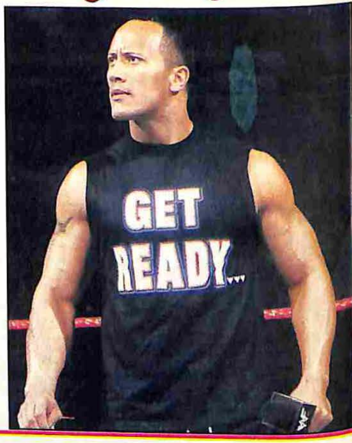


الأسد الجريح يتخلص من أزمته على حساب هوجان!

أخيرًا قرر الأسد الجريح ـ المصارع «كيرت أنجل» مواجهة الواقع الأليم والتأقلم مع الحادث المؤسف الذى وقع له حين ربطه بقوة المصارع إيدج فى أحد أركان الحلبة وقام بحلق شعره «على الزيرو» وهو الأمر الذى أدى به لارتداء باروكة حولته لمصدر سخرية من جمهوره ومن ايدج نفسه الذى نزعها عن رأسه فى لقائهما التالى وظهر بطل الاوليمبياد بصورة ضعيفة واهنة أمام محبيه حينما عجز عن التغلب لفترة على هزيمة طارئة قد يتعرض لها أى نجم مهما كانت نتائجها. لكنه يبدو وفى احدث لقاءاته وقد استرد الكثير من عافيته الرياضية ولياقته النفسية حيث واجه جمهوره لأول مره بدون شعر دون خجل أو باروكة وعاود اطلاق صرخاته القوية التى يشجع بها نفسه كلما أجاد .

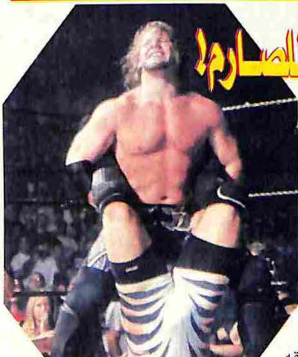
وقد اجاد تمام الاجادة أمام ملك المباريات الاستعراضية هالك هوجان الذى يحاول جاهداً أن يثبت أنه مازال لديه الكثير فى جعبته من القدرات القتالية الا انه فشل فى الصمود أمام كيرت أنجل الذى فرغ منه سريعاً طامحاً فى ان يحقق له ذلك نوعاً من الاستقرار النفسى قبل لقائه الثأرى الجديد أمام ايدج وهو اللقاء الذى من المتوقع ان ترتفع درجة العنف والدموية [illegible]

هل تدهس القاطرة البشرية الصخرة؟



«بروك لانسر» أصغر بطل يلف حول وسطه حزام بطولة العالم التى ينظمها الاتحاد العالمى للمصارعة.. لقب منذ بدايته بقاهر الابطال فهو مصارع لا يقهر ولم يستطع أحد أن يصمد أمامه ممن التقى معه سواء من الكبار أو الصغار ويعد بروك حتى هذه اللحظة أقوى المرشحين لتبؤ عرش العالم فى ٢٠٢ إذا ما استطاع التغلب على مجموعة من الكبار الذين سحق أولهم أمامه بعد مباراة شديدة العنف والشراسة وهو الحانوتى ويبدو أن الدور التالى قد أتى على الصخرة .. ذاروك هذا المصارع متعثر الحظ الذى كلما اقترب من بطولة العالم ابتعد بالدرجة نفسها إما نتيجة إصابة أو لظهور نجوم أقوى. ومن الواضح أنه صار لزاماً على الصخرة أن يثبت أنه أقوى من كل ما يحيط به وذلك بفوزه على لانسر العملاق ذلك القاطرة البشرية التى تدهس بلا رحمة أو هوادة كل من يقف أمامه.. والجميع يخشى أن تُفرم احلام الصخرة فى لقب العالم ولا سيما أن بروك وصف ذاروك بالتاريخ القديم مثله - من وجهة نظره - مثل بقية المصارعين الكبار كالحانوتى والصخرة الباردة وهانز وهوجان.. وهو يقول: «هذه صفحة يجب ان تطوى فى دنيا المصارعة لنمنح نحن الفرصة» تلك الفرصة التى لا يتصور انه سيتركها فى هذا اللقاء ليؤكد صحة رأيه فى حين سيجتهد روك ليثبت ان الخبرة إلى جانب القوة العاقلة قد تهزم القوة الغاشمة التى يتميز بها «لانسر».

النمر الراقص يكشر عن أنيابه للصارم!

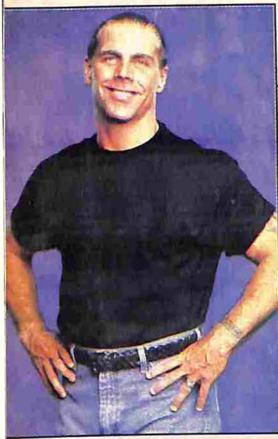


انها واحدة من أجمل مباريات الدور قبل النهائى التى أقيمت لبطولة ملك الحلبات - التى تعد واحدة من أكبر بطولات المصارعة العالمية - والتى كان طرفاها روب فان دام وكريس جيركو اللذين احتهدا فى تقديم جميع ألوان فنون القتال المشروعة والشريفة والتى تالق فان دام فى اضفاء لمسات أكروباتية عليها لانه - كما هو معروف - من عشاق الاداء الاستعراضى الذى لم يمنحه كريس جيركو الفرصة للتمادى فيه حيث أضفى جواً من الجدية والصرامة على المباراة التى أخذت صورة درامية محكمة السيناريو حيث منح فان كريس الفرصة الكاملة للظهور كند قوى له الا أنه سرعان ما كشرله عن أنيابه حيث إن المباراة لا تحتمل لديه إلا الفوز فلا يمكن أن يقبل بغير ذلك بديلاً لأن طموحه لاداء المباراة النهائية غير محدود وهو الحلم نفسه لدى كريس إلا أن لياقة فان فى الفترة الأخيرة ونضجه الرياضى التام واكتمال صورته فى أعين جماهيره كبطل قادم للعالم خلال فترة قصيرة كلها مؤشرات جعلت معظم المتابعين للقاء يتوقعون فوزاً ساحقاً له حققه بالفعل لكن بعد جهد كبير فخصمه لم يكن سهلاً الا أن النمر الراقص (فان دام) كشر عن أنيابه له فى الوقت المناسب قبل أن يفلت زمام المباراة من يده.

«ريجل».. الأكثر شعبية بين البريطانيين



بدون منازع استحق وليم ريجل هذا المصارع ارستقراطى الجذور لقب اكثر المصارعين البريطانيين شعبية فى العالم، تلك الشعبية التى اكتسبها بفضل ادائه الهادى بقوة بعيدة عن العنف او الدموية حيث يعتقد ان لغة الجسد يمكن ان تكون راقية بلا افتعال ومتعالية على ما يحاول ان يلصقه البعض بها من صبغة غير آدمية. ريجل الذى حصد من البطولات أقل مما تؤهله قدراته بسبب طريقة تفكيره فى الصورة المثالية للمصارع يرى ان المتعة فى اللعب وليس فى الفوز وهذا لم يكلفه الكثير كما قد يتصور البعض بدليل انه الافضل والاشهر والاحب عالميا من بين نجوم انجلترا العالميين. ريجل بعيدا عن المصارعة التى يتفانى للاستمرار بين حلباتها يحلم بمستقبل سياسى مبهر ويقول «ريجان ممثل وحكم امريكا فلماذا لا يكون رياضى مثلى رئيسا لوزراء انجلترا.. حلم قد يتحقق على المدى الطويل أما ما يشغله حاليا فهو حصد بطولة العالم وتصدر قائمة أفضل المصارعين ككل، كذلك نيل لقب افضل ثنائى مع صديقه المصارع المهذب مستر ماكماهون واذا عدنا لقائمة بطولات ريجل فنجدها تتضمن بطولة اوروبا عدة مرات وبطولة W.W.E .. كذلك.



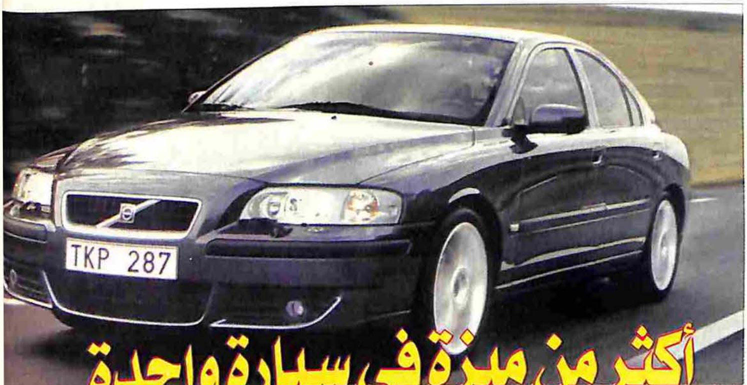
«أسطورة الكمال عاد للحلبات»

عقب أربعة أعوام من الاعتزال الاختيارى قرر اسطورة الكمال المصارع شاون مايكلز العودة الفعلية.. فالأمر لم يعد محل شك أو تنبؤات لأنه ظهر بين الأربع حلبات لأول مرة الشهر الماضى فى مباراة استعراضية كعضو ضمن فريق (N.W.O) وفى أول ظهور له بدى شاون محتفظا بكامل لياقته البدنية وإن كان من الواضح أنه فى حاجة لمزيد من الاحتكاك وهذا أمر طبيعى. لم يتخل شاون عن زيه التقليدى فى المصارعة وهو الجينز والتى شيرت الأسود كما لم يتخل عن طريقه ادائه الفنية المتميزة التى تعلى من أهمية الهجمات البدنية الفنية على حساب العنف وكما اختفى شاون بلا مبرر عام ١٩٩٧ عاد وهو يؤكد انه غير مطالب بأن يقدم مذكرات ايضاحية لأحد باسباب الرحيل او العودة وإن كان الجميع يؤكد ان فقده للقبه مع اهتزاز ادائه فى الفترة السابقة أثرا على قرار اعتزاله ووراء ابتعاده وأن العودة كانت نتيجة فشله فى التأقلم مع حياته الجديدة بعيدا عن الاضواء التى طالما طاردته كلما احرز بطولات وكم من البطولات أحرزها شاون فلوحة الجوائز لديه لم تخل من بطولة فهو لعدة سنوات أحسن مصارع بلا منازع وأحسن عضو فى فريق ثنائى وبطل العالم وبطل امريكا واوروبا وهو يستعد حاليا لمواجهة اقطاب العالم مثل الصخرة الباردة وهانز هيلمسلى الذى سيكون صاحب المواجهة الاولى له - وذاروك وكيرت أنجل وبروك لانسر والحانوتى الا ان شاون يقول «سعيد بالعودة للتقاتل الشريف لكنى كنت اتمنى الالتقاء بكيفين ناشى الا انه أصيب وهو أعز أصدقائى و طالما تمنيت أن يساندنى فى عودتى لكن الاصابة منعته من ذلك».. مايكلز الذى يبدو شديد الشوق لاستعادة امجاده السابقة تحدث باسهاب للمجلة التى يصدرها الاتحاد الدولى للمصارعة عن ذكرياته وبطولاته السابقة وتطرق لإبداء رأيه فى بعض زملائه فقال عن هالك هوجان انه مازال اسطورة مبهرة للجميع أما كيرت أنجل فهو من وجهة نظره أكثر المصارعين موهبة ويظل ريك فلير مثله الاعلى كما قال فى حين ينظر الى الرجل الذهبى على انه مضحك للغاية.

دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد : خالد بركات



أكثر من ميزة فى سيارة واحدة

اشتهرت سيارات فولفو السويدية بكونها أكثر السيارات أمنا فى العالم.. وفى موديلاتها الأخيرة سعت فولفو إلى أن تقدم ميزات أخرى الى جانب الأمان مثل الرفاهية والجمال.

وتتمتع فولفو بشكل عام بمكانة مميزة بين السيارات الأوروبية الفخمة وهو ما جعلها تتفوق فى المبيعات على سيارات أخرى أوروبية.

وفى أحدث موديلات فولفو اس ٦٠ نجد ان الشركة جمعت بين العديد من الصفات فى موديل واحد فنجد الفخامة والتطور التكنولوجى.

وقد بدأت عمليات تطوير هذه السيارة فى عام ١٩٩٧ على قاعدة السيارة فولفو اس ٨٠ وطراز الستيشن واجن V70 بالاضافة الى الطراز الرياضى كروس كنترى.

وتعتمد السيارة على هيكل صلب وتحليق متطور للغاية يمنح السيارة درجات عالية من الثبات والتحكم أما من داخل السيارة فنجد أنها تتميز بالرفاهية والجودة والفخامة فالسيارة مكسوة بالجلد كما ان المقاعد مزودة بجهاز خاص لحماية الرقبة والعمود الفقرى عند وقوع الحوادث.

وتتوافر محركات فولفو اس ٦٠ بأكثر من خيار فمنها ثلاثة يحملون بالبنزين وواحد يحمل بالديزل وأول خيار يتكون من خمس اسطوانات متتالية سعة ٢,٣ لتر وقوة تبلغ ٢٥٠ حصانا يوفر للسيارة الانطلاق من الصفر الى سرعة ١٠٠ كيلو متر خلال سبع ثوان فقط ويتم نقل القوة الى العجلات الأمامية عبر ناقل حركة أوتوماتيكى من خمس سرعات من فئة ترونيك الذى يوفر للسائق ثلاثة خيارات للتعشيق يدوى شبه يدوى أو اوتوماتيكى.

أما استهلاك السيارة للوقود فيعد معقولا للغاية حيث لاتستهلك سوى ٩ لترات لكل ١٠٠ كم والسيارة مزودة بخازن وقود اساسى وأخر احتياطى يمكن السيارة من السير لمسافة ٧٥٠ كيلو مترا دون ان يكون هناك حاجة للتزود بالوقود.

أحدث طرازات ياماها

طرحت شركة ياماها اليابانية أحدث موديلاتها من الدراجات النارية وهو Fzr750R وتصل سرعته القصوى الى ١٦٢ ميلا ساعة وسعة المحرك ٧٤٩ سى سى ١٦ صماما بقوة ١٠٧ «حصان» ومزود بناقل حركة ذى ست نسب ومصنوع من الألومنيوم وزود باطارات دانلوب مقاس ١٢٠/٧٠ وتصل قاعدة عجلاته الى ١٤٤٥ ملليمترا ووزنه ١٨٧ كيلو جراما وارتفاع المقعد ٧٧٥ ملليمترا وسعة خزان الوقود ١٩ لترا ويصل سعره الى ١٢ ألفا وسبعمائة جنيه استرلينى.



«بيجو ٢٠٦».. أكثر رياضية

قدمت شركة بيجو الفرنسية النسخة الجديدة من «اس دوبليو SW» لكل من موديلاتها ٣٠٧ و٢٠٦ ويعد نموذج بيجو ٣٠٧ اس دوبليو ثورة حقيقية فى فئته من حيث مستوى الأمان والشكل الرياضى المتميز.

وتتميز السيارة بمقاعد خلفية قابلة للتحريك أو للنزع تماما ليمكن استخدام المقصورة كغرفة تنقل مرنة ضمن ملامح تقترب من سيارات الصالون أكثر من اقترابها من سيارة المينى فان الأكثر ارتفاعا فى العادة.

أما الشقيق الأصغر ٢٠٦ اس دوبليو فقد جاء بملامح رياضية أكثر وبمقصورة رحبة مجهزة لراكبين خلفيين فى حين تتمتع ٣٠٧ اس دوبليو بمقصورة تتسع لسبعة ركاب.

ولتوسيع مساحة المقصورة عمدت بيجو الى مد قاعدة عجلات موديل ٣٠٧ مالايقل عن ١٠سم لتصل الى ٢,٧١سم وهى معدلات السيارة المتوسطة الكبيرة وإطالة الهيكل ١١ سم وراء محور الخلفى حيث أصبح ٨٨سم مما أطال الهيكل ككل ٢١سم ليبلغ طوله ٤,٤٢سم مع صندوق خلفى لايقل حجمه عن ٥٦٠ لترا وهذا مستوى صندوق سيارة كبيرة الحجم كذلك تم رفع السقف لتوسيع المدى المتاح فوق الرؤوس مع وجود فتحة زجاجية عازلة للحرارة تمتد من مقدمة السقف الى ما فوق رؤوس ركاب المقاعد الثلاثة الخلفية.

أما النموذج ٢٠٦ اس دوبليو فقد زود بمحرك أربع اسطوانات سعتها ٢ لتر يمنحها قوة ١٨٠ حصانا مع مقعد خلفى مقسم لراكبين يمكن طيه كليا أو جزئيا وعجلات قطرها ١٧ بوصة ولمسات تصميمية رياضية.

ويختلف هيكل ٢٠٦ اس دوبليو عن مقاييس ٢٠٦ العادية بإطالته من ٣,٨٣٥ متر الى ٤,٠٣ متر نتيجة إطالة المسافة وراء المحور الى ٧٩سم دون المساس بقاعدة العجلات الخلفية البالغ طولها ٢,٤٤ متر.



«ساب ٩،٥»..تدخل المنافسة





أعلنت شركة ساب مؤخرا عن اطلاق طراز سيدان ٣٩ فى الأسواق العربية ومن المتوقع ان ينافس هذا الموديل سيارات القمة مثل مرسيدس وبى ام دبليو.

وتتميز ساب بالديناميكية الجيدة للشاسيه والأداء القوى عبر التربو.

كما يتميز الشكل الخارجى للسيارة الكوبيه بزجاجين أمامى وخلفى مائلين بحدة ومسافة قصيرة ما بين العجلات وبين مقدمة ومؤخرة السيارة اضافة الى شكل متجانس وقوى ورياضى.

وقد أخضعت طرازات سيدان وواجن من ساب لتحسينات عدة وتأتى ساب ٥ ـ ٩ بمجموعة جديدة من محركات فئة تربو ديزل وزودت بعلبة تروس أوتوماتيكية جديدة من خمس نسب وتظهر التغييرات الخارجية بوضوح فى المصابيح الأمامية كما ان السيارة من الداخل تتمتع بالطابع الرياضى المميز.

كما تم تزويد السيارة بنظام اختيارى للتحكم الالكترونى بالثبات بالاضافة الى نظام منع انغلاق المكابح ونظام التحكم بالتماسك.

وتتميز سيارة ساب ٥ ـ ٩ سيدان ببعض المزايا الأخرى المهمة مثل كونها تتسع لعدد خمسة ركاب كما أنها تحتوى على محرك سعة ٣,٢لتر مزود بتقنية تربو وتبلغ قوته ١٨٥ حصانا وناقل حركة أوتوماتيكى ذى أربع سرعات وأبعاد السيارة كالتالى: الطول ٤٨١سم وعرضها ١٧٩سم وارتفاعها ١٤٥سم ويبلغ وزنها ١٤٨٥ كيلو جراما وتبلغ سرعتها القصوى حوالى ٢٥٠ كيلو مترا فى الساعة ومعدل استهلاك الوقود هو ٩,٨ لترات لكل ١٠٠ كيلو متر.





«بيموتا» تتميز بالسعر الأقل

طرحت شركة بيموتا الايطالية طرازها الجديد «SB6» وهو طراز يتميز برخص ثمنه وامكاناته الجيدة فسرعته القصوى تصل الى ١٨٠ ميلا /ساعة وزود بمحرك ١٠٧٤ سى سى ذى ١٦ صماما بقوة ٣٧ حصانا وناقل سرعة ذى ست نسب.

واطارات ميشلان سبور ١٢٠/٦٠ وقاعدة عجلاته ١٣٩٠ مللم ووزنه ١٩٠ كيلوجراما وارتفاع مقعده ٧٦٥ مللم ويتسع خزان الوقود الى ١٩ لترا ونصف لتر ويصل سعره الى ٥ آلاف جنيه استرلينى بدون الضرائب.



إعداد : بدرية شفيق

أريد استخراج البطاقة الشخصية الجديدة

● أريد استخراج البطاقة الشخصية الجديدة.. ما هى المستندات المطلوبة؟

تامر شحا القاهرة- سوسن محمود اسماعيل كفر الشيخ

●● لاستخراج البطاقة الشخصية الجديدة يجب الحصول على الاستمارة الخاصة بذلك من مكتب السجل المدنى التابع له اقامتك وملء بياناتها وتقدم برفقة صورة البطاقة القديمة حيث يتم تصويرك فى مكتب السجل المدنى بدون مقابل، وفى حالة تعديل بيانات بها يكون ذلك بملء استمارة جديدة تتضمن البيانات الواجب تغييرها وتقديمها مرة ثانية الى مكتب السجل المدنى أما فى حالة فقدان البطاقة فيجب عمل مذكرة بقسم الشرطة التابع له محل اقامتك لاستخراج بدل فاقد.

أريد تعلم زراعة النباتات الطبية

● أريد الاشتراك فى دورة تدريبية لتعلم كيفية زراعة النباتات الطبية أين وكم يكلفنى ذلك؟

حسين محمود غالب
ميت غمر

●● أفاد المكتب الفنى بمعهد بحوث البساتين بأن برامج الدورات بالمعهد تتضمن تخصصات نباتات الزينة والنباتات الطبية ،تنسيق الحدائق، الزراعات المحمية، زراعة الأنسجة، الموالح، الزيتون....، الدورات متتالية لمدة ٥ أيام من السبت الى الأربعاء صباحية من ٩ص - ٥م بدون مقابل،وهى دورات ارشادية يحصل بعدها الخريج على شهادة معتمدة من وزير الزراعة، تعقد هذه الدورات فى معهد بحوث البساتين، ٩ ش جامعة القاهرة.

أريد الدراسة بإيطاليا

● أريد دراسة الأقمار الصناعية وصيانة «الدش» بايطاليا كيف ألتحق بدورة تدريبية للدراسة فى هذا المجال بايطاليا؟

خالد محمد أحمد - دبلوم تجارة - الزنكلون - الزقازيق

●● افادت الأستاذة ناهد حسن، المسئولة بالمعهد الثقافى الايطالى بأنه للدراسة فى ايطاليا يجب أولا اتقان اللغة الايطالية ولا يتم التقدم للدراسة الا بعد اجتياز اختبار اللغة الايطالية الذى يعقد بالمعهد ويقبل المعهد المتقدمين للدراسة الجامعية فقط ويشترط أيضا النجاح فى الثانوية العامة بالتقدير الذى يسمح بدخول جامعة مصرية فى نفس المجال كما يشترط تقديم ضمان مالى فى حدود ٣٠٠٠ يورو كتغطية لمصروفات الأشهر الثلاثة الأولى.

التقدم للالتحاق بالدراسة يبدأ من أول مارس وحتى يوليو ويراسل المعهد الادارات الحكومية الايطالية اللازمة والمعهد غير مسئول عن الالتحاق بالجامعات الخاصة أو الجهات التى تعقد دورات فى مجالات مختلفة.

المعهد الثقافى الايطالى ٣ ش الشيخ الرصفى، الزمالك.

أريد تخصيص صندوق بريد لمراسلاتى

● أريد تخصيص صندوق بريد لمراسلاتى، ما هى الشروط وما هى الأوراق المطلوبة؟

تامر محمود عبدالله - حدائق القبة - القاهرة

●● افاد مكتب بريد كوبرى القبة بأنه لتخصيص صندوق بريد باسمك، يمكنك التوجه الى مكتب البريد المذكور والذى يتبعه عنوان سكنك وملء بيانات الاستمارة المعدة لذلك ويشترط ألا تقل سن المتقدم عن ١٦ سنة ويقبل مكتب البريد الطلب، وصورة من البطاقة الشخصية والرسوم والدمغات ورسم الاشتراك السنوى ويسمح لغير المصريين بحيازة صندوق بريد ولكن بموافقة إدارة أمن هيئة البريد التى تقوم أولا ببحث بيانات المتقدم لدى الأمن العام. فى حالة تخصيص صندوق البريد لشركة يجب تقديم المستندات التالية: عقد الشركة، السجل التجارى قرار إشهار الشركة وخطاب موجه من الشركة لتحديد المسئول المعتمد للتعاقد مع الصندوق.

أريد الإنضمام لاتحاد المحامين العرب

● أريد الانضمام لاتحاد المحامين العرب. أين مقره؟
وما هى الأوراق والرسوم والشروط المطلوبة؟

أشرف عبدالحميد - عبود - القاهرة

●● أفاد الأستاذ مصطفى حسين، رئيس الحسابات وشئون العضوية بأنه للانضمام الى اتحاد المحامين العرب يجب أن يكون المتقدم عضوا عاملا بنقابة المحامين ويجب تقديم بطاقة العضوية بالنقابة، ٢ صورة شخصية رسوم الاشتراك عن السنوات الأربع الأولى وقدرها ١٠٠ جنيه تسدد دفعة واحدة، لا يشترط سن معينة للتقدم، ويكون للأعضاء حق الاطلاع فى مكتبة الاتحاد والاشتراك فى الدورات التدريبية المدعمة فى تخصصات الملكية الفكرية، التحكيم بأنواعه، الكمبيوتر، كما يمكنهم حضور المؤتمرات المحلية والخارجية التى تناقش القضايا المختلفة والاشتراك فى اللجان المتخصصة، مثل لجنة المرأة أو التطبيع أو حقوق الانسان..

اتحاد المحامين العرب: ١٣ ش اتحاد المحامين العرب جاردن سيتى، العمل يوميا ماعدا يومى الجمعة والسبت.

هل يحق لى الانضمام إلى نقابة الزراعيين؟

● حصلت على دبلوم الثانوى الزراعى وأريد الانضمام لعضوية نقابة الزراعيين، هل يسمح لى بذلك؟ وما هى الشروط؟

سيف الدين سعيد - الاسكندرية

●● أفادت ادارة شئون العضوية بنقابة الزراعيين بأنه يحق لخريجى الثانوى الزراعى الحصول على عضوية النقابة تحت مسمى «مساعد مهندس زراعى»، ويتم سداد اشتراك سنوى قدره ٢٥ جنيها وتطلب المستندات التالية: صورة المؤهل الدراسى مختومة من الكلية أو الأصل ،صورة البطاقة الشخصية، مستند الخدمة العسكرية، صورة شخصية.

بعد مرور ١٠ سنوات يمكنك التقدم للنقابة مرة أخرى لطلب الحصول على بطاقة «مهندس زراعى» أما فى حالة الحصول على بكالوريوس زراعة فيتم الحصول على العضوية كمهندس زراعى فور النجاح فى البكالوريوس.

نقابة الزراعيين بالاسكندرية ٥ ش الدكتور عبدالحميد بدوى بمحطة الرمل .

أريد المشاركة فى حملة محو الأمية

● أريد المشاركة فى حملة محو الأمية فى مركز الشباب المجاور لمسكنى علما باننى من سكان الجيزة وحصلت على الثانوية الأزهرية.

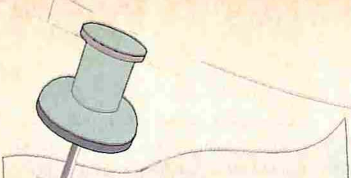
سميحة محمد عبدالباسط - ش البحر الأعظم

●● أفاد رئيس قطاع الجيزة بجهاز محو الأمية بأنه للمشاركة فى الحملة القومية لمحو الأمية يجب أن يكون المتقدم متعلما حاصلا على مؤهل متوسط على الأقل، ويتم التقدم لنوع الجهاز بنفس المحافظة وملء الاستمارة المعدة لذلك بمشروع التعاقد الحر، على ألا يقل عدد الدارسين الذين يتبنى المعلم التدريس لهم عن ١٠ وحتى ٢٠، ويجب تقديم صورة المؤهل الدراسى، صورة البطاقة الشخصية ويقدم الفرع كشف تسجيل اسماء المواطنين الأميين الذين سيقوم بتعليمهم، على أن يكونوا فى الشريحة العمرية من ١٤ - ٣٥ سنة ويمكن التجاوز عن نسبة ٢٠٪ من القائمة فوق ٣٥ سنة أو من ١٢ - ١٤ سنة. وعليك بعد الاتفاق مع مدير مركز الشباب المذكور تحديد مواعيد الدراسة بالاتفاق مع الدارسين.

تكون مدة الدراسة للمجموعة من ٦ - ٨ أشهر وتصرف ادارة محو الأمية للمعلم ٥٠ جنيها شهريا بعد الشهر الأول وطوال مدة الدراسة ويعقد الامتحان بعد انتهاء مدة الدراسة ويتقاضى المعلم عن كل ناجح ٧٥ جنيها يخصم من مجموعها ما صرفه فى الشهور الماضية. ويتم اعداد المعلمين بإلحاقهم قبل بدء العمل بدورات تربوية لمدة أسبوعين فى البداية، ويتبع ذلك لقاء أسبوعى فى أيام الخميس من كل أسبوع لمناقشة المشاكل التى قد تعترض المعلمين مع مسئولين تربويين، لرفع كفاءة الدرس.

يتدرج الدارسون فى مراحل التعليم المختلفة حتى الجامعة بالمجان كما تقدم لهم الكتب بالمجان فقط يطلب منهم سداد رسوم التقدم للامتحان بالشهادات العامة بعد التدرج فى الدراسة بفصول محو الأمية.





إعداد: راوية سالم

هيلاسلاسى

● أرجو الحديث بالتفصيل عن الإمبراطور هيلاسلاسي

(عبد المحسن محمد فتحي)

●● هيلا سلاسي (Haile Selassie) هو إمبراطور إثيوبيا السابق ويعرف أيضا بلقبه النيجوس أو نجاشي الحبشة، وهو ابن الراس ماكونن وحفيد منليك الثاني واسمه الأصلي تافري ماكونن ويعني اسم هيلاسلاسي باللغة الأمهرية قوة الثالوث.

ولد عام ١٨٩٢ وتعلم في مدرسة فرنسية وعين حاكما لعدة مقاطعات وتزوج عام ١٩١١ «منين» حفيدة النجاشي ميخائيل. وفي عام ١٩١٦ أعلن وليا للعهد للإمبراطورة زانديتو، فقام بحركة إصلاحية شملت إلغاء النخاسة عام ١٩٢٣. وفي أكتوبر ١٩٢٨ توج ملكا علي إثيوبيا، وعلي أثر وفاة الإمبراطورة زانديتو حمل لقب إمبراطور وتوج رسميا في ٢ نوفمبر عام ١٩٣٠، وفي السنة التالية بدأ محاولة إقامة مجلس نيابي في بلاده.

قاد جيشه بنفسه حينما غزا الإيطاليون إثيوبيا عامي ١٩٣٥ - ١٩٣٦، ولكنه هزم أمام تفوق العدو في الأسلحة، حيث احتلت إيطاليا بلاده وضمتها إليها في ٩ مايو عام ١٩٣٦، ورغم احتجاجاته إلى عصبة الأمم وفرض عقوبات اقتصادية علي إيطاليا فقد استمر الاحتلال قائما، لذلك خرج هيلاسلاسي من إثيوبيا الي الخرطوم لتنظيم المقاومة ضد الإيطاليين، وكانت مصر من بين الدول التي قدمت له إعانات ومتطوعين. سافر هيلاسلاسي بعد ذلك الي إنجلترا التي ساعدته علي طرد الإيطاليين من إثيوبيا عام ١٩٤١ فعاد إلي بلاده واسترجع عرشه واستمر يحكم حكما ديكتاتوريا رجعيا، فقد كان نظام الحكم الإثيوبي يقوم علي أساس أن الحكومة مسئولة أمامه وليس أمام البرلمان، فكان يعين رئيس الوزراء والوزراء.

بدأ اتجاها ديمقراطيا في دستور ١٩٥٥ بما منحه من مسئولية نسبية للوزارة أمام البرلمان، كما أن تعديل عام ١٩٦٦ أعطي رئيس الوزراء حق اختيار وزرائه.

عند قيام منظمة الوحدة الإفريقية استضافها في العاصمة أديس أبابا وحضر جميع مؤتمرات القمة الإفريقية.

قامت عدة انقلابات فاشلة ضده، ولكن الانقلاب العسكري اليساري الذي قام ضده في سبتمبر عام ١٩٧٤ نجح وخلع هيلاسلاسي من الحكم وحدد إقامته حيث توفي في معتقله في أغسطس من العام التالي (١٩٧٥).

منظمة الطيران المدني الدولية

● أرجو إلقاء الضوء علي منظمة الطيران المدني

(طارق عبد الحميد رشوان)

●● منظمة تقرر إنشاؤها في مؤتمر الطيران المدني الدولي الذي انعقد في شيكاغو عام ١٩٤٤، وتأسست رسميا في ٤ أبريل ١٩٤٧.

وأغراض المنظمة هي العمل علي إنماء المبادئ والقواعد الفنية الخاصة بالملاحة الجوية الدولية، وتشجيع إيجاد نقل جوي دولي والعمل علي تقدمه وذلك بضمان التقدم المنظم والمأمون للطيران المدني الدولي في أنحاء العالم وتشجيع فن بناء الطائرات واستغلالها لأغراض سلمية، وتشجيع تنمية الطرق الجوية والمطارات، وتسهيلات الملاحة الجوية المعدة للطيران المدني، وإشباع احتياجات شعوب العالم إلي نقل جوي تتوافر فيه شروط السلامة والانتظام ويكون فعالا واقتصاديا، ومنع الخسائر الاقتصادية التي تنجم عن المنافسة غير المعقولة، وتأكيد الاحترام التام لحقوق الدول المتعاقدة، وضمان أن يكون لكل منها فرصة عادلة لاستغلال خطوط جوية دولية.



تزاول المنظمة نشاطها عن طريق جمعية عامة ومجلس تنفيذي وأمانة عامة. تتألف الجمعية العامة من مندوبين عن جميع الدول الأعضاء في المنظمة، وهي تقرر سياسة المنظمة وتعتمد ميزانيتها السنوية وتنظر في كل المسائل الداخلة في اختصاص المنظمة والتي لا تدخل بنص صريح في اختصاص المجلس، أما المجلس فيتألف من واحد وعشرين عضوا من الدول الأعضاء تنتخبهم الجمعية العامة، وهو الأداة التنفيذية للمنظمة ويقوم بانتخاب رئيس المنظمة وتعيين سكرتيرها العام، كما يقوم بتقرير الأوضاع القياسية للملاحة الجوية الدولية، وجمع البيانات الخاصة بالملاحة الجوية وبحثها ونشرها، ويقوم كذلك بإدارة مالية المنظمة وتنفيذ تعليمات الجمعية. أما السكرتير العام فيقوم باختيار موظفي السكرتارية ويشرف علي أعمالها.

مقر المنظمة مدينة مونتريال بكندا.

البصرة

● أرجو إلقاء الضوء علي مدينة البصرة بالعراق

(محمد عبد الوهاب حسن)

●● البصرة مدينة عراقية عريقة تعد ثاني أكبر وأهم المدن بعد بغداد العاصمة، وهي تقع في جنوب شرق العراق علي مقربة من الخليج العربي (عند مصب نهر دجلة ومصب نهر الفرات في الخليج). تعد هي والكوفة أول الأمصار الإسلامية، فقد بنيتا عام ١٧ هـ (٦٣٨م)، واعتبرها المسلمون محطة اتصال بين شمال الجزيرة العربية والعراق، ومحطة تساعدهم علي فتح بلاد فارس، وبنوا فيها مسجدا جامعا وأسواقا مزدهرة بالتجارة، وكانت حلقة وصل كبري وتاريخية بين الهند الإسلامية والدولة العباسية في بغداد.

ومنذ منتصف القرن الأول الهجري والمدينة تعد واحدة من أهم مدن العالم الإسلامى وازدادت أهميتها كثيرا في عهد الدولة العباسية.

والمدينة من المدن الزراعية الكبري في العراق، ويذكر أن فيها مليوني نخلة، ويربط المدينة بالعاصمة بغداد طريق بري سريع طوله ٦٠٠ كم، وفيها محطات كبري للنفط وتكريره، ولها ميناء بحري كبير يعد المنفذ الوحيد للعراق علي العالم عبر البحار، وأغلب ما يباع في بغداد والمدن العراقية إنما يأتي عبر ميناء البصرة.

يبلغ عدد سكانها حوالي مليون نسمة، ومن أشهر من ولد فيها: العلامة الأديب الجاحظ عام ٧٨٧م (١٧١) هـ وعالم البصريات العربي ابن الهيثم عام ٩٦٦م (٣٥٥ هـ) والصوفي أبو الحسن علي بن إبراهيم الحصري البصري، والإمام أحمد الرفاعي رضي الله عنه عام ١١١٨م (٥١٢ هـ)، فيها أيضا ولدت شهيدة الحب الإلهي السيدة رابعة العدوية عام ٧١٣م (٩٥هـ) وفيها دفنت عام ٨٠١ (١٨٥ هـ).

خط ماجينو

● ما هو خط ماجينو؟

(محمد عبد الباقي حسين)

●● خط ماجينو هو خط الاستحكامات الدفاعية الذي أقامته فرنسا بينها وبين ألمانيا وامتد علي طول الحدود الشرقية لفرنسا من حدود سويسرا إلي حدود بلجيكا، وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى أندريه ماجينو (١٨٧٧ - ١٩٣٢) الذي تولي وزارة الحربية عدة مرات بين عامي ١٩٢٢ و ١٩٣١، وكان من دعاة الاستعداد ضد احتمالات الغزو الألماني لفرنسا فبدأ في إقامة هذه الاستحكامات التي عرفت باسمه بداية من عام ١٩٢٧، واستمر التوسع فيها حتي بعد وفاته، غير أن هذا الأسلوب الدفاعي قد ثبت عقمه إذ ما لبث الخط أن انهار فور اختراق الألمان له في يونيو ١٩٤٠ عند هجومهم علي فرنسا بقيادة هتلر إبان الحرب العالمية الثانية.

الرطوبة النسبية

● ماهى الرطوبة النسبية؟ وهل لها أثر فى سهولة التنفس فى الحر؟

(نادر عبد الجواد لطفى)

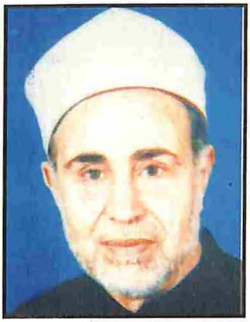
●● الرطوبة النسبية هى النسبة بين مقدار بخار الماء الموجود فى الهواء عند درجة حرارة معينة، وبين ذلك المقدار الضرورى لإشباع الهواء عند نفس هذه الدرجة من الحرارة.

والرطوبة النسبية التى تتراوح بين ٣٠٪ و٥٠٪ هى الرطوبة النسبية المثالية، أى التى ترتاح إليها الكائنات البشرية أكثر مايكون الارتياح.. أما إذا تجاوزت الرطوبة النسبية هذا الحد وقاربت على الثمانين فى المائة مثلا فالجو فى هذه الحالة يبدو رطبا ويفقد الجسم - عند ارتفاع الحرارة - القدرة على الابتراد الفعال عن طريق التعرق..

أما إذا هبطت الرطوبة النسبية إلى ما دون هذا الحد، فبلغت عشرين أو عشرة فى المائة مثلا (كالذى يحدث فى كثير من المناطق الصحراوية وفى الحجرات المدفأة شتاء) فعندئذ يجف الجلد وتجف أغشية الجسم وبذلك يتعرض المرء لأنواع من العلل التنفسية وأنواع من الحساسية.

وتجدر الإشارة إلى أن التحكم فى الرطوبة داخل جدران المنازل والمكاتب عن طريق مكيفات الهواء يشعر المرء بقدر كبير من الراحة، كما إنه ضرورى للقيام بكثير من العمليات الصناعية على الوجه الاكمل.

اسألوا فضيلة الإمام الأكبر



ونحن نودع بكل الخشوع شهر رجب المعظم ونقترب حثيثا من شهر شعبان الكريم ندعو الله أن يبارك لنا أعمالنا الصالحات ويعيننا على التقرب إليه فى هذه الأوقات المباركة، ونذكر القراء والقارئات الأعزاء بفضل الصيام فى شهر شعبان، ونذكرهم بالدعاء فى ليلة النصف منه.

ونواصل لقاءنا المتجدد مع فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى شيخ الجامع الأزهر الشريف ومع الأسئلة والإجابات ندعوكم لمشاركتنا هذه الوجبة الإيمانية.

إعداد: راوية سالم

العقيقة.. حكمها وطريقة توزيعها

● كيف يتم توزيع ذبيحة المولود؟ وهل السنة طهيها أو توزيعها من غير طهى؟ وما حكم تلطيخ رأس المولود بالدم؟

زينب صابر على علام

●● العقيقة هى الذبيحة التى تذبح عن المولود شكرا لله تعالى على نعمة الولد، وتذبح فى اليوم السابع بعد الولادة إن تيسر، وإلا ففى اليوم الرابع عشر، وإلا ففى اليوم الحادى والعشرين، أو فى أى يوم من الأيام بعد ذلك عندما يتيسر ذلك. وحكمها أنها سنة مؤكدة ويجرى فيها مايجرى فى الأضحية إلا أنها لاتجوز فيها المشاركة. ومن الأفضل أن يذبح عن الولد شاتان متقاربتان شبها وسنا، وعن البنت شاة واحدة. ويجوز ذبح شاة واحدة عن الولد لفعل الرسول صلى الله عليه وسلم ذلك مع الحسن والحسين رضى الله عنهما.

ويتم توزيعها ثلاثا مثل الضحية، ثلث للفقراء وثلث للأقارب وثلث لأهل البيت، والأفضل أن يكون ثلث الفقراء غير مطهى لتكون الإفادة أكثر ولايجوز شرعا تلطيخ رأس المولود بدماء العقيقة لأن هذا الفعل كان من عادات الجاهلية وقد نهى الإسلام عن ذلك.

القبلة فى المصيف

● فى المصايف كيف تكون القبلة فى الصلاة: نتوجه إلى البحر أم يكون ظهرنا للبحر؟

(أحمد السيد البوصيلى)

● القبلة لاتكون إلا بالاتجاه إلى جهة الكعبة التى هى البيت الحرام لقوله تعالى: «وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره» فإذا كنا بالمصايف وأشكل علينا جهة القبلة اجتهدنا بالسؤال أو بمواقع الكواكب والنجوم ولا علاقة للبحر بالموضوع.

فإذا صلينا بعد الاجتهاد صحت الصلاة ولو لغير القبلة، وعند معرفتها لايجوز ولاتصح الصلاة إلا بالاتجاه إليها.

هل أكشف شعرى أمام ابن خالى؟

● أنا فتاة فى الثالثة عشرة من عمرى وقد بلغت المحيض.. فهل يصح لى الجلوس بشعرى أمام ابن خالى (وهو فى الخامسة عشرة من عمره)؟

(أ.ك)

●●ابن خالك وابن عمك وابن خالتك وابن عمتك ليسوا من المحارم فلا يجوز الجلوس أمامهم بشعرك إلا إذا كانوا أطفالا لا يشتهون النساء، أو كنت أنت طفلة غير مشتهاة أو عجوزا لا يرغب فيها الرجال.. وعلى ذلك فلا يجوز لك أن تكشفى عن شعرك أمام ابن خالك المذكور ولا غيره من الرجال الأجانب عنك.

صوت المرأة ليس عورة

● أنا فتاة فى الرابعة عشرة من عمرى وأجيد قراءة القرآن الكريم فى الإذاعة المدرسية، فهل صوتى فى هذه الحالة عورة ومتى يكون صوت المرأة عورة؟ وفى أى سن؟

●● قراءة المرأة المشتهاة البالغة للقرآن (فى الصلاة أو غيرها) يكون سرا لا تسمع فيه إلا نفسها.. أما فى مجال التعلم والتعليم فلا بأس بشرط أن يكون بخشوع ولا تكسر فيه، أى تقرأ قراءة الترتيل لا التغنى ولا التجويد بالمعنى المعروف من الرجال لقوله تعالى فى خطابه لزوجات الرسول صلى الله عليه وسلم: يانساء النبى لستن كأحد من النساء إن اتقيتن فلا تخضعن بالقول (أى لا تتكسرن فيه) فيطمع الذى فى قلبه مرض وقلن قولا معروفا (أى بمثل ما تعارف الناس عليه من النطق الصريح غير المغرى للرجال).

هل هؤلاء من المحارم؟

● هل الرجل العجوز من المحارم الذين يمكن للمرأة أن تخلع الحجاب أمامهم؟ وهل زوج الأخت أيضا من المحارم؟

(أسماء عبد الرازق)

● يجوز للمرأة أن تتخفف بمنزلها من ملابسها الساترة تماما إذا كانت غير مشتهاة أى صغيرة أو عجوزا. ويجوز لها ذلك إذا كانت شابة مشتهاة أمام من ذكرهم الله فى الآية ٣١ من سورة النور وفيها: «.. ولايبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو.. » إلى آخر الفئات التى ذكرتها الآية ومنها: «التابعين غير أولى الإربة من الرجال».

أما زوج الأخت فهو من المحارم المؤقتة أى يجوز الزواج منه بعد موت أو طلاق الأخت لذلك فهو لايجوز السفر معه ولايجوز الكشف أمامه.

الصلاة مع الجنابة

● كنت فى طريقى لبعض شأنى حين سمعت الأذان فدخلت أقرب مسجد وتوضأت وصليت، ولكنى فى وسط الصلاة تذكرت أنى كنت جنبا فقمت سريعا ولم أسلم.. فهل على إثم بوقوفى بين يدى الله وقراءة القرآن وأنا جنب؟ وهل هناك كفارة لذلك؟

(محمد ح.أ)

●● يفهم من السؤال أن ما قام به السائل من الوضوء والدخول فى الصلاة وقراءة القرآن كان عن طريق النسيان وهو معفو عنه لقوله صلى الله عليه وسلم: «رفع عن أمتى الخطأ والنسيان وما استكرهوا عليه». وحسنا فعلت بالخروج من الصلاة للتطهر بالغسل ثم قضاء الصلاة بالإعادة حيث وقعت باطلة لقوله صلى الله عليه وسلم «لا يقبل الله صلاة بغير طهور» وحيث لا إثم فلا كفارة وإن كان من المستحب كثرة الاستغفار.

ثواب القراءة

● إذا قرأت المصحف ووهبت ثوابه إلى المتوفى هل يصل ذاك إليه؟ وهل تستحب قراءة القرآن فى القبور؟

(ص.م.س)

●● قراءة القرآن تصل إلى الميت ولكن على أن يقول القارئ عقب قراءته: اللهم اجعل مثل ثواب ما قرأت من أجل فلان.

ورأى الجمهور أن قراءة القرآن للميت فى البيت أو المسجد أفضل وأجاز الإمام أحمد القراءة عند القبور [illegible]

أصحاب الـــرس

● من هم أصحاب الرس؟

(تامر علي أحمد)

●● جاء ذكر أصحاب الرس مرتين في القرآن الكريم، الأولى في الآية ٣٨ من سورة الفرقان: «وعاداً وثمود وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا» ، والثانية في الآية ١٢ من سورة ق : «كذبت قبلهم قوم نوح وأصحاب الرس وثمود».

والرس في لغة العرب: البئر ، وللمفسرين في حقيقة أصحاب الرس أقوال:فمنهم من قال: إنهم من بقايا قبيلة ثمود، بعث الله إليهم نبيا فكذبوه ورسوه في تلك البئر، أي ألقوا به فيها فأهلكهم الله تعالى وقيل: هم قوم كانوا يعبدون الأصنام فأرسل الله إليهم شعيبا (عليه السلام) فكذبوه، فبينما هم حول الرس - أي البئر - انهارت بهم وخسف الله تعالى بهم الأرض. وقيل: الرس بئر بأنطاكية، قتل أهلها حبيبا النجار وألقوه فيها.. واختار ابن جرير رحمه الله أن أصحاب الرس هم أصحاب الأخدود الذين ذكروا في سورة البروج.

الزواج مـــن أهـــل الكتـــاب

● في الآيـة ٢٢١ من سورة البقرة نهى عن زواج المؤمنين من المشركين، فهل يتنافى ذلك مع الزواج من أهل الكتاب؟

(ثريا محمود)

● كلا، لايدخل أهل الكتاب في هذا التحريم، فالآية ٢٢١ من سورة البقرة تنهى عن زواج المؤمن بمشركة كما تنهى في الوقت نفسه عن زواج المؤمنة بمشرك، يقول الله تعالى: «ولاتنكحوا المشركات حتى يؤمن، ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم، ولاتنكحوا المشركين حتى يؤمنوا، ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو أعجبكم، أولئك يدعون إلى النار والله يدعو إلى الجنة والمغفرة بإذنه...»

أما أهل الكتاب فقد جاء التصريح بزواج المؤمن من أهل الكتاب في الآية رقم ٥ من سورة المائدة، قال الله تعالى: «اليوم أحل لكم الطيبات، وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم، والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم إذا أتيتموهن أجورهن محصنين غير مسافحين ولا متخذي أخدان...»: وهذا بالنسبة للرجال فقط، أما المسلمة فلا يجوز لها الزواج من رجل من أهل الكتاب

زلزلـــة الساعـــة

● أرجو إلقاء الضوء على الآية الكريمة: «يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم»

(حسن ضاحي محمد حرز)

● هذا النداء موجه من الخالق عز وجل إلى الناس جميعا يأمرهم فيه بامتثال أوامره وباجتناب نواهيه حتى يفوزوا برضاه يوم القيامة، وقوله تعالى «إن زلزلة الساعة شيء عظيم» تعليل للأمر بالتقوى. وأساس الزلزلة التحريك الشديد والإزعاج العنيف بطريق التكرار، بحيث يزيل الأشياء من مقارها ويخرجها عن مراكزها..

والمعنى أن على الناس أن يتقوا ربهم اتقاء تاما، لأن ما يحدث في هذا الكون عند قيام الساعة شيء عظيم ترتجف لهوله القلوب وتخشع له النفوس.

وجاءنا من دار الإفتاء مايلي:

أدخر مبلغا للزواج.. هل أخرج عليه زكاة؟

● أنا شاب أقوم بادخار مبلغ معين مخصص لتكاليف الزواج، وأقوم بعمليات سحب وإيداع كثيرة خلال العام، فتارة يقل المبلغ كثيرا بعد شراء أحد الأجهزة المنزلية الضرورية وتارة يرتفع بعد إيداع مبلغ ما، والمبالغ التي أودعها هي من الأرباح التي أحصل عليها من عملي، أو الأرباح من البنك الذي أودع به نقودي، أو جمعية أشترك فيها مع بعض الأصدقاء.. فأرجو إفادتي إذا كان هذا الوضع يستحق إخراج الزكاة؟ وكيف أحسبها؟

(عمرو عبدالحليم)

●● من المقرر شرعا أن الزكاة ركن من أركان الإسلام، وهي واجبة على كل مسلم ملك النصاب الشرعي (وهو ماقيمته ٨٥ جراما من الذهب عيار ٢١) فأكثر، وهي حق للفقير قرره الشارع الحكيم، ولكن للزكاة شروطا يجب توافرها وهي: ملك النصاب المشار إليه، وأن يكون هذا القدر فائضا عن حاجة المزكي ومن تلزمه نفقته، وأن يحول عليه الحول، وأن يكون خاليا من الديون المستحقة. فإذا ما توافرت هذه الشروط وجب إخراج مقدار الزكاة وهو ربع العشر (٥. ٢٪) وإعطاؤها للمستحقين من الفقراء، والمساكين، وهي تخرج على مجموع الأموال الموجودة في نهاية الحول، سواء زادت في أثناء الحول أم نقصت، طالما أن المتبقي من الأموال قد بلغ النصاب الشرعي للزكاة، وسواء أكان هذا المال مدخرا للزواج أم لغير ذلك.

رسول اللغة الصينية!



إنجي عادل صلاح الدين معيدة في كلية الألسن قسم اللغة الصينية واستطاعت مؤخرا الفوز بأكبر جائزة ثقافية عالمية تنظمها الصين للشباب الدارسين للغتها في جامعات أكثر من ١٥٠ دولة وحصلت على لقب رسول اللغة الصينية الى العالم والذى منحها فرصة الاقامة فى الصين لمدة اسبوعين للتعرف على ملامح الحضارة والتقدم هناك لكى تصبح بمثابة سفيرة شعبية الى ابناء بلدها بعد عودتها وتشجعهم على تعلم اللغة التى يتحدث بها ٢٠٪ من سكان العالم..

تحقيق:
محمد يوسف تهامى
تصوير:
مصطفى السنوسى

شابة مصرية تفوز بالمركز الأول فى أكبر مسابقة ثقافية عالمية باللغة الصينية!

تقول انجى عادل: الحمد لله استطعت التفوق على عشرات المتسابقين المنتمين الى نحو ١٥٠ دولة وقد كانت الادوار الأولى لهذه المسابقة تتم فى بلدان المتسابقين ولذلك اجتزت كل الاختبارات الأولية فى مصر وتفوقت فيها بحكم دراستى للغة الصينية فى كلية الألسن والتى أعمل معيدة فيها حاليا. وقد اقيمت هذه المسابقة الثقافية العالمية منذ البداية بتشجيع من الحكومة الصينية بهدف نشر ثقافة ولغة الصين التى يعيش فيها ٢٠٪ من سكان العالم ولذلك كان من الطبيعى أن تستضيف العاصمة بكين الادوار النهائية للمسابقة والتى وصل اليها ٤٩ متسابقا من ٢١ دولة تمت تصفيتهم بعد ذلك الى ١٥ متسابقا.

وكنت الوحيدة التى صمدت حتى النهاية وفزت بالمركز الأول وهو عبارة عن لقب رسول اللغة الصينية الذى تم منحه لـ ١٥ شخصا على مستوى العالم بجيدون اللغة الصينية من غير الصينيين الى جانب فرصة السفر الى الصين لمدة اسبوعين لزيارة ابرز معالمها الحضارية لكى يتحقق الهدف من المسابقة وهو نشر اللغة الصينية فى العالم.



إنجى مع عدد من المتسابقين فى حديقه قصر الامبراطور بالصين

وتضيف قائلة: كانت المسابقة مقسمة الى اربعة اجزاء الأول هو عبارة عن مقال تتم كتابته باللغة الصينية ويتحدث مضمونه عن العلاقة بين بلد المتسابق والصين والجزء الثانى كان اختبارا شفهيا تدور معظم اسئلته عن المعلومات العامة للمتسابقين عن الصين وهو مايؤهلهم للجزء الثالث الذى يتناول الحياة الفنية والأدبية فى الصين وجغرافيا هذا البلد العريق أما الجزء الأخير من المسابقة فهو خاص بعرض المواهب باللغة الصينية مثل ملاكمة الظل وهى رياضة روحية مثل اليوجا خاصة بأهل الصين فقط الى جانب الرقص بالمراوح وترديد الأغنيات والشعر وكان يرأس لجنة التحكيم الأديب الصينى الكبير جين يونج وعضوان من الأجانب أحدهما هو الدكتور المصرى هشام المالكى المدرس بكلية الألسن قسم اللغة الصينية وقد حضر العرض النهائى للمسابقة السفير المصرى فى الصين وبثه التليفزيون هناك عدة مرات وسعدت كثيرا بالفترة التى قضيتها فى الصين خلال هذه المسابقة وأتمنى مواصلة مسيرتى مع اللغة الصينية والحصول على درجتى الماجستير والدكتوراة فى هذه اللغة وقد سبق الاقامة فى الصين لمدة عام وذلك بعد حصولى على تقدير امتياز فى الفرقتين الأولى والثانية بالكلية وهو ما أهلنى للحصول على منحة لدراسة الفرقة الثالثة من الصين وكانت تجربة مفيدة لى اتمنى تكرارها.

مسابقة «شريان الحياة»

بالاشتراك مع وزارة الموارد المائية والرى والهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

إعداد: هاجر حجازى

● آخر موعد لتلقى الخطابات هو يوم ١٥ من الشهر الحالى ويشترط إرسال صورة البطاقة أو جواز السفر أو شهادة الميلاد ويستبعد من لا يستوفى هذا الشرط.

□ مسابقة وزارة الموارد المائية والرى
□□ التوجيه المائى وقضايا النوع الاجتماعى

التوجيه المائى هو إحدى الوحدات الحكومية التابعة لوزارة الموارد المائية والرى والتى تقوم بتقديم الخدمات والمساعدات الفنية والإرشادية اللازمة لروابط مستخدمى المياه من خلال ثلاثة محاور رئيسية هى عمليات توزيع المياه ـ عمليات استخدام المياه ـ المساعدة فى بناء روابط ومجالس المياه.. ويتعامل التوجيه المائى مع المساقى والترع كوحدة هيدروليكية وليس كوحدة إدارية وهو حلقة الوصل بين موزعى المياه والمواطنين لضمان توافر الخدمات الخاصة لتحسين أداء إدارتى الرى والصرف بما يحقق زيادة فى الإنتاجية الزراعية وتشمل مهام التوجيه المائى:

- دعم ومساندة المزارعين فى بناء روابط ومجالس المياه
- مساندة روابط المياه فى القيام بأعمال التشغيل والصيانة وإقامة علاقات مع إدارتى الرى والصرف والجمعيات الزراعية .
- عمل النشرات الإرشادية وتجهيز برامج التدريب للمزارعين ومن منطلق اهتمام الدولة بقضايا النوع الاجتماعى فقد صدر القرار الوزارى بإنشاء وحدة للنوع الاجتماعى ضمن الهيكل التنظيمى للإدارة المركزية للتوجيه المائى. وقد حدد القرار مهامها على النحو التالى:
- التنسيق والاتصال المستمر بجميع أنشطة التوعية المائية فى التأكيد على أهمية ودعم ومراعاة النوع الاجتماعى فى الأنشطة المختلفة.
- رفع قدرات العاملين بالتوجيه المائى.
- فتح قنوات اتصال مع مركز التدريب بالوزارة.

● سؤال الشهر.

اذكر الهدف من سياسة التوجيه المائى

● أسماء الفائزين:

الفائز الأول : هبة صلاح الدين عبدالعزيز حسنى ـ القاهرة .
الفائز الثانى: هانى طلعت محمد حسين أبو زيد ـ الزيتون.
الفائز الثالث: ممدوح ممدوح محمد الزيادي ـ الغربية .

□ مسابقة الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى.

صرح اللواء مهندس حسنين الشهاوى رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى بأن الهيئة تعتبر أولى الهيئات على مستوى الجمهورية التى تتأهل للحصول على شهادتى أيزو فى وقت واحد،وهذا ليس من فراغ حيث إنها الأولى التى قامت بتصميم مشروعاتها والإشراف على تنفيذها بالتمويل الذاتى دون الاستعانة بخبرات أجنبية أو مكاتب استشارية مصرية ولكن بمهندسى الهيئة، حيث تم تنفيذ مشروع توسعات محطتى ميام مسطرد وروض الفرج ،ويجرى الآن توسعات محطة مياه شمال حلوان، والهيئة مستعدة لتقديم خبراتها لهيئات المياه بمصر وخارجها .

والهيئة لديها المعمل المركزى الذى يقوم بأدق التحاليل مستخدما أحدث أساليب التكنولوجيا،كما أنه يقدم خدماته لجميع هيئات مياه الشرب والصرف الصحى بمصر والدول العربية وشركات البترول،كما أن الهيئة تنتج مياه شرب نقية ١٠٠ % ومطابقة للمواصفات الصحية العالمية .

١ ـ ما هو المصطلح الإنجليزى الكامل لاختصار الايزو (I.S.O)
٢ ـ ما معنى الجودة ؟
٣ ـ فى أي المجالات سوف تحصل الهيئة على شهادتى الأيزو ؟

●أسماء الفائزين للهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

١ ـ جيهان الزنفلى إبراهيم على ـ عين شمس غربية
٢ ـ أمانى عبد المنعم محمود على ـ العباسية
٣ ـ إيمان عبد الواحد محمد عمار ـ الإسكندرية .

قراء «الشباب» فى مدينة الإنتاج الإعلامى



كتبت ـ ليلى محمد مصطفى:

قام ٢٠ قارئا وقارئة بزيارة مدينة الإنتاج الإعلامى التى تقع على بعد ١٠ كم من أهرام الجيزة وتبلغ مساحتها مليونى م٢.

وشاهد القراء خلالها مناطق التصوير الخارجى حيث توجد ١٠ مناطق للتصوير الخارجى كل منها يمثل خلفية ثقافية وتاريخية ومعمارية منفردة بأدق التفاصيل وتمثل هذه المنطقة القرية المصرية التى توفر لصانعى الأفلام مناخاً طبعياً وأصيلاً متنوعاً بما له من إمكانيات متنوعة وتضم أماكن التصوير الداخلى وتشمل القريه الخارجية التى تضم خط سكة حديد حقيقى بقاطرات جر وعربات للركاب متنوعة الاشكال والعصور وإشارات ومحطات خشبية،وقناة مائية وكوبرى كما شاهد القراء منطقة زفتى التى تتكون من منازل ومركز شرطة ومكتب بريد والتى تم فيها تصوير مسلسل جمهورية زفتى ومسلسل وجع البعاد، كما شاهدوا المنطقة الفرعونية وهى تضم طريق الكباش وبعض القصور وهذه المنطقة تمثل مدينة «تل العمارنة»، التى بناها إخناتون ودمرت بعد موته على أيدى كهنة معبد أمون.

كما زار القراء المنطقة الإسلامية التى تقع على مساحة ٨٢٠٠٠ متر مربع وتم تصميمها لتضم أنواعا مختلفة من الطرز المعمارية منها العثمانى والمملوكى وترك الجزء الأكبر من المساحة لخيال المبدعين والمصممين والمخرجين لإضافة الديكورات الداخلية والخارجية المناسبة.

ثم تجولوا فى منطقة الاسكندرية التى تضم المنشية ومبنى البورصة والمنيرة وبيت الأمة وتعكس هذه المنطقة الحياة اليومية بأحياء مصر القديمة والحديثة.

أما المنطقة الساحلية وتعد من أكثر مواقع التصوير المائية جمالا وروعة حيث تضم بحيرتين كبيرتين على مساحة ٦٠٠،٤٠٠ متر مربع وشاطئا رمليا وحمام سباحة للأطفال والصغار وتضم المنطقة أكبر بحيرات صناعية فى الشرق الأوسط.

كما شاهد القراء مجمع الاستديوهات الذى يضم ٢٩ ستديو حديثا وفقا لأحدث التقنيات العالمية ومجهزة بأحدث الأجهزة وتقع الاستديوهات الـ ٢٩ فى مجمعات مختلفة كل مجمع مزود بأحدث التقنيات والخدمات الانتاجية.

مسابقة الفنون الرفيعة
بالتعاون مع دار الأوبرا المصرية
١٠ دعوات لحضور حفلات المسرح الكبير



مسابقة جديدة تهدف إلى نشر الثقافة الرفيعة بين الشباب، وتقدم دار الأوبرا المصرية جوائز المسابقة ،وهى عبارة عن عشر دعوات لحضور حفلات المسرح الكبير بناء على الاتفاق الذى تم مع الدكتور سمير فرج رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى لدار الأوبرا.

عايدة.. تحت سفح الهرم..

تقام أوبرا عايدة تحت سفح الهرم بين أيام ١٠ و١٣ أكتوبر الحالى.. ويأتى عرضها هذا العام فى إطار احتفال العالم بمرور مائة عام على وفاة المؤلف الموسيقى العالمى جوزبير فيردى.. وكانت أوبرا عايدة قد كتبت خصيصاً عام ١٨٦٩ .. لتقدم فى افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩، عندما طلب الخديو اسماعيل من فيردى كتابتها، لكن فيردى اعتذر لأنه ليس من عاداته تأليف مقطوعات وفقا للظروف لذلك عرضت أوبرا ريجوليتو بدلا من عايدة.. وهى أيضا من تأليف فيردى.

ثم تمكن فيردى من إنجازها فى أربعة أشهر عام ١٨٧١ .. وعرضت يوم ٢٤ ديسمبر ١٨٧١ بالقاهرة..

وفى السنوات الأخيرة عرضت أوبرا عايدة خمس مرات، عام ١٩٨٧ بمنطقة «أبوالهول».. ثم عرضت فى الأقصر عامى ١٩٩٤ و١٩٩٧، ثم عرضت تحت سفح الأهرام عامى ١٩٩٨ و١٩٩٩..

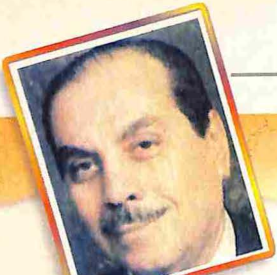
○ أسئلة المسابقة ○

● متى احترقت الأوبرا المصرية التى كانت موجودة بميدان العتبة؟
● متى تم افتتاح الأوبرا المصرية الحالية بالجزيرة؟
● ماهى الدولة التى ساهمت فى بناء الأوبرا المصرية الحالية؟

○ أسماء الفائزين فى مسابقة العدد الماضى ○

١ ـ سمير رتيب بشاى سعيد ـ الاسكندرية
٢ ـ هانى دانيال جميل ـ القاهرة.
٣ ـ حلمى عبدالعظيم على ـ الاسماعيلية
٤ ـ ريتا لويس حشمة ـ القاهرة
٥ ـ شيرين كمال محمد على ـ الاسكندرية

ترسل الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه ٢٠٠٢/١٠/١٣



بقلم: جمال حماد

أبوطالب شيخ بنى هاشم

لايمكن لأحد رواية السيرة النبوية الشريفة دون ذكر الدور العظيم الذى لعبه أبوطالب عم الرسول عليه الصلاة والسلام وشيخ بنى هاشم فلقد كفل أبوطالب محمدا وهو طفل وصبى وحماه وهو رجل ونبى وكان وجود أبى طالب لنصرة رسول الله ضرورة من ضرورات الخلقة وسنة لابد منه لظهور البعثة وانتشار الدعوة ولقد أدرك أبو طالب الواجب الذى أناطه به القدر فنصر ابن أخيه وأيده ولم يعبأ بكبراء قريش وزعمائها حين عادوه وخاصموه من أجله، فلقد أنفق حياته كلها فى نصرة النبى وفى قهر أعدائه..

عندما توفى عبد المطلب سيد قريش آلت كفالة حفيده محمد بن عبد الله إلى عمه أبى طالب وإن لم يكن أكبر إخوته سنا فلقد كان الحارث أسنهم وكان العباس أكثرهم مالا لكنه كان على ماله حريصا فلا عجب أن كان أبوطالب على فقره أنبلهم خلقا وأكرمهم فى قريش مكانة واحتراماولذا عهد إليه عبد المطلب بكفالة محمد من بعده.

وقد أحب أبوطالب ابن أخيه حتى كان يقدمه على أبنائه وكان يجد فيه من النجابة والذكاء والبر وطيب النفس مايزيده به تعلقا وأراد أبوطالب أن يخرج يوما فى تجارة له إلى الشام حين كان محمد فى الثانية عشرة من عمره ولم يفكر فى استصحابه خوفا عليه من عناء السفر وقسوة الصحراء ولكن محمدا تشبث بزمام ناقته وقال له: «ياعم إلى من تكلنى ولا أب لى ولاأم» فرد أبوطالب فى تأثر: «والله لاأكلك إلى غيرى» ثم مد يده فجذبه وأردفه خلفه وصحب الغلام القافلة حتى بلغ بصرى فى جنوب الشام وهناك التقى كما تروى كتب السيرة بالراهب الذى رأى فيه امارات النبوة فنصح عمه ألا يوغل به فى بلاد الشام خوفا عليه من اليهود أن يعرفوا منه هذه الامارات فينالوه بالأذى فقفل أبوطالب عائدا بالغلام وفضل سلامته عن أى مغنم من تجارة أو مال.

وكما عرف محمد طرق القوافل فى الصحراء مع عمه أبى طالب عرف كذلك حمل السلاح إذ وقف إلى جانب أعمامه فى حرب الفجار وقد سميت بهذا الاسم لأنها وقعت فى الأشهر الحرم التى تمتنع خلالها قبائل العرب عن القتال ويعقدون أسواق تجارتهم بعكاظ وذى المجاز لتبادل التجارة وللتفاخر والجدل ثم الحج بعد ذلك عند أصنامهم بالكعبة وفيها كان اليهود والنصارى وعباد الأصنام يحدث كل عن رأيه أمنا لأنه فى الشهر الحرام.

وكان أبوطالب برغم مكانته وعلو مركزه فى قريش قليل المال كثير العيال ففكر أن يجد لابن أخيه سبيلا للرزق أوسع مما يجينه من رعاية الغنم فقد كان محمد يرعى غنم أهله وكذا غنم أهل مكة وكان يذكر رعيه للغنم مغتبطا وكان يقول: «مابعث الله نبيا إلا راعى غنم» ولهذا قصد أبوطالب إلى خديجة بنت خويلد وكانت امرأة من بنى أسد ذات شرف ومال وطلب منها أن تستأجر محمدا فى تجارتها إلى الشام وتمكن محمد بأمانته ومقدرته أن يتجر بأموال خديجة أوفر ربحا مما فعل غيره من قبل كما استحوذ على إعجابها بوسامة طلعته ونبل شمائله فوق ماكانت تعرف من فضله على شباب مكة فلم يلبث إعجابها به أن انقلب حبا جعلها وهى فى الأربعين من عمرها تود أن تتزوج من هذا الشاب الذى نفذت نظراته وكلماته إلى أعماق قلبها وهى التى ردت من قبل أعظم رجال قريش شرفا ونسبا ومالا وتزوج محمد من خديجة وبدأت صفحة جديدة من حياة المبعوث الأمين وهى حياة الزوجية والأبوه التى عانت من الآلام لفقد الأبناء ماعاناه محمد فى طفولته وصباه لفقد الآباء.

ثم جاء الحادث الخطير لا فى حياة قريش والعرب وحدهم بل فى حياة الانسانية جمعاء، فلقد تلقى محمد رسالة السماء وجاءه الوحى الإلهى فحمله الأمانة العظمى وبعثه فى الناس بشيرا ونذيرا وعندما أمره أن يظهر ماخفى من أمره وان يصدع بما جاءه منه ونزل الوحى بقوله تعالى: «وانذر عشيرتك الأقربين واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين فان عصوك فقل إنى برىء مما تعملون» سورة الشعراء الآيات من ٢١٤ إلى ٢١٦ ولذا دعا محمد عشيرته إلى طعام فى بيته وحاول أن يحدثهم داعيا إياهم إلى عبادة الله تعالى فقطع عمه أبولهب حديثه واستنفر القوم ليخرجوا من بيت محمد فانصرفوا مستهزئين.

وانتقل محمد بعد ذلك بدعوته من عشيرته الأقربين إلى أهل مكة جميعا فصعد إلى الصفا ونادى يامعشر قريش فلما اكتمل جمعهم قال لهم: «أرأيتم لو أخبرتكم أن خيلا بسفح هذا الجبل أكنتم تصدقون؟» قالوا: نعم انت عندنا غير متهم وماجربنا عليك كذبا قط. قال: «فانى نذير بين يدى عذاب شديد.. يابنى عبد المطلب يابنى عبد مناف يابنى زهرة يابنى تميم يابنى مخزوم يابنى أسد إن الله أمرنى أن أنذر عشيرتى الأقربين وانى لاأملك لكم من الدنيا منفعة ولا من الآخرة نصيبا إلا ان تقولوا: لاإله إلا الله» فنهض أبولهب وكان رجلا بدينا سريع الغضب فصاح: «تبالك ألهذا جمعتنا؟» وارتج على محمد ونظر إلى عمه أبى طالب فى صمت ومالبث الوحى أن جاء بقوله تعالى: «تبت يدا أبى لهب وتب ما أغنى عنه ماله وماكسب سيصلى نارا ذات لهب» سوة المسد الآيات من ١ إلى ٣.

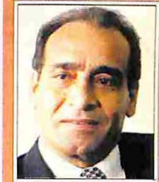
ولم يكن أبوطالب قد دخل فى دين الله لكنه ظل حاميا لابن أخيه معلنا استعداده للدفاع عنه لذلك مشى كبراء قريش وأشرافها إلى دار أبى طالب،وقالوا له إن ابن أخيك قد سب آلهتنا وعاب ديننا وسفه أحلامنا وضلل أباءنا فإما أن تكفه عنا وإما أن تخلى بيننا وبينه» فرد أبوطالب» ردا جميلا ومضى محمد يشتد فى الدعوة إلى رسالته غير مكترث بهم فقد أخذت دعوته فى الانتشار وبدأ اتباعه يتزايدون مما جعل أشراف قريش وكبراءها يمشون إلى أبى طالب مرة ثانية ومعهم عمارة بن الوليد بن المغيرة وكان أنهد فتى فى قريش وأجملهم وطلبوا إليه أن يتخذه ولدا ويسلمهم محمدا فأبى ومضى محمد فى دعوته ومضت قريش فى ائتمارها وغيها وعندئذ ذهبوا إلى أبى طالب مرة ثالثة وقالوا له: «ياأبا طالب إن لك سنا وشرفا ومنزلة فينا وقد استنهيناك من ابن أخيك فلم تنهه عنا وإنا والله لانصبر على هذا من شتم أبائنا وتسفيه أحلامنا وعيب آلهتنا حتى تكفه عنا أو ننازله وإياك حتى يهلك أحد الفريقين»

وعظم على أبى ظالب فراق قومه وعداوتهم وبعث إلى محمد فقص عليه رسالة قريش ثم قال له: « فابق على وعلى نفسك ولاتحملنى من الأمر مالاأطيق» وأطرق محمد إطراقة وقف ازاءها التاريخ مبهوتا فى انتظار الكلمة التى سينطق بها رسول الله بعد ان أدرك أنه لم يبق له دون الحق نصير ولم يعد يملك سوى إيمانه بربه عدة، ولكنه صمم على أداء رسالته والدعوة إلى ماأمره به ربه مهما كانت العواقب لذا التفت إلى عمه وقال له: «ياعم والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ماتركته» واهتز الشيخ لما سمع من جواب ابن أخيه وماهى إلا لحظة حتى نادى أبوطالب محمدا فلم أقبل قال له فى تأثر: «اذهب ياابن أخى فقل ماأحببت فوالله لاأسلمك لشىء تكرهه أبدا» ولم يكن أبوطالب غافلا عما يدبره القوم وأدرك أن حياة ابن أخيه قد غدت فى خطر عظيم فدعا محمدا وبنى هاشم أن يهجروا بيوتهم جميعا فى مكة ويدخلوا فى شعب أبى طالب قريبا من مكة عند الجمرة الوسطى.

وأصبح الناس فى مكة واذا محمد قد غاب واذا بنوهاشم قد غابوا جميعا فائتمرت قريش من جديد واتفقوا فيما بينهم على مقاطعة بنى هاشم مقاطعة تامة وعلقوا صحيفة هذا العقد فى جوف الكعبة توكيدا لها وتسجيلا وقام الشيخ الحكيم أبوطالب بالسهر على أهله فى محنتهم طوال زمن الحصار فكان يوزع الطعام عليهم ويدعوهم إلى الصبر والجلد كما بث العيون والأرصاد على منافذ الشعب وأقام حراسة مشددة على حدوده من رجاله الأقوياء ليلا ونهارا حتى لايفاجئهم أحد وكان يغير موضع النبى فى مرقده كل ليلة ضمانا لسلامته وظلت مقاطعة المسلمين قائمة ثلاث سنوات متتابعة حتى قيض الله زهيرا بن أمية فطاف بالبيت سبعا ثم نادى فى الناس: «ياأهل مكة أنأكل الطعام ونلبس الثياب وبنوهاشم هلكى لايبتاعون ولايبتاع منهم والله لاأقعد حتى تشق هذه الصحيفة القاطعة الظالمة» ولما شقت الصحيفة إذا الأرضة قد أكلتها إلا فاتحتها «باسمك اللهم» وبذا أتيح للرسول عليه الصلاة والسلام وقومه أن يعودوا من الشعب إلى مكة.

وأدركت المنية أباطالب وهو ابن خمس وثمانين قضى أكثر من نصفها فى رعاية رسول الله ونصرته وحمايته فلما مات فرحت قريش لموته واشتد بأسها وأذاها، بينما حزن النبى صلى الله عليه وسلم حزنا شديدا وكان يقول:«مانالت منى قريش شيئا أكرهه حتى مات أبوطالب».

المسابقة الثقافية



يكتبها :

أبو السعود إبراهيم

جوائز المسابقة

اشتراكات مجانية لمدة عام بمجلة «الشباب»، كذلك مجموعة كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر. ترسل الإجابات مرفقة بالكوبون.

حل مسابقة أغسطس ٢٠٠٢

- ● ١٧ نوفمبر ١٨٦٩.
- ● الناصر صلاح الدين.
- ● محمد حسين هيكل.
- ● مصطفى كمال طلبة.
- ● ١٩٦٩.

● تقويم النيل.. تأليف أمين سامى باشا يقع فى ٦ مجلدات، يعد أكمل موسوعة علمية صدرت عن نهر النيل وعن الإدارة المصرية المرتبطة به والتى تعد حجر الزاوية فى إدارة الدولة المصرية. صدرت الطبعة الأولى منه خلال ٢١ سنة عن عام ١٩١٥ ـ ١٩٣٦، وفى إطار تنشيط حركة النشر الخاصة بدار الكتب المصرية بدأ صدور الطبعة الثانية، ومن خلال مقدمة الدكتور صلاح فضل يمكن الاحاطة العامة بما يحويه فهو موسوعة فى التاريخ الجغرافى والاقتصادى والسياسى لمصر ـ منذ الفتح الإسلامى حتى نهاية القرن التاسع عشر نتيجة لمنظور المؤلف العلمى ووضعت المادة بطريقة محكمة تتجلى فيها خبرة مهندسى الرى الذين تعلم على أيديهم أمين سامى، وعرف كيف تكون بياناته من الدرجة الأولى عن حركة المياه وسياسة السدود واشكال القناطر وأنواع المحاصيل وطرق الاستثمار الأمثل للثروة المائية فى التنمية الزراعية والاقتصادية، ويرتكز المؤلف على قاعدة صلبة من البيانات الإحصائية فى تقديمه لسيرة التحاريق والفيضانات وبيان تاثيرها المباشر على الحياة، وقد أتاح له ذلك أن يتعرض بشكل موضوعى لشئون الإدارة والسياسة والاقتصاد والمجتمع ليقدم سجلا موثقا لتطور مصر منذ فجر نهضتها الحديثة مستندا إلى عشرات الآلاف من الوثائق التى جمعها من مصر أو خارجها سواء أكانت باللغة العربية أم بغيرها من اللغات الحية فقدم بها لمصر سيرة وطنية فريدة تمثل مصدرا أساسيا لمعرفة التاريخ العلمى لمصر بعيدا عن الأهواء السياسية والمواقف الأيديولوجية المتغيرة. ومؤلف الكتاب كان تلميذا لعلى باشا مبارك ومحمد الفلكى وكلاهما له دراسات عن النيل. ولد المؤلف عام ١٨٥٧ من أسرة ميسورة بالقليوبية وتولى نظارة دار العلوم وأختير عضوا فى المجمع اللغوى وفى مجلس الشيوخ حتى وفاته فى عام:

١ ـ ١٩٣٧
٢ ـ ١٩٣٩
٣ ـ ١٩٤١

● ميلاده الرسمى ١٣ مارس ١٩١٠، أما ميلاده الحقيقى فغير مؤكد، ولكن يمكن حصره بين أعوام ١٨٩٨، ١٩٠٢ وكان مولده فى حى باب الشعرية بالقاهرة، وفيه تلقى تعليمه بكتاب الشيخ محمد السنباطى ولكنه دائما ماكان يترك الكتاب ليختلط بالفرق الغنائية. فقد كان شغوفا بالموسيقى وحتى يخلصه والده من هذه الهواية ألحقه بمحل «ترزى» حتى يصبح خياطا.

ولكن بدلا من أن يتقن هذه المهنة ذهب مع شقيق صاحب المحل ـ الذى كان منشدا ـ للعمل فى فرقة «فوزى الجزايرلى» حيث أصبح يغنى بين فصول المسرحية التى تقدمها الفرقة، وكانت نقطة التحول فى حياته عندما شاهده أمير الشعراء احمد شوقى ذات ليلة وهو يغنى فى ساعة متأخرة من الليل ويمكن القول إنه تخرج فى جامعة أمير الشعراء، والأستاذ الثانى فى حياته هو سيد درويش حيث انضم إلى فرقته ومنه أخذ أصول الغناء والتلحين، وعند وفاة الشيخ سيد درويش قام باكمال أوبريت «كليوباترا» كما أدى دور «انطونيو» أمام منيرة المهدية، وعندما نطقت السينما سارع بتكوين شركة باسمه للإنتاج السينمائى التى أصبحت فيما بعد«صوت الفن» وعن طريقها أنتج سبعة أفلام بدأها «بالوردة البيضاء» عام ١٩٣٣ وقد حقق الفيلم نجاحا منقطع النظير مما دفعه للشروع فى تصوير فيلمه الثانى «دموع الحب» عام ١٩٣٥ وهكذا توالت أفلامه التى كان آخرها فيلم: «لست ملاكا» وحصد العديد من الأوسمة والجوائز التى يضيق المقام بذكرها.. إنه النهر الخالد الموسيقار:

١ ـ **فريد الأطرش.**
٢ ـ **سعد عبدالوهاب.**
٣ ـ **محمد عبدالوهاب.**

● ارتبط تاريخ قيام الأحزاب المصرية بقيام النظام النيابى أو الدعوة إلى قيامه، ويعتبر تكوين الجمعية الوطنية (أو الحزب الوطنى) المنبثق من بعض أعضاء مجلس شورى النواب فى عام ١٨٧٩ أقدم الأحزاب السياسية فى مصر، وقد تزعمه محمد شريف باشا وإسماعيل راغب باشا، وجعل هدفه معارضة سياسة رياض باشا بسبب التذمر من تغلغل النفوذ الأوروبى فى أواخر عهد الخديو إسماعيل، وكانت جريدة مصر وجريدة التجارة لسان حال له. وفى عام ١٨٨٠ قامت بالإسكندرية جماعة عرفت باسم «مصر الفتاة» جعلت من مبادئها الدعوة إلى الحرية واتخذت جريدة باسمها لسان حال لها.

وبقيام الثورة العرابية التى مهدت للاحتلال البريطانى واشتداد روح المقاومة الوطنية بعد حادث دنشواى واستقالة اللورد كرومر تتابع انشاء الاحزاب، ففى سبتمبر ١٩٠٧ تكون: حزب الأمة برئاسة حسن باشا عبدالرازق واتخذ «الجريدة» لسان حاله. وفى أكتوبر ١٩٠٧ الف مصطفى كامل الحزب الوطنى وجعل جريدة «اللواء» لسان حال له.

وفى ديسمبر ١٩٠٧ ألف الشيخ على يوسف حزب الإصلاح وجعل جريدة «المؤيد» لسانا لحال الحزب وفى عام ١٩٢٥ تألف حزب الاتحاد برئاسة يحيى إبراهيم باشا، وفى عام ١٩٣٣ تألف حزب «مصر الفتاة» برئاسة أحمد حسين، الذى تغير اسمه بعد ذلك إلى «حزب مصر الاشتراكى» وفى عام ١٩٣٠ ألف إسماعيل صدقى باشا حزب الشعب، وفى عام ١٩٣٨ تكون حزب الهيئة السعدية بزعامة أحمد ماهر باشا، وفى عام ١٩٤٢ تألفت جماعة الإخوان المسلمين بزعامة حسن البنا وفى الوقت نفسه تألفت عدة أحزاب شيوعية سرية بدأت منذ عام ١٩٢١ أبرزها «حديتو» والحزب الشيوعى المصرى وصدر قانون حل الأحزاب السياسية فى مصر فى:

١ ـ **١٨ يناير ١٩٥٣**
٢ ـ **١٨ يناير ١٩٥٤**
٣ ـ **١٨ يناير ١٩٥٥**



مصطفى كامل

● أعظم شعراء اليونان، لا يُعرف شىء عن سيرته، على كثرة ما كتب عنه، كما لايعرف شىء قاطع عن ظروف إنشاء الملحمتين الخالدتين «الإلياذة» والأوديسا، ولكن من المرجح أنه على رواية هيرودوت عاش فى القرن الثامن قبل الميلاد وربما القرن السابع فى أقصى شرق بلاد الإغريق على الساحل الآسيوى، وبالتحديد فى منطقة أيونيا التى تضم جزر بحر إيجه. كان ضريرا وعانى طوال حياته من الفاقة فيما عدا المرحلة الأخيرة من عمره التى طبقت شهرته فيها الآفاق. تكسب بشعره، ومارس تعليم النظم، ألّف «الإلياذة» و «الأوديسا» فى شكل أناشيد تروى عن أحداث ووقائع يرجع بعضها إلى القرن العاشر قبل الميلاد، وتتألف «الإلياذة» من ١٥ ألف بيت والأوديسا من ١٢ ألف بيت، ونتيجة للاعتماد على الرواية الشفوية التى سبقت عصر التدوين فى القرن السادس ق.م تعرضت نصوص الملحمتين فى تراكمها الكمى عبر الأجيال للتغيير والإضافة وعدم الاتساق وإلى تداخل الأساليب التقليدية العتيقة، مع الأساليب المصقولة، التى عبر بها الشاعر العظيم عن عصره المتطور، وهناك فروق جوهرية وأساسية بين «الإلياذة» و«الأوديسا» تكاد تجعلها فى موضع التناقض فالإلياذة ملحمة حربية عنيفة وتصور البطش والنهب، بينما تعلى الأوديسا من القوة الروحية وتتطلع إلى دعة الحياة الأسرية فى ظل النظام المستقر، إلا إنه من الممكن فى تفسير نقدى، أن يكون المؤلف قد أراد ببنائه الشامخ للملحمتين أن تكون كل واحدة مكملة للأخرى، بالإضافة إلى الصيغ الفنية المتشابهة فى عرض المؤلف لأبطاله فى مواقفهم وعواطفهم.. إلخ وكلها تكفى للقطع بأن الملحمتين صدرتا عن فكر واحد للمؤلف :

١ ـ **هيسيود .**
٢ ـ **بنداروس .**
٣ ـ **هوميروس .**

● الروائى البريطانى جورج أورويل تمتلئ حياته الروائية والسياسية بالتناقضات، فعلى الرغم من اتخاذه موقفا حاسما ضد مجتمع اليوم إلا إنه لم تكن لديه فكرة عن كيفية تغييره وإلى اى مدى يجب أن يمتد هذا التغيير، أيا كان فإن أهمية أورويل ككاتب وروائى هى ليست فى كونه منظرا سياسيا دائما كناقد يشعر بالذنب تجاه الاشتراكية التى أخلص لها، واذا كانت الاشتراكية بالنسبة له هى الحل فإن هذا الحل يجب أن يقود إلى عالم أفضل لا يمكنه أن يجسد على أرض الواقع إلا بالنقد المستمر، وعموما فإن أحدا لا يمكنه المراهنة على أورويل كشخصية سياسة وكل ما تمكن المراهنة عليه هو أنه أحد أهم روائيى القرن العشرين. وكما فعل ديكنز وعلى نحو اكثر حسما نجح أورويل فى جعل الآخرين يهتمون بالأدب وكان تأثيره على الحياة الفكرية للأجيال المتعاقبة أكثر قابلية للتجديد وأكثر قدرة على التغلغل فى نسيج الحياة السياسية والاجتماعية وقدم للمثقف الغربى الليبرالى والمثقف العادى روايته الشهيرة «مزرعة الحيوان» التى حملها هجاؤه المر للستالينين سنة ١٩٤٥ ورواية «١٩٨٤» فى سنة ١٩٤٩ التى نشرت قبل رحيلة بستة أشهر ..أما رواية «ولاء لكاتالونيا» فقد كتبها سنة ١٩٤٨ وتدور أحداثها حول الحرب الأهلية الأسبانية.

وإذا كانت أعمال أورويل تتعرض باستمرار للسطو من قبل الجماعات السياسية المختلفة بشكل او بآخر فإن ذلك يشير إلى قابلية أعماله للبقاء كقوة أدبية حية حتى بعد رحيله وجورج أورويل هو الاسم المستعار للكاتب والروائى البريطانى المولود فى الهند ١٩٠٣.

١ ـ **ادجار آلان بو .**
٢ ـ **ارثر كونان دويل .**
٣ ـ **إيريك بلير .**

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية ـ أغسطس ٢٠٠٢

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى لمدة عام فى مجلة الشباب

● حلمى أبو الفضل على ـ شبين الكوم ● إبراهيم أحمد كشك ـ بورسعيد ● خالد فكرى محمد أحمد ـ نجع حمادى ● السيد إبراهيم بركات ـ إسكندرية ● أحمد السيد حامد السرى ـ دمياط ● إنعام صادق عبدالعظيم ـ أسيوط ● محمود بركات الذهبى ـ طنطا ● سلمى ياسر محمد ـ بورسعيد ● عواضه صالح خيرى ـ عابدين ● كريمة بشارة ملك ـ سوهاج

المجموعة الثانية: كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

● مجدى شرقاوى شاكر ـ المعادى ● وائل حسين محمود ـ بنى سويف ● سلوى السيد على الحنفى ـ الإسكندرية ● سعدية محمد عربى ـ ميت غمر ـ دقهلية ● نورا السعيد يونس ـ المنزلة ـ دقهلية ● أحمد السيد عماد ـ طنطا ● منة الله طارق جبر سليمان ـ مدينة نصر ● ثروت فتحى على محمد ـ حلوان ● حنان حلمى مصطفى ـ طنطا ● أحمد السيد [illegible]

المسابقة الدينية

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات

يعدها:
سيد أبودومة

بناء على الاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبد الوهاب مطاوع رئيس التحرير، والمهندس حسنى الرحماوى رئيس شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، فقد تقرر أن تقدم الشركة ٣٠ شريط كاسيت، مسجلا عليها القرآن الكريم تلاوة وترتيلا كجوائز للمتسابقين الخمسة عشر الفائزين . وعلى من يرغب فى الاشتراك فى المسابقة إرسال الإجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد أقصاه نهاية الشهر الحالى..



حسنى الرحماوى

● السؤال الأول:

○ التقوى هى طريق الاستقامة والعمل الصالح والآيات القرآنية فى الأمر بالتقوى كثيرة ،ومنها آية كريمة فى الجزء الثانى والعشرين فى سورة الأحزاب تدعو المؤمنين الى تقوى الله والقول السديد .. اذكر رقم الآية.

● السؤال الثانى:

○ فى القرآن الكريم آيات كثيرة توضح فضل الصبر والأمر به وقد وردت آية كريمة فى الجزء الثانى فى سورة البقرة تبين البشرى للصابرين بعد البلاء .. اذكر رقم الآية الكريمة؟

● السؤال الثالث:

○ نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين عن الغضب لآثاره المدمرة على الانسان واستغلال الشيطان للانسان حينما يغضب فيوقعه فى التهلكة، وقد ورد حديث شريف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصى رجلا حين طلب منه أن يوصيه فأجابه بألا يغضب .. اذكر نص الحديث الذى رواه البخارى .

● السؤال الرابع:

○ في حديث نبوى شريف رواه الإمام مسلم عن أبى موسى رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم أخبرنا أن الله تعالى تواب رحيم يقبل توبة التائبين ليلا ونهاراً، حيث انه عز وجل يبسط يده ليتوب على كل مسىء.. أذكر نص الحديث الشريف.

●● إجابة الأسئلة المنشورة فى عدد ٢٠٠٢/٨/١ ●●

■ إجابة السؤال الأول:

□ الآية رقم ٤٤ سورة الإسراء

■ إجابة السؤال الثانى:

□ الآية رقم ٢٠٠ الأعراف

■ إجابة السؤال الثالث:

□ روى الامام مسلم (رضى الله عنه)حديثا شريفا عن عبد الله بن مسعود (رضى الله عنه) أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: «اللهم إنى أسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى) رواه مسلم

■ إجابة السؤال الرابع:

□ أخرج البخارى رضى الله عنه عن حذيفة بن اليمان رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم كان اذا استيقظ من نومه وفى رواية أخرى اذا أصبح قال: (الحمد لله الذى أحيانا بعد أن أماتنا وإليه النشور)

رواه البخارى

المسابقة الغنائية

إعداد:
هاجر حجازى

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة هاى كواليتى للتوزيع والتسجيلات الغنائية

تنظم «الشباب» مسابقة الأغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ طارق عبد الله رئيس مجلس إدارة شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية وجوائزها ٨٠ عملا متنوعا للفنانين: إيهاب توفيق. شعبان عبد الرحيم. جواهر. شيماء سعيد. جورج الراسى. حمادة هلال. عصام كاريكا. مجد القاسم. ديانا حداد. حنان ماضى بالإضافة إلى الأجزاء الثمانية من سلسلة «هاى كواليتى».

ترسل إجابة المسابقة والبيانات الخاصة بكل متسابق فى ورقة واحدة مع تخصيص ورقة لكل مسابقة فى حالة الاشتراك فى أكثر من مسابقة ويلصق عليها الكوبون المنشور فى صفحة الكوبونات لكيلا يتم استبعاد الرسالة وترسل على عنوان مجلة الشباب وآخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ٣٠ اكتوبر الحالى.

وسيتم إخطار الفائزين بالبريد وبالنسبة لسكان الأقاليم سوف ترسل الألبومات إليهم مباشرة.

● **سؤال الشهر:**

● **جورج الراسى**

هو أحدث المطربين الذين تولت شركة هادى كواليتى توزيع ألبوماتهم وذلك من خلال ألبوم «صبت الهدف» وسبع أغنيات هى «صبت الهدف» كلمات صفوح شفاله وألحان نصيف عروقى وهى الأغنية الوحيدة الحديثة فى الألبوم وباقى أغانى الألبوم هى إعادة للتراث الشعبى المصرى واللبنانى والذى نجح بصوته القوى فى أن يقدمها بصورة جديدة ومازال الحكم على نجاح الألبوم مبكرا لأنه صدر فى الأسواق منذ فترة قصيرة خاصة أن معظم اغنياته قديمة ولها مكانتها فى قلوب المستمعين العرب ومنها «الحلوة داير شباكها» كلمات مرسى جميل عزيز والحان الموسيقار الكبير محمد الموجى و«الزينة لبست خلخالة»و «شفتها بعينى»و «يا حبايبى ياغاليين»، و«غنى لى شوى شوى»، و«نبتدى منين الحكاية»، وقام باعادة التوزيع الموسيقى محمود العبد ويستعد جورج الراسى للألبوم القادم الذى يضم أغانى خاصة به فقط.

● هل أغنية «لاتنحنى مثل البشر» من غناء جورج الراسى أم لا ؟

● **إجابة سؤال الشهر الماضى هى:**

أشهر أغنية قام عاصى بتلحينها لنفسه هى «وأنا مارق مريت».

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات الغنائية

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة أخبار نجوم الأغنية العربية.. تواصل «الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية مع محمد النجار المدير العام لشركة «الدولية» للتوزيع والتسجيلات الغنائية والجوائز عبارة عن ٨٠ عملا متنوعا منها الألبومات التى تتولى الشركة توزيعها فى مصر.

ترسل الإجابات والبيانات الخاصة بكل متسابق فى ورقة واحدة مع تخصيص ورقة لكل مسابقة فى حالة الاشتراك فى أكثر من مسابقة ويلصق عليها كوبون المسابقة المنشور فى صفحة الكوبونات لكيلا يتم استبعاد الرسالة ويراعى كتابة اسم المسابقة على الظروف من الخارج لتسهيل عملية الفرز ويرسل المظروف على عنوان مجلة الشباب.

● **سؤال الشهر**

- أمنيم : بعد ان صدر له أحدث ألبوماته والذى يحمل اسمه، اكد المطرب «أمنيم» تربعه على عرش أغنيات الراب فى أوروبا وهو ما شجعه على خوض تجربة التمثيل ويستعد حاليا لتصوير فيلمه الأول الذى يتناول قصة حياته منذ بدايته البسيطة فى عالم الغناء وحتى صعوده سلم الشهرة فى أوروبا ويعكف أمنيم حاليا على وضع اللمسات الأخيرة على ألبومه الجديد الذى سيضم أغنيات الفيلم، ومن المعروف أن أمنيم يتمتع بشهرة كبيرة فى أوروبا وقامت إحدى الشركات باستغلال شعبيته فى إنتاج مسلسل للأطفال بطله شخصية كارتونية اسمها «أمنيم» وهو ما سيقلل من الضجة التى ثارت مؤخرا حول هذا المطرب الموهوب بسبب قضايا التعويض التى أقامتها ضده أمه مطالبة فيها بتعويض ١٠ ملايين دولار من ابنها بسبب انشغاله عنها بسبب كثرة أسفاره !

● **ما هى جنسية المطرب أمنيم ؟**

● **إجابه سؤال الشهر الماضى :**

انتحر أسطورة الروك ألفيس بريسلى فى عام ١٩٨١ .

الفائزون فى مسابقة الأغانى العربية أغسطس ٢٠٠٢

■ مروة رجائى كامل السيد - الزقازيق ■ سمر أنور وفائى عبد الهادى - المنوفية ■ نجاح أمين رضوان محمد - الزقازيق ■ نصر مبارك شرقاوى - قنا ■ عفت أحمد على الشيخ - بورسعيد ■ سناء طلبة أحمد معروف - دمياط ■ إيناس محمد زاهر - المحلة الكبرى ■ منى حسن حسن حسن - المنصورة ■ محمود عبد اللطيف محمد - الأميرية ■ أشرف سليمان محمود حسن - أسوان ■ هبة نشات خالد - البحيرة ■ السيد السيد أبو المعاطى - شربين/ دقهلية ■ أسماء عبد الكريم عبد الرحمن - سوهاج ■ أحمد محمد على عوف - المحلة الكبرى ■ عادل رجب محمد عبد الرازق - الفيوم ■ مروة عبد الحكيم وهدان - كوبرى القبة ■ مايسة أحمد محمد - دمياط ■ هدى فهمى أحمد أحمد - عين شمس الشرقية ■ حجاج شوقى حسن حسن - الفيوم ■ محمود غزالى أحمد محمود قنا ■ رباح فتحى خاصر - دمياط ■ قاضى سلطان حسن - المنيا ■ سلامة محمد سلامة - كفر الشيخ ■ عبد القادر الدسوقى عجيز - طلخا/ دقهلية ■ [illegible] - دمياط ■ علاء الدين أحمد حسان - سوهاج.

الفائزون فى مسابقة الأغانى الأجنبية أغسطس ٢٠٠٢

■ نادية رمضان البلاط - كفر الزيات ■ خالد محمد عثمان محمد - سوهاج ■ ولاء أسامة بكتوت المحلة - الكبرى ■ إسلام عوض عبد الجليل - السويس ■ زينب يوسف عفيفى - بنها ■ عبدالله بلال رزق على - بنها الجديدة ■ نبيل مراد - مدينة نصر ■ صفاء سعد محمد أحمد - منوفية ■ رحاب أحمد صادق محمد - البحر الأحمر ■ بشار حسن أحمد - أسيوط ■ خيرية سيد محمود عثمان - السويس ■ أبو الحجاج مصطفى محمد - قنا ■ فادى ممدوح بشرى - الإسكندرية ■ هند ياسر على محمد - المنيرة ■ شيماء عامر محمد صالح - مصر الجديدة ■ بسمة يوسف عبد الرحمن - ديرب نجم / الشرقية ■ صفاء السيد عبد العزيز مندور - ميت غمر/ دقهلية ■ نوال محمد أحمد كترى - الإسكندرية ■ فيفيان عادل عطا الله - شبرا مصر ■ سماح فؤاد مدنى عمر - أسوان ■ سحر عبده يوسف عامر - الشرقية ■ شيماء محمد صقر - دمياط ■ عزة فتحى السيد - حدائق القبة ■ صفاء عبد الناصر على - الزقازيق ■ أميرة فتحى عبد الفضيل عين شمس - الغربية ■ محمود عبد التواب محمد - [illegible]

مسابقة أجمل تعليق

إعداد:
عبير عطية

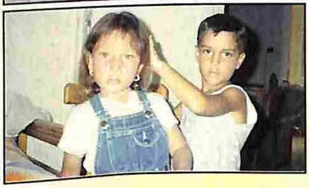
● صورة الشهر ●



التقط قارئ المجلة سيد زهران من المنوفية تلك اللقطة الطريفة فى إطار احتفالات أكتوبر المجيدة وكل عام ومصرنا الحبيبة بخير وسلام بإذن الله. والمطلوب عزيزى القارئ للمشاركة فى المسابقة كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد أقصاه العاشر من أكتوبر ٢٠٠٢ لتفوز بإحدى الجوائز المقررة للمسابقة وهى اشتراك مجانى لمدة سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة أشهر ولا تنس لصق الكوبون بورقة التعليق حتى لا تستبعد من المسابقة.

ونرحب باللقطات الطريفة الخاصة بشهر رمضان المعظم وكل عام وأنتم بخير ..ونتمنى حظًا سعيدًا للجميع بإذن الله.

نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر سبتمبر ٢٠٠٢



● التعليق الأول:
«ماتدّخليش فى شغلى.. ديل الحصان بقت موضة قديمة.. الموضة دلوقت ديل الكلب»
(على عبدالمجيد العمورى - أشمون)

● التعليق الثانى:
«أنا حبّيت أقص شعرها عشان الرؤوس تتساوى»
(أحمد مصطفى شلضم - شبراخيت)

● التعليق الثالث:
«أعملِك شعرك زى حسام والّلا زى بيكهام»
(علاء عشرى عبداللطيف الباسل - أبوحماد)

بريد الأصدقاء

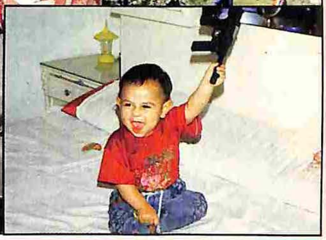
● شيماء السيد عبدالخالق
ويشرفنا معك نشر صورة عمك إبراهيم السيد عبدالخالق أحد أبناء مصر الأبرار الذين حاربوا من أجلها وكم كنت أتمنى أن تكون صورة رئيسية وليست ضمن لقطات أصدقاء أجمل تعليق، ولكن عزائى الوحيد أنه هو وكل زملائه الجنود يعلمون مدى احترامنا وتقديرنا وشكرنا العميق لهم وكل عام ومصرنا الحبيبة بخير.

● عبير برهام - الجيزة
أرحب بكل مقترحاتك وأهلا بك دائما صديقة للمجلة.









أين الكرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى فى أثناء إحدى المباريات، ويظهر فيها صراع على الكرة الحقيقية التى تاهت بين عدد من الكرات التى أضيفت إلى الصورة بحيلة فنية، فهل تستطيع تحديد الكرة الحقيقية لتربح إحدى جوائز المسابقة، وهى ١٠ اشتراكات مجانية فى مجلة «الشباب» لمدة سنة، و ١٠ اشتراكات مجانية فى المجلة لمدة ٦ أشهر، و ١٠ كتب قيّمة مقدمة من المجلة.

ارسل الحل الصحيح مرفقا بكوبون مسابقة «أين الكرة» مع كتابة اسمك ورقم تليفونك وعنوانك وآخر موعد لتلقى الإجابات آخر أكتوبر.

وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد تسلم جوائزهم.

الفائزون فى مسابقة «أين الكرة» أغسطس ٢٠٠٢

المجموعة الأولى: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة سنة

■ أحمد يسرى محمد طنطاوى - الزقازيق
■ نرمين السيد السيد أحمد - المنصورة
■ فرج أبو العلا محمد عبد المحسن - زفتى
■ كاريمان أحمد عبد العزيز - طنطا
■ مها محمود صبحى إبراهيم - قصر العينى
■ ليلى إبراهيم زاهر - المنصورة
■ منال عبد الحميد إسماعيل - أسيوط
■ همام نصر عبد السميع - طلخا/ دقهلية
■ نجوى محمد محمد - الإسماعيلية
■ عدلى شاكر جمعة - دمياط.

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة ٦ أشهر

■ فتحى خميس رمضان - إسكندرية
■ على عبد الغنى محمد محمد - حدائق القبة
■ زينب سعيد سليمان - أسوان
■ دعاء محمد محمود القليعى - بورسعيد
■ حاتم مأمون محمود - أبو حماد/ الشرقية
■ أحمد تمام أحمد محمد - أسيوط
■ وائل غريب محمد - الوادى الجديد
■ غدير فاروق محمد هلال - الإسماعيلية
■ رحمة أشرف محمد عبد العزيز - بحيرة.
■ شادى أحمد بكرى على - قنا.

المجموعة الثالثة: كتب متنوعة

■ معالى محمد على - الإسكندرية
■ محمود حسن عبد الرحيم - دار السلام
■ بدور عبد الرحمن محمد - المنصورة
■ ريمون تايب يوسف - المنيا
■ خطاب عبد العال أحمد - الشرقية
■ محمد الزغبى إبراهيم - القصيرين
■ أمل بديع المهدى - دمياط
■ إسلام كيلانى على - دار السلام
■ أسماء أحمد رياض على - القوصية
■ زينب تونسى السيد عشماوى - منيل الروضة.

حل مسابقة شهر أغسطس ٢٠٠٢

الكرة رقم (١)

نهر الحياة [بقية]

سنة ولا لأنها مشغولة فقط بالثانوية العامة.. وإنما لأنها ـ وهذا هو الأهم ـ ترفض الفكرة من الأساس ولا تميل لهذا الشاب بل تكرهه، وقد فشلت أنت وأنت أمها فى إقناعها به ..فماذا تريديننى أن أفعل؟

قالت: طبعا رفضت وتمسكت بالرفض لأن بابا «الحنون» يؤيدها ولايريد أن يضغط عليها.. إنها لا تعرف مصلحتها كما نعرفها نحن، ومن واجبك أن تضغط عليها بشدة لترى وجه العدل فيما أقوله لها؟

انتزع ابتسامة ساخرة وقال:

أنت يا مديحة التى تقولين ذلك؟ أنت التى رفضت أن يضغط عليك أهلك للزواج من العريس الجاهز الذى كانوا يرغبون فيه وتمسكت بالزواج منى برغم معارضة أسرتك.

قالت بلهجة ساخرة: كنت مخطئة.. والآن عرفت أنه ينبغى ألا يكون للبنت رأى فى زواجها!!

قال متسامحا: الله يسامحك.. هل شبعت من الإساءة إلىَّ وأستطيع الانصراف الآن.. صباح الخير.

كادت الابتسامة تفلت من وجهها ،لكنها كبحتها بتجهم مفتعل وقالت:

ـ انتظر.. لماذا طلبت تأجيل الكلام للمساء.. ألن تعود فى موعد الغداء؟!

ـ سأتناول طعام الغداء مع ضيوف الشركة فى فندق «الشرق».

قالت: طبعا كل يوم غداء فى الخارج.. وكل عدة أيام عمل فى المساء ولا اعتبار «للحيوانة» التى تعيش بين أربعة جدران فى انتظارك ،ومهمتها أن ترعى الأولاد وشئون البيت لتصنع نجاحك وتتمتع أنت بالمركز المرموق فى الشركة.. لماذا لا تعترف بالحقيقة، وهى أنك لم تعد تحبنى وأنك ستتناول غداءك «معها».. ثم تطلق سراحى.

يا إله السماوات.. قالها لنفسه ساخطا ثم قال لها:

ـ لو فعلت ما تقولين لما لامنى أحد.. فلقد فقدت عقلك وافتقدتُ فيك كل ما كنت أحبه.. وبرغم ذلك فإنى لم أفعل ولم أخن عهدك.. ولا أعرف لماذا لا أفعل.. ولماذا أظل أحبك برغم كل هذا الجنون الذى أواجهه منك.. أأنت المرأة الوحيدة فى العالم التى بلغت سن الأربعين منذ شهور.. هل فقدت ثقتك فى نفسك لهذا الحد؟... إنك مازلت نفس الفتاة التي أحبها.. إننى سأتغدى فى فندق «الشرق» بقاعة السحاب الأحمر وتستطيعين مفاجاتى هناك للتأكد من ذلك.. إذا لم تصدقينى!

قالت متهكمة: مفاجاتك؟ هل تريدنى أن أطاردك فى الأماكن العامة كما تفعل الزوجات المجنونات بالغيرة على أزواجهن.. لكى تسعد بغيرتى عليك، وتحس أنك الرجل المرغوب الذى تخاف عليه زوجته من أن يضيع من يدها؟ لن يحدث هذا أبدا.. إننى لا أرضى لنفسى بأن أعيش مع رجل غادر مثلك.. كمال.. طلقنى!

يا مثبِّت العقل والدين يارب! نفس الاسطوانة المشروخة القديمة التى كانت تديرها زمان فى الخلافات العابرة، وأصبحت تكررها بكثرة من حين لآخر منذ اقتربت من سن الأربعين.. علمته التجربة معها أنه مطلب شائك إذا أجاب عليه بكلمة «لا» غضبت أو تظاهرت بالغضب.. وإذا أجاب عليه بكلمة «حاضر» هاجت وماجت وانهارت باكية مولولة نادبة حظها الذى أوقعها فى هذا الرجل الغادر الذى تفانت فى حبه وإسعاده ،وتحملت معه كل أنواع المعاناة حتى صنعت منه رجلا مرموقا وموعودا بأرقى المناصب ،ثم تسقط فجأة على الأرض شاحبة الوجه عاجزة عن تحريك ذراعها اليسرى وساقها.. ويستدعى الطبيب فيصف لها دواء مهدئا وينصحها بالراحة فى الفراش لمدة ٣ أيام، فتقضيها بلا حراك فى سريرها وعيناها لا تتوقفان عن البكاء، كأنما تخرج دموعها من بحر لا ينضب.. ويلازمها هو بالطبع هذه الأيام الثلاثة ويدها لا تفارق يده ولسانه لا يتوقف عن إقناعها بأنه لم يوافق على الطلاق إلا من باب العناد معها، لكنه لم يكن ينوى أبدا طلاقها.

مر الشريط المعتاد أمام مخيلته.. ونظر إلى ساعته فوجدها تقترب من الثامنة والنصف.. وتذكر اجتماع مجلس الإدارة ،فقرر أن يفوت عليها الفرصة هذه المرة.

ففتح الباب والتفت إليها قائلا: مديحة.. صباح الخير..

أجابته بنفس العناد: كمال.. طلقنى..

فخرج من الباب وهو ينظر إليها نظرة معبرة كأنما يقول لها: لا داعى لهذه الحركة لأنى متعجل، ثم قال لها وهو خارج الشقة: مديحة: صباح الخير..

أدركت أنه مصر على تفويت الفرصة فلاحقته والباب يتحرك لينغلق:

ـ صباح القطران.. لا تتأخر!

ثم نهضت عن المائدة وتعبيرات وجهها تتراوح بين التجهم والابتسام ،ودخلت إلى المطبخ لتبدأ مشوار واجباتها اليومية!



نادى هواة الطيران

إعداد: خالد بركات

ماذا تعرف عن رياضة القفز بالمظلات؟

تعد رياضة القفز بالمظلات بمثابة رياضة الأحلام والسباحة فوق السحاب فهى فن التحليق فى الفضاء والسباحة فى الهواء وهو حلم كان مستحيلا من قبل.

وحاليا أصبحت رياضة القفز بالمظلات من الرياضات العالمية المحببة لدى الشباب ولذلك أولت الدول المتقدمة عنايتها الخاصة بتلك الرياضة التى تؤهل الشباب للالتحاق بالكليات العسكرية وبالتالى ضرورة الاهتمام بالرياضة البدنية لاعداد جيل قوى قوى البنيان لممارسة هذه الهواية الشاقة والتى تعرف باسم هواية البحث عن المخاطر والتفوق عليها.

لهذا.. قامت الادارة العامة للثقافة الجوية بانشاء المركز القومى للقفز بالمظلات حيث يتم ممارسة هذه الهواية بمطار السادس من اكتوبر لكافة قطاعات الشباب بداية من المدارس والجامعات الى الكشافة ونوادى الطيران بالمحافظات المختلفة...

ويوجد لدينا نوعان من المظلات:

أولا: مظلات التدريب:

وهى مظلة مستديرة تستخدم فى تدريب الطلاب المبتدئين



ثانيا: مظلات القفز الحر:ـ

وهى مظلة مستطيلة وتستخدم فى القفز الحر للمتقدمين لتقديم العروض الاستعراضية والمسابقات الدولية ويشترط فى القافز أن يكوت خاليا من الأمراض ،قوى البنية ويجتاز الكشف الطبى والمقابلة الشخصية ولمزيد من المعلومات والاستعلام يرجى الاتصال بالمعهد القومى للتدريب على الطيران المدنى ـ الادارة العامة للثقافة الجوية بمطار امبابه.

مركز إعداد القادة والمدربين

أنشىء المركز مع بداية الثمانينيات بغرض تدريب أعضاء نوادى الطيران من مختلف فئات الشعب للحصول على دورة مركزة على الثقافة الجوية لمدة عشرة أيام من اجل اعداد كوادر قادرة على المساهمة فى نشر الثقافة الجوية.



ومبنى مركز اعداد القادة والمدربين يتكون من أربعة ادوار بكل دور ١٠ غرف ومجهز لاستقبال الدارسين وتوفير اقامة كاملة لهم ولايتحمل الدارس أى تكاليف أثناء تلقى المحاضرات.

وخلال فترة الدورة يدرس المتقدم لها بعض المواد البسيطة عن نظرية الطيران والملاحة الجوية والمطارات والأرصاد الجوية والرياضات الجوية كما يتم التدريب على تصنيع نماذج الطائرات.

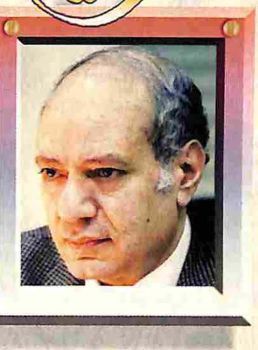
وفى نهاية كل دورة يتم الاحتفال بتخريج الدفعة والاحتفال بالأوائل وتوزيع الهدايا وشهادات التقدير ويراعى فى اختيار الدارسين ان يقوموا بتغطية كافة قطاعات الشعب المهتمة بالشباب مثل وزارة التعليم العالى ووزارة الثقافة والاتحاد العام للكشافة والمرشدات واتحاد نشء وشباب العمال ويبدأ عمل المركز فى اول شهر مايو من كل عام وتنتهى الدراسة مع نهاية شهر سبتمبر ويقع المركز بوسط مصيف جمصة.

سؤال العدد:

اذكر أنواع المظلات المستخدمة فى ممارسة هواية القفز بالمظلات؟

● الفائز عن الشهر الماضى:

نسرين سرى محمد مرسى ـ الهرم



عبدالوهاب مطاوع

●● صور من حياتهم ●●

صباح الخير!

نهض من نومه متراخيا.. توجه إلى الحمام ووقف يحلق ذقنه فى كسل وملل، أدار مؤشر الراديو فتدفقت منه الأخبار الكئيبة. عاد إلى غرفة نومه وارتدى ملابسه بلا حماس.. خرج إلى الصالة وجلس إلى المائدة المستديرة ،ونشر أمامه صحيفة الصباح واختفى وراءها. تنبه بعد قليل إلى حركتها وهى تضع فنجان الشاى أمامه على المائدة وتهمهم بصوت مبحوح لا يكاد يُسمع: صباح الخير.. رد على همهمتها بهمهمة مماثلة ،ومد يده إلى الفنجان وعاد إلى قراءة الصحيفة.. من بين صفحاتها تسلل بنظراته إليها، ليستكشف «الأحوال الجوية» هذا الصباح.. فأنذره تجهم وجهها بغيوم متلبدة تهدد بسقوط بعض «الأمطار» قبل خروجه إلى عمله.

ما أسرع ما تجرى أمور الحياة.. حين تزوجها كانت شعلة متوهجة دائما بالمرح والبهجة والابتسام.. خفيفة الروح.. متسامحة.. تكره النكد وتسرع بمصالحته إذا غضب منها ولا تدعه يغادر البيت إلى العمل أبدا إلا وهو مبتسم وسعيد مهما حدث بينهما من خلافات ومشادات.. الآن أصبحت ضيقة الصدر، وعصبية، ومتجهمة، معظم أيامها كأنما تؤدى حكما صادرا عليها بالأشغال الشاقة.. تتهلل لإثارة المشاكل.. ولا يسمع منها إلا حديث المطالب وشئون الأولاد.. ومهما أخطأت لا تبدأ بالاعتذار ولا تسعى إلى مصالحته كما كانت تفعل فى الأيام الخالية.. وإذا عاتبها فى ذلك احتجت بمتاعب الأبناء وصعوبة الحياة واتهمته بالأنانية واللامبالاة والتخلى عن مسئولياته!

يا إلهى من يصدق أن هذه هى مديحة التى حارب الدنيا لكى يفوز بها ويتزوجها، وتزوجته هى على غير إرادة أهلها وتحملت مقاطعتهم لها عدة سنوات حتى رضوا عنها وتحملت متاعب البداية معه بلا شكوى حتى حققا معا أحلامهما، وبدلا من أن يسعدا بجنى ثمار الكفاح بدأ الشقاق يعرف طريقه إلى عشهما السعيد.. متى بدأ التحول؟ ربما منذ ٤ أو ٥ سنوات.

جفت ابتسامتها.. ونضبت كلمات الحب على شفتيها حتى خيل إليه أنها لم تعد تحبه، وحزن حتى الموت على ضياع حب حياته.

أفاق من أفكاره على نظراتها المسددة إليه فاغلق صحيفته.. وتوجه إليها ببصره.

قالت: الولد لا يذاكر كما ينبغى.. وأنت لا تأخذه بالحزم الواجب!

قرر أن يتفادى الاشتباك معها بكل وسيلة ليذهب إلى عمله هادئ الأعصاب، فاليوم هو يوم اجتماع مجلس الإدارة.. وعليه أن يكون حاضر الذهن، فقال لها راغبا فى المهادنة: سأتكلم معه عند عودتى هذا المساء، وسأطالبه ببذل جهد أكبر.

قالت: لا يكفى هذا.. عاقبه بخصم نصف مصروفه.. وتوعده بأنك ستخصم مصروفه كله إن جاءت نتيجة الامتحان الشهرى على غير ما يرام.

قال: حاضر.. سأفعل.

تصور أن الأمر انتهى عند هذا الحد.. لكنها لم تكتف: لماذا تبدو غير متحمس هكذا، لماذا تتركنى وحدى لأواجه إهماله وألاحقه بالرقابة والزجر لكى يذاكر وأنت لا يسمع منك سوى المداعبات.. هل تريد أن أبدو قاسية عليه وأنت فقط الأب الحنون؟.. وحدى أحترق وأنت هادئ سعيد لا يزعجك شىء؟!

يا فتاح يا عليم.. فى الخارج يستطيعون تحديد مواعيد دقيقة للأعاصير القادمة قبل هبوبها فيستعدون لها.. أما فى بيتى فالعواصف تهب بغير إنذار.. قال محترسا من أن يزيد النار اشتعالا:

ليس الأمر كما تقولين.. فكثيرا ما أتحدث إليه فى ذلك.. وهو له منطقه الذى لا نستطيع تجاهله خاصة أنه فى سن المراهقة وهى سن الحساسية والرغبة فى إثبات الذات، إنه يقول: إنه يؤدى واجبه وإنه واثق من نجاحه، لكنك تطالبينه بالمزيد وبالتفوق دائما.

هتفت: وطبعا أيدته ضدى فيما قال.

أجاب: ليس ضدك.. وإنما استمعت فقط لوجهة نظره ولابد أن نسمع له، فالولد لم يعد طفلا وإنما فى السادسة عشرة وهو يشعر أنه رجل ولا يصح معاملته معاملة الأطفال، إنه يقول: إنه سواء ذاكر أم لم يذاكر فإنك تتهمينه بعدم أداء واجبه حتى إنه يفكر أحيانا فى أن يوفر تعبه ولا يذاكر مادامت النتيجة واحدة وهى أنه متهم عندك بأنه لا يذاكر!

نفخت فى ضيق وقالت متهكمة: وطبعا صدقته؟ دائما تصدق أولادك ولا تصدقنى. وهل أنا عمياء حتى لا أعرف إذا كان يذاكر أو لا يذاكر.

قال معتصما بأكبر قدر من ضبط النفس: لا يا ستى لا أصدقه وإنما أصدق فقط أنه يؤدى بعض واجبه.. لكن الإلحاح عليه دائما ولومه وتعنيفه باستمرار لن يحققا الغرض.. إنه يحتاج إلى التشجيع أكثر من الزجر.. وإلى التجاوز أحيانا عن تراخيه المؤقت، لأنه فى سن المراهقة.. وهى سن تتناوب الأولاد فيها دورات من الحماس.. ومن الخمول.. فساعديه على اجتيازها بالحنان والتشجيع وليس بالتقريع المستمر.

قالت مشتكية: أهكذا ترى جهدى فى تربيته وتربية أخته، إننى أشقى من الصباح حتى المساء فى خدمتهما ورعاية بيتك ورعايتك.. ولا أسمع منك كلمة تقدير واحدة.. وفى النهاية تصورنى كما لو كنت قاسية على ابنى.. أهذا هو العدل بعد ١٩ سنة من الحياة معك؟

استقرت سحب الكآبة فوق المائدة المستديرة التى يجلسان إليها، فأحس بحجر ثقيل يرزح على صدره وتنفس بعمق قبل أن يقول: لا أقصد شيئا من ذلك.. وأنت تعرفين كم أقدر دورك فى حياة أولادنا وفى حياتى فلا تحولى هذه المناقشة العابرة إلى نكد.

ونهض واقفا وحمل حقيبته وقال لها مودعا كعادته منذ الأيام الأولى لزواجهما: صباح الخير!

فلم ترد وقالت فى ضيق: تقول ماتشاء من الكلمات الجارحة ثم تحمل حقيبتك وتنصرف وتذهب إلى عملك وتنشغل به وتنسى كل شىء، وأبقى هنا وحيدة بين جدران الشقة أفكر فى مغزى كلماتك ويحترق دمى!

يا إلهى.. لكم يتغير الإنسان دون أن يدرى.. كان حين يودعها قائلا.. صباح الخير ويهم بالانصراف تحتال عليه بكل الحيل لكى يبقى دقائق أخرى وتغريه بشرب فنجان آخر من الشاى أو برواية نادرة جديدة سمعتها من جارتها البدينة.. أو تشاكسه بجذب حقيبة أوراقه من يده ليتحدث دقائق أخرى.. والآن جف نبع الكلام الممتع.. وأصبح يشرب فنجان الشاى صامتا فى معظم الأحيان ،ثم يحييها تحيته التقليدية عند انصرافه فتجيبه بمثلها بلا زيادة ولا نقصان.. صباح الخير.. صباح الخير.. وهاهى الآن لا تجيب حتى هذه التحية!

توقف حاملا حقيبته وقال لها برقة مفتعلة: لم أقل شيئا يستحق الغضب وبرغم ذلك فحقك علىّ أرجو ألا تغضبى وسأفعل ماتريدين.. صباح الخير.

.. ومد يده إلى مقبض الباب فلاحقته بصوتها الساخط: وماذا قلت فى موضوع ريهام؟

.. يبدو أن هذا اليوم لن ينتهى على خير.. استدار إليها وقال: تانى يامديحة؟

أجابت بعناد وإصرر: تانى يا كمال!

لقد جاءتنى أم عادل أمس وأكدت لى أن الخطبة لن تعوقها عن الحصول على الثانوية العامة، وأن ابنها ملتزم بأن تستكمل تعليمها كما تشاء وخسارة أن تضيع هذه الفرصة من يدها.

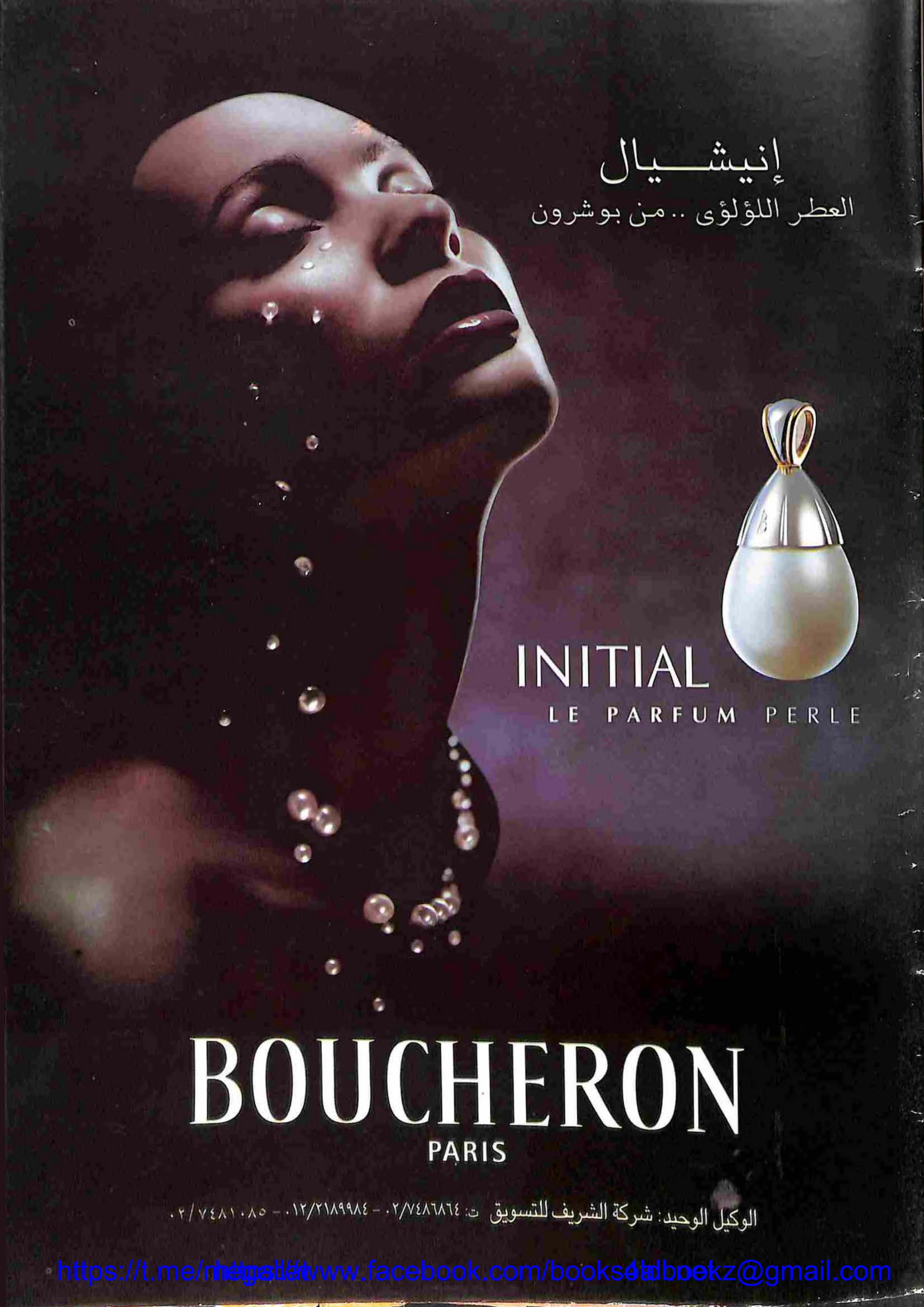
نظر إلى ساعته فوجدها تعدت الثامنة.. فقال لها متسلحا بالصبر:

هل يمكن تأجيل هذه المناقشة للمساء.. فإنى أوشك على أن أتأخر ولدىّ اليوم اجتماع مجلس الإدارة.

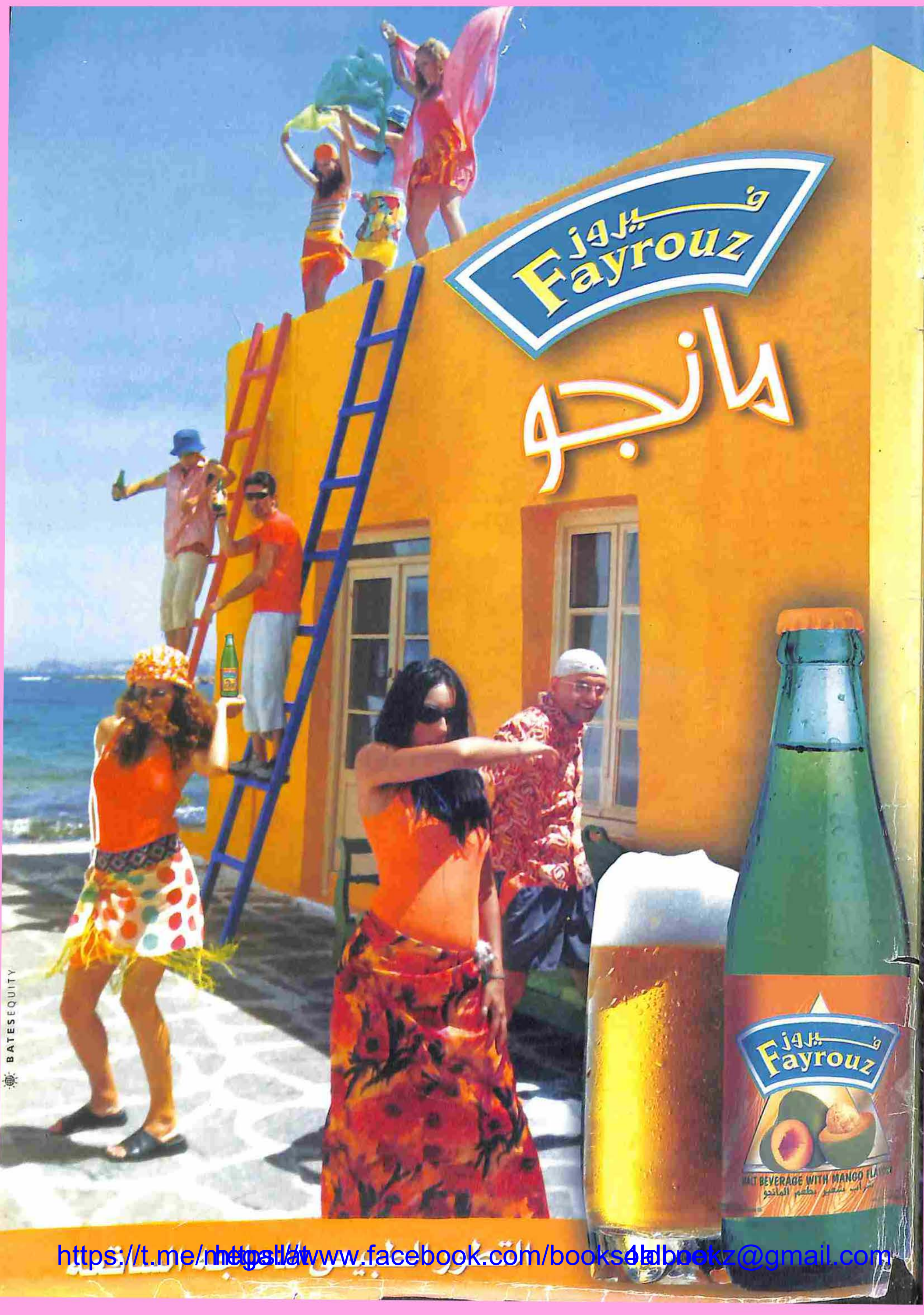
قالت: وهل مجلس الإدارة أهم من مستقبل ابنتك؟ هل تريدنى أن أبدو أمام أسرة عادل كأنه لا رأى لى فى زواج ابنتى، وأن الرأى كله لك وحدك.. لقد وعدتها بالرد عليها.. فماذا تقول؟

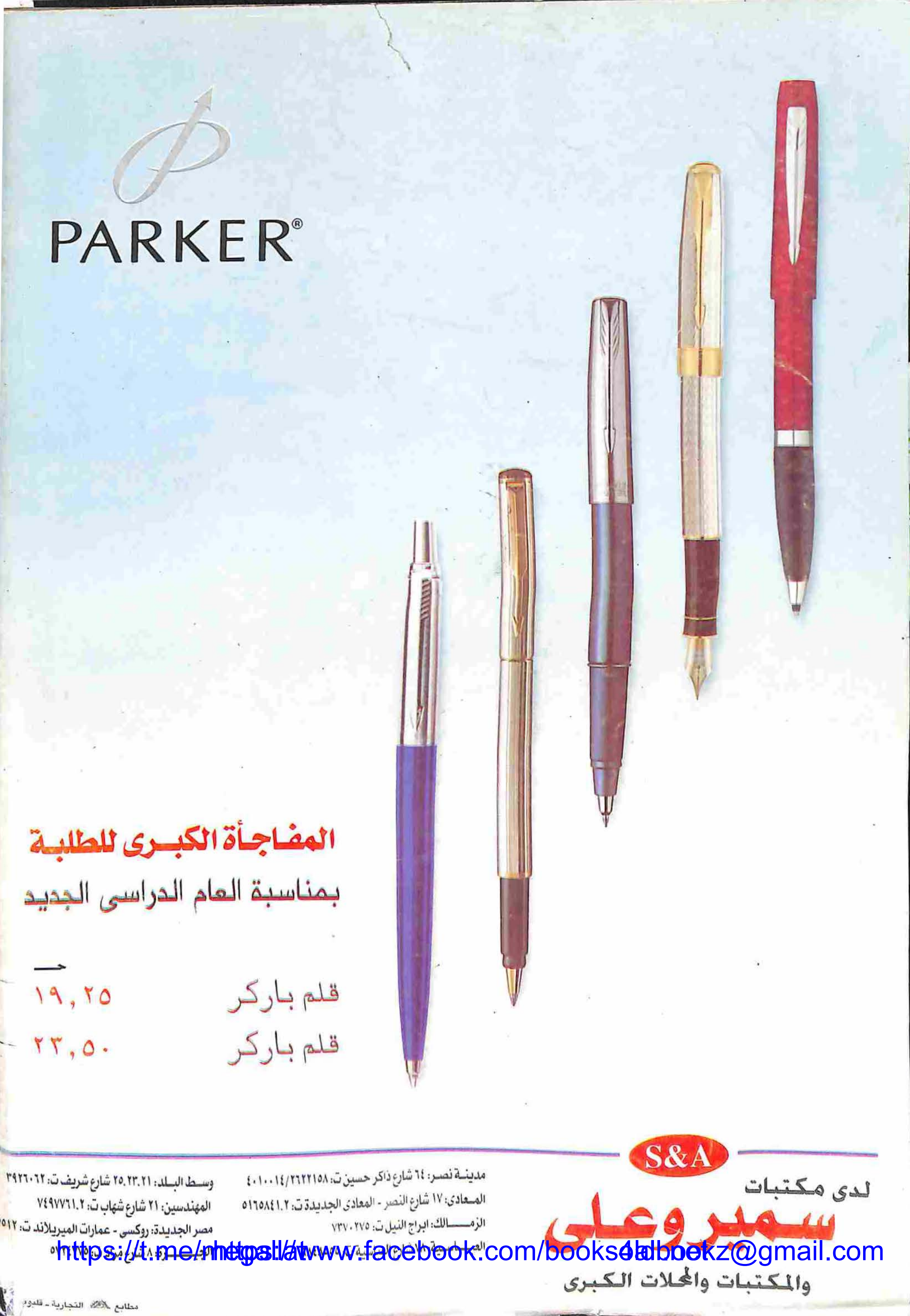
قال لها وهو يتهيأ للانصراف: الحقيقة أنه لا رأى لى ولا لك فى هذا الموضوع، فأنا لم أرفضه فقط لأنها صغيرة ولم تتعد ١٨

البقية (ص ١٢٩)


إنيشيال
العطر اللؤلؤى .. من بوشرون
INITIAL
LE PARFUM PERLE
BOUCHERON
PARIS
الوكيل الوحيد: شركة الشريف للتسويق ت: ٠٢/٧٤٨٦٨٦٤ - ٠١٢/٢١٨٩٩٨٤ - ٠٢/٧٤٨١٠٨٥


خلّيك كووول
والقشرة هتزوووول
نعنش صيفك
Head & Shoulders


فيروز
Fayrouz
مانجو
فيروز
Fayrouz
MALT BEVERAGE WITH MANGO FLAVOR
شراب شعير بطعم المانجو
BATESEQUITY



PARKER®
المفاجأة الكبرى للطلبة
بمناسبة العام الدراسى الجديد
قلم باركر ١٩,٢٥
قلم باركر ٢٣,٥٠
S&A
لدى مكتبات
سمير وعلى
والمكتبات والمحلات الكبرى
مدينة نصر: ٦٤ شارع ذاكر حسين ت: ٢٦٢٢١٥٨/٤٠١٠٠١٤
المعادى: ١٧ شارع النصر - المعادى الجديدة ت: ٥١٦٥٨٤١.٢
الزمالك: ابراج النيل ت: ٧٣٧٠٢٧٥
وسط البلد: ٢١.٢٣.٢٥ شارع شريف ت: ٣٩٢٦٠٦٢
المهندسين: ٢١ شارع شهاب ت: ٧٤٩٧٧٦١.٢
مصر الجديدة: روكسى - عمارات الميريلاند ت: ٥٥٥١٢
مطابع التجارية - قليوب